



Princeton University Library



32101 072575382



الكتاب الذهبي

لمه حبان

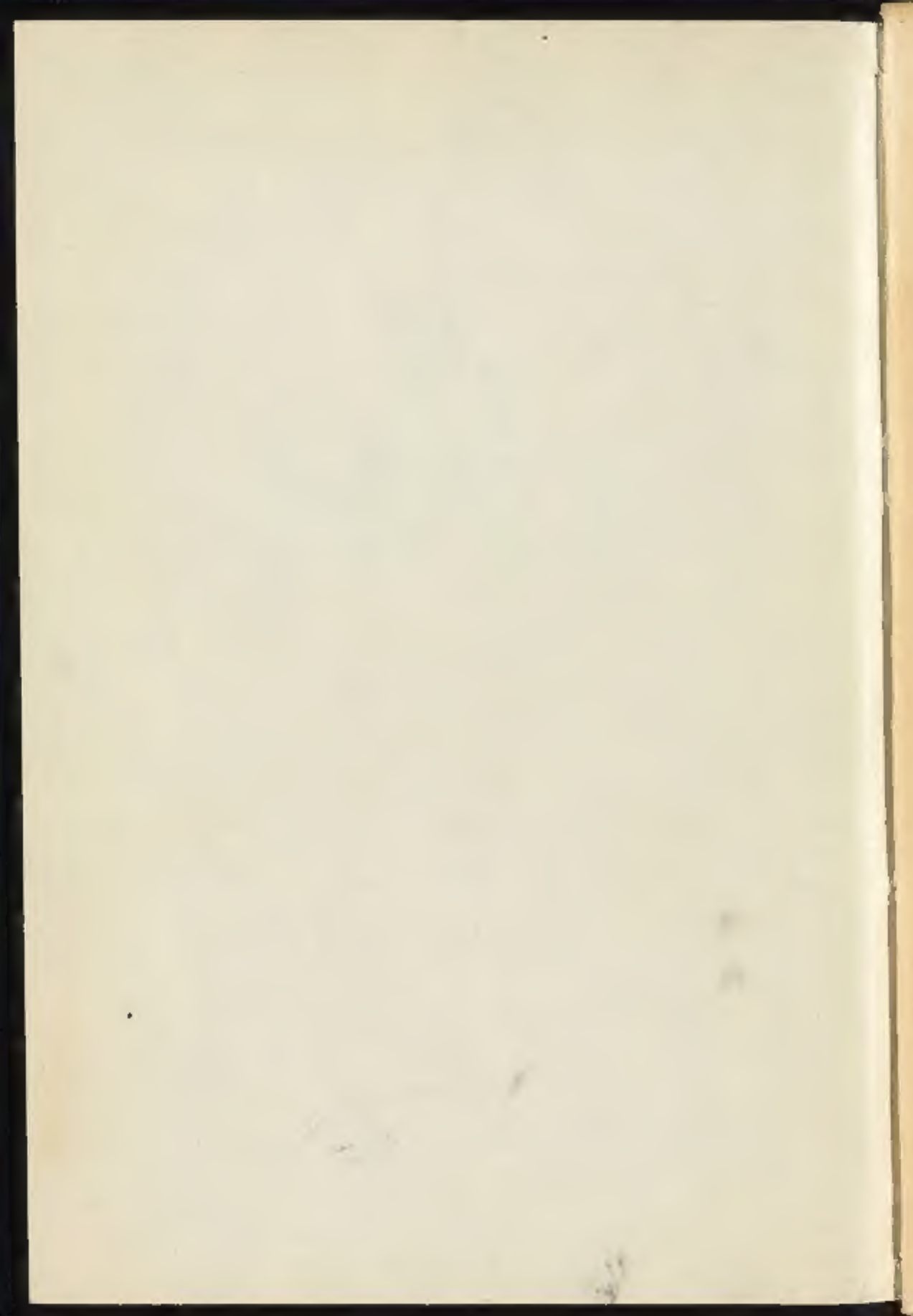
خليل طران بك

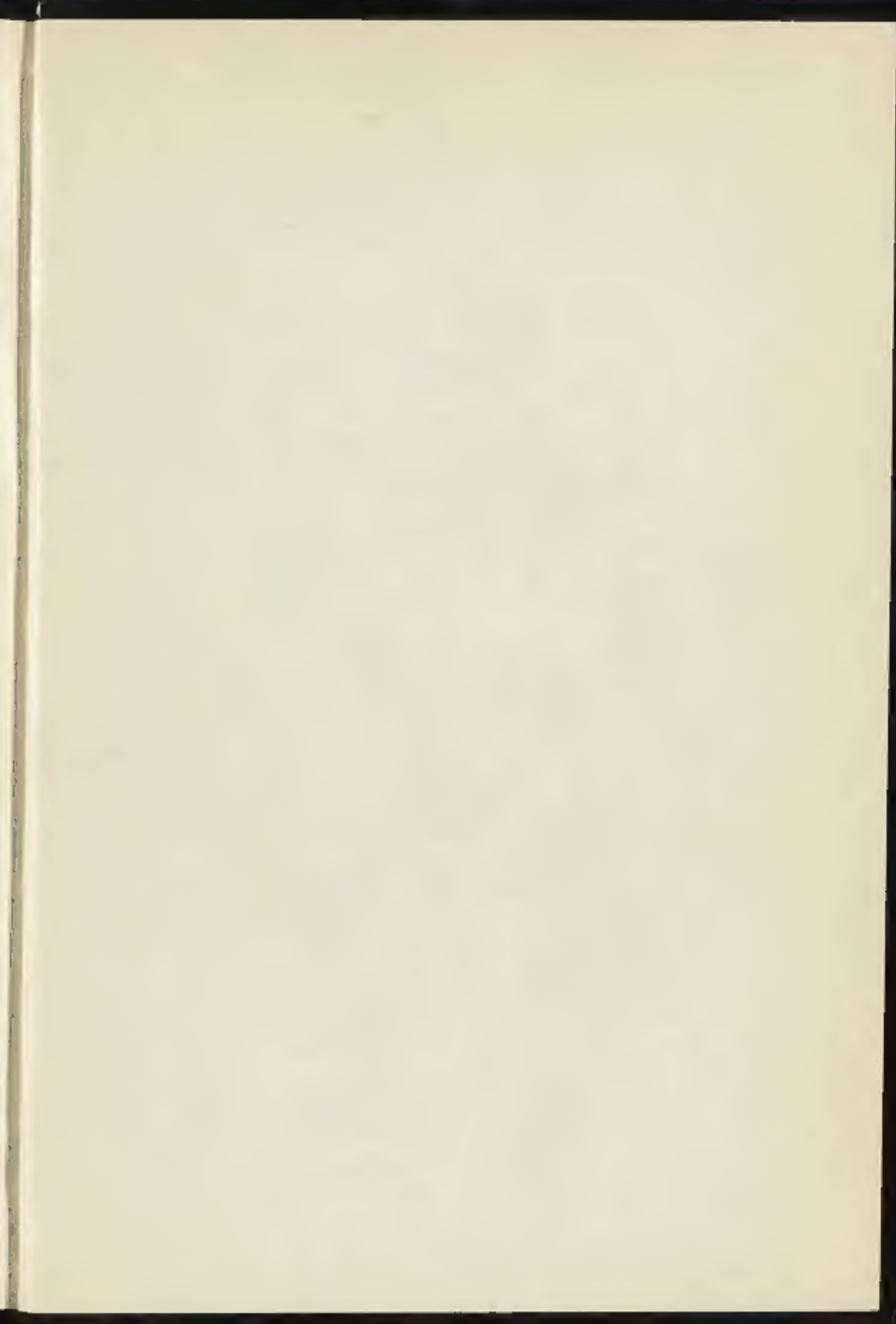
١٩٤٧













Top left 4 p.  
كتاب  
أ. ز. Al-Burhān

al-Kitāb al-Burhān

الكتاب الذهبى

لمنجهان

خليل مطران بك

سنة ١٩٤٧

لجنة تكريم  
شاعر الأقطار العربية  
خليل مطران بك

Dec  
11. 1884  
1





حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول راعي العلم والادب والفن .  
 وقد تفضل جلالتهم فشكل المذبح ان الادبي البصري في دار الادب والبيكة  
 برعايته السامية واقفد مشد وبالحضرة

الكتاب الذهبى  
وهو يتضمن  
ما جادت به قريح ألكشاف والشعر  
في  
مهرجان خليل مطران  
سنة ١٩١٧

---

مطبعة البندال

١٩٢٨



# محتويات الكتاب



المهرجان الادبي الكبير في دار الاوبرا المكتبة في القاهرة :

٢٢	وصف المهرجان
٢٤	كلمة الافتتاح للشاعر محمد حسن حسن بك
٢٦	كلمة عبد الرزاق السنهوري
٣١	كلمة ابراهيم سويدي
٣٧	كلمة محمد علي عفيفي
٤٣	كلمة أنيسون احمد باب
٤٩	قصيدة الشاعر محمد حسن حسن بك
٥٢	قصيدة علي ملاح بك
٥٥	كلمة الأستاذ سامي السراج
٥٦	قصيدة عبد الرزاق يحيى اديس بك
٥٨	قصيدة الأستاذ محمد الأسمر
٦٠	كلمة الأستاذ ركي فليمان
٦٧	قصيدة حسن مقرران بك

الرسائل والبرقيات :

٧٠	رسائل
٨٢	البرقيات

مأدبة العشاء الكبرى في فندق شبرد في القاهرة :

٩٠	وصف المأدبة
٩١	كلمة الدكتور محمد حسن حسن بك

- ٩٣ قصيدة الأستاذ محمد عبد العني حسن  
٩٥ كلمة الأستاذ فؤاد صروري  
١٠١ كلمة الأستاذ موديس أرفنس

#### مادنه الغداء في نادي الروناري في القاهرة :

- ١٠٨ وصف الحفلة  
١٠٨ كلمة ادجار جلاد بك

#### حفلة الاندية الخمسة في النادي الشرقي بالقاهرة :

- ١١٤ وصف الحفلة  
١١٥ كلمة الدكتور فؤاد صروري  
١٢٢ قصيدة الأستاذ حسب غبريل  
١٢٥ كلمة الأستاذ السيد محمد أبو المجد  
١٣٠ كلمة السيد انا عريوري  
١٣٢ قصيدة الأستاذ محمد اوكيل  
١٣٣ قصيدة الأستاذ حسن  
١٣٥ كلمة الأستاذ سمير روميلي

#### حفلة المفوضية اللبنانية في القاهرة :

- ١٤٢ وصف الحفلة  
١٤٤ قصائد شفي ملاح بك  
١٤٦ شمس احلام عن مصر  
١٤٧ كلمة الأستاذ موديس أرفنس  
١٤٨ قصيدة حسن سمير بك

صفحة

- ١٥٠ كلمة الشيخ سامي الخوري  
١٥٢ كلمة الأستاذ جيت حاتمى  
١٥٧ قصيدة الدكتور يسند كرم

حفلة جمعية الاتحاد العربى في القاهرة :

- ١٦٠ وصف الحفلة  
١٦٠ كلمة محمد على عبدويه بك  
١٦٢ رحل الأسد جيت اسند  
١٦٢ كلمة الأستاذ موسى أرفنس  
١٦٧ أبا جيت هواوى بك  
١٦٧ كلمة الأستاذ محمد على صبرى  
١٦٨ كلمة الأستاذ جميل اراعى

حفلة الهيئات الطائفية للروم الكاثوليك في القاهرة :

- ١٧٤ وصف الحفلة  
١٧٥ كلمة الأستاذ اسد بربوطلى  
١٧٨ كلمة الأستاذ بوملق حداد  
١٨١ كلمة لاس يوسف طويل  
١٨٢ كلمة الأستاذ الباس دوس  
١٨٥ قصيدة جليل معمران بك

حفلة المفوضية السورية في القاهرة :

- ١٨٨ وصف الحفلة  
١٨٨ كلمة جميل مردم بك

صفحة

- ١٨٩ قصيدة خليل مطران بك في صحه جميل مردم بك  
قصيدة خليل مطران بك في تحفه وجماله  
١٩٠ رئيس جمهورية سوريا

حفلة النادي السوري في الاسكندرية .

- ١٩٤ وصف الحفلة  
١٩٥ كلمة الأستاذ الناس .م .س  
١٩٥ كلمة الأستاذ عباس انصافى  
٢٠٣ كلمة الكائناتى أحمد الطاهر  
٢٠٦ قصيدة الأستاذ خليل شبيب  
٢١٠ قصيدة خليل مطران بك

حفلة الجالية العربية في نيويورك :

- ٢١٤ وصف الحفلة  
٢١٥ قصيدة خليل مطران بك في صحه الأستاذ امره به في نيويورك  
٢١٥ كلمة درس الخورى بك  
٢١٩ كلمة امين رندان بك  
٢٢١ كلمة الاميرة محلا نبي الجمع .م .س  
٢٢٣ كلمة الأستاذ عبد المسيح حداد  
٢٢٥ كلمة الأستاذ أحمد حسنى  
٢٢٨ كلمة اندكور مأمور امهسى  
٢٣٥ قصيدة الأستاذ ولهم صعب ور حله  
٢٣٧ كلمة اندكور أحمد ركنى ثوب شادى  
٢٣٩ قصيدة خليل مطران بك الخامسة

المقالات والقصائد :

٢٤٤

المقالات

٢٨٧

القصائد

خليل مطران بك - جهاده نصف قرن  
في دولة الصحافة والشعر والادب

٣٠١

علم الأستاذ ابراهيم سليم حداد

کلمۃ اللہ

### فكره التكريم وثايف اللجنة

رأى جماعة من احوال به عر الأقطار العربية الأستاذ جليل مصران بك  
والمعجبين شعوره وكره أخلاقه أن يحدو بحبه كريمة سيرته فيها جميع بحسه  
وعار في فصله قدعوا إلى احداث في النادي الشرقي في ٤ نوفمبر ١٩٤٥ للبدول  
فما يحسن عمله لأخراجه هذه المنكرة إلى حيز الوجود

ولم يلب الدعوة صفوة من أهل الفضل والعلم والأدب وما اكمل عندهم أمي  
حصره الشج المجرم جليل ناس بك كلمة موحدة أن فيها العرض من  
الاحتجاج وعرض لمبحث افراح يعقوى على ادمه حفلة تكريم بشاعر اكبر  
والاشتراك في طبع دنونه ومؤامره حرب على حور ما فيها من عرر و...

وقولت هذه الكلمة بالاسحاح الله من جميع خباياهم وبعد البحث  
والمناقشة فر رأيهم على تأييد خبه عامه سولي لاسراف على سبيل السروع الذي  
أشار اليه ناس بك في كلمته وسحب خبه معده لب الدعوة وسطبه العمل  
بشراف اللجنة العامة ورسدها

ثم نظر المجمعون في تأييد اللجنة العامة في الأدب على بوجه اذعود إلى  
بحته من ذوي الفضل للاعطاء في عصورها وذهب من الدس تفصلوا وأحبوا  
بالقول ، لجنة مؤقتة برئاسة حصرة صاحب اسطادة يوسف خلاد باشا للتصديق  
لأقامه حفلة التكريم رثما موافق العاصر ، لا من لاسكنا كويها على اوجه  
المصوب واحبر الاساء موريس أرفنن سكوتيرا للجنة والأستاذ الياس مرشاق  
أما بعددوق

وفي أول أغسطس ١٩٤٦ من بحته بعد رئيسها الأسوف عنه كبر الأسف  
ارحوه يوسف خلاد بك فذكر اخرن عليه عند والأسف شاملا وقد حسرت  
الحجة بوفاته رئيسا عاملا ومسيريا حصصا ومديرا حكما وعلى أثر ذلك دعت  
اللجنة حصرة الشج المجرم جليل ناس بك سولي رئيسها ففصل وأجاب  
بأنفوس

وحالت كثرة مشاغل الأستاذ موريس أرفنن دون تمكنه من مواصلة العمل  
كسكرير لجنة فأعرب عن رعه في التحلي عن هذا المنصب مع ثمانية عصفوا فيها





شاعر الأقطار العربية خليل مطران بك



فلم يسع النجاة ، مع الأسف الشديد ، إلا أن يسحب إلى دعوته شاكراً له  
 ما أبدى من الإخلاص والهمة والشاط في القيام بأعمال الكثرة ، ووقع  
 اختيار النجاة على حصرة صاحب العزم صموئيل عطيه بك حلقاً له  
 ومصب النجاة العامة مؤقته في أعمالها إلى أن أعيد تأسيها بهاتماً على الوجه  
 التالي :

رئيس	حصرة الشيخ المحترم خليل تانت بك
	حصرة الشيخ المحترم عباس محمود العقاد
	حصرة صاحب السعادة الطوفان الحميل بك
	حصرة النائب المحترم فكري أباطة بك
	حصرة النائب المحترم كامل التناوي
	حصرة صاحب العزم ادخار خلاد بك
	صاحب العزم أحمد أمين بك
	صاحب العزم مؤلفاً كحلال بك
	الأساد ابراهيم عبد اعداد الملاي
	الأساد عدل أبو اسير الناقى
أعضاء	الأساد موريس أ. فني
	الأساد فؤاد سردي
	الأساد جميل الراعي
	الأساد روفائيل عيسى
	الأساد سمعان طراد
	الأساد يوسف بوتيحي
	الأساد محمد يحيى ابراهيم
	الأساد رزق الله حمصى
	الدكتور ادوارد عمر ودى
	الأساد فؤاد ساكر
سكرتير	حصرة صاحب العزم صموئيل عطيه بك
أما للصندوق	الأساد الناس مرتضى

ومما يحذر بنا ذكره في هذا المقام أنه من أهم الأسباب التي دعت إلى إعادة  
 تأليف اللجنة أن يكون ممثله بقدر الامكان جميع الأقطار العربية وقد جاء  
 تأليفها بحيث على انوجه اسبقه محقق لهذه غاية إذ متصل فقل أن يصمم اليها  
 السادة ابو جهه غاب أبو الصر الثاني عن سوريا ، وروفايل بطي عن العراق ،  
 ومحمد يحيى الزبارة عن اليمن ، وفؤاد شاكور عن قطر العربي السعودي  
 واحترت من هذه اللجنة لجنة تعدده مؤلفه من حضرات .

أعطوا احصل باب

ادجار خلاد باب

فكري أناطه بك

الاستاد غاب أبو الصر الثاني

الاستاد موريس أرفس

الاستاد فؤاد صروف

الاستاد محمد ارافمي

مسؤول عظه بك

الاستاد اماس مرسفي

الدكتور ادوارد غري

ووجهت اللجنة أيضا الدعوة الى حضرات سادة الاعمال الا انه استمؤه  
 سكونوا أعضاء سرف لها

حضره صاحب السفارة يوسف مسد ماري باب

الاستاد اوسس ووش

الاستاد عزيز جري

الاستاد شفيق منري

الاستاد قلب كغوري

الاستاد حوريف كغوري

## قرارات اللجنة

وعقدت اللجنة العامة اجتماعات عديدة وكان أهم القرارات التي اتخذتها ما يلي :

أولاً : اقامة مهرجان أدبي كبير في الأسبوع الأخير من شهر مارس ١٩٤٧  
ثانياً : دعوة البلدان العربية الى الاشتراك في المهرجان وإيجاد مندوبين عنها  
ثالثاً : اقامة مأدبة عشاء كبيرة في فندق شرد في القاهرة بعد الانتهاء من مهرجان الكبير

رابعاً : صنع ثلاث ميداليات تذكارية من الذهب الخالص يهدي إحداها الى  
حضره صاحب الجلالة الملك ، وأخرى الى حضرة صاحب الفخامة رئيس  
الجمهورية الثانية ، ولثالثة الى جليل مقرر ملك ، ومندوبان من الروبر  
لورس على المدعوين في المهرجان الكبير بدار الأوبرا الملكية  
خامساً : طبع ديوان مطبوع ومؤممة

سادساً : تخصيص ما يقرب من ارباب الذي تبرع به أصدقاء الحفل وبحبه بعد  
طبع ديوانه ومؤلفاته لأشد ، مؤسسه طلق عنه اسمه تحليداً لذكراه على أن  
يكون المصهر الذي يحسن أن يحده هذه المؤسسة والمكان الذي يقام فيه موسع  
يبحث ودراسة فيما بعد

## رئاسة المهرجان والمكان الذي يقام فيه

وقد فصل حضره صاحب المعالي عبد برزاق السهوري باشا وزير المعارف  
فصل أن يرأس المهرجان الأدبي الكبير وأذن بإقامته في دار الأوبرا الملكية بالقاهرة

## موعد اقامة المهرجان

وقررت اللجنة أن يعقد موعداً للمهرجان يوم الأربعاء ٢٦ مارس ١٩٤٧  
وان تدعو اليه الأمراء والوزراء وأهل الوجاهة والفصل والأدب مضطرة الى  
الاقبصار على طائفة مهم صدر ما سمع اذار اعدة للاحتفال ثم رثي ارجاء

المهرجان الى يوم السبت في ٢٩ مارس سنة ١٩٤٧ لأسباب فنية تتعلق بدار  
الادب الملكية

### الرعاية الملكية السامية

والصبر لما نعمة الملحة عن عطف حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم على  
خليل مطران وفدرة لادبه وخدماته بصر و لائه تلت العنوى الكرم ، فضلا  
عن رعايه جلالته للادب والادب ، التمس رئيسها أن يتفضل بجلالته بشمول  
المهرجان الذي سيقام بدار الادب الملكية برعايته السامية وإعداد مندوب  
لحضوره . فتلقى الكتاب التالي من حضرة صاحب المعالي كبر الأمل .



صاحب الجلالة الملك محمد الخامس

أشرف بايلا عزتكم ان حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم  
ممثل برعايه جلالة السامية المهرجان الادبي ادي سيبام  
بدار الادب الملكية في يوم الاربعاء ٢٢ مارس سنة ١٩٤٧  
تكريما لحضرة الاستاذ خليل مطران

وتفضلوا مرتكم بقبول والاحترام

كبير الاسماء

صاحب الجلالة

تحريرا في ٢٢ فبراير ١٩٤٧



المرحوم يوسف جلال باشا





## حفلات التکریم

۱. فی اقصی بود - بوقه فی ۲۹ - ۱۹۲۷ فی مهر چار کته فی  
 الاور سده فی عهده مایه عده لجه قه لجه سده و نه فی  
 سده بود (احد بوقه فی ۳ - ۱۹۲۷ فی مهر چار کته فی عهده  
 و لکه سده بود)

۲. فی عهده فی ۱۰ - ۱۹۲۷ فی مهر چار کته فی  
 ۳. فی عهده لکه لکه فی سده سده و نه فی مهر چار کته فی  
 فی سده سده و نه فی سده و نه فی سده و نه  
 (۱۰ کته سده سده و نه فی سده و نه)

۴. فی عهده سده و نه  
 ۱۹. فی عهده سده لکه لکه فی عهده  
 ۵. سده - عهده سده و نه سده و نه سده و نه  
 ۷. بوقه - عهده سده و نه و سده و نه سده و نه  
 ۲۳. عهده سده سده و نه فی لکه و نه

هذه الفصلا عن مهر چار کته بوقه سده و نه فی عهده و نه سده و نه  
 و نه سده و نه سده و نه سده و نه سده و نه سده و نه  
 می احسب لجه

## الکتاب الذهبی

۱. لجه ان یحتد حفلات سده و نه سده و نه فی عهده و نه فی عهده و نه  
 دهی و حاب به لکه لکه و سده و نه فی عهده و نه سده و نه لکه

## الرسائل والبرقيات

۱. بوقه علی لجه و سده و نه سده و نه سده و نه سده و نه سده و نه  
 ۲. حاب سده و نه

## الانعام الملكي

وقد تمى حصرد صاحب الخلاله الملك المعصم الأثرى مصفاى شمويه امهر حسن الارضى فى داره لاهرا سكه برعنه بعداده مديون خصوره مصفرا تحر اعطف حاله ورجائه سمى به اد تعصل فاعه على اب عر اكبر برينه الكويه من الدرجة الأولى مدقده على خدمه خدمه بالارز واهل فكل هذا الاسم بعه سامه أتلج سدور شعراء والأدباء وأطع ألسنه بالشكر والتاء وفهدر قلوبهم بعداده بحتد اطلت راعى اعبد والارز واهل وما ت مطران بك أن توجه الى قصر عادي بدمر وقبه اسمه فى سجل شرفه مفره عن سكره بملك المعصم على بعهه بهذا الاسم ثم قابل حضرة صاحب المعالي ابراهيم عبد الهادي بك شمس البوار السكى وقدم اليه الاساتئ التاله راحا رفعا الى السده السكه

مولاي حدى فى البسى صمه	وعنه حدى على سمى
أصحت لأفوى على عه	نسرى فهد أفوى على اوسف
ما تاه ما شنى بونكه	باه وهه للملى بكفى
أبى بسى وهو فى سمع	بأس رله اعصوب بيهى
لحنى فاروق ومن مثله	مصاعف الأحسن بالعتف
قد بلغ الآداب أسى المذى	مفضل م بوى من اعطف

## بشان الارز الليبانى وبشان الاستحقاق السورى

وتلا الانعام الملكى اسماء أحرار أجدد من فحانه شمس اجمهورية اللسانه بشأن الارز من طبقه ضابط أكبر والأحرار من فحانه شمس اجمهورية السورى بشأن الاستحقاق من الطبقه الأولى . فقول هذان الاعمال فى جميع الدوائر الأديمة بالشكر الحزبل والتاء الحسن ومن اعلم عبه مامع التقدير ومصادق اشكر وقد رفع مطران بك اسات شكره لكل من صاحبه استجابة الترشيس الحسن فى أسات من عور الشمر ألقب فى حقلنى انموصى اللسانه واسو به كد سحى . فيما بعد



دگر سپهر د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد  
د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد  
د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد  
د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد  
د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد

د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد  
د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد  
د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد  
د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد  
د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد

د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد  
د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد  
د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد  
د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد  
د گد د ر غر غمزه د گد سپهر سپهر د گد د و و گد

المهترجان الذي البير في دارالدور الملكية في القاهرة  
برعاية جلالة الملك فاروق الأول







حضرة صاحب المعالي عبد الرزاق السنهوري باشا  
وزير المعارف العمومية وقد تفضل قرأ المهرجان  
الكبير في دار الأوبرا الملكية في القاهرة



وفصلك وأدبك ، وبحبه منه - حفظه الله - لأهل الأدب والعلم في  
مصر وسائر الاقطار العربية «

فكان بهذا العطف كبر به أهل لا يري نفوس حاصرين وقويل بالاستحسان  
وإسناد الشكر والثناء

ثم بعد ذلك حصر - احصاه - الشعر في هذه جملته وقصائدهم طبع في  
الجمعة التي سره له في

كلية الافراج حصره اشبح بحره حسن اب مد نسج حبه الاحسان  
حفظه حسن حصره مد حب اماني عبد البر في سبوت في مد

حفظه حسن حصره صاحب اماني بر همه - سبوت في أرمه باث  
و بر امواته

حفظه حسن حصره صاحب اماني بر همه على غنونه مد  
و بر امواته

حفظه حسن حصره مد حب اماني بر همه على غنونه مد  
نسج الاحد العرس

حفظه حسن حصره مد حب اماني بر همه على غنونه مد  
نسج بحرين جريدة الاحرم

حفظه حسن حصره اشبح المجرى مد حب اماني بر همه  
حفظه حسن حصره لاسد نسج اماني مد مد مد حكومة المدية

حفظه حسن حصره لاسد مدني اسراج مد مد حكومة سورية  
حفظه حسن حصره لاسد عبد البر في بحري المد مد مد

حفظه حسن حصره لاسد اشبح محمد الاسر مد مد حكومة العراقية  
حفظه حسن حصره لاسد ركي طلمس

حفظه حسن حصره لاسد خليل مصران بلقي حصره صاحب اماني  
الذكور محمد صلاح الدين بك

حفظه حسن حصره لاسد مدني السوا  
حفظه حسن حصره لاسد مدني السوا



و بها و حبه و صبر و غم و ... اندر انصاری از در فکات نهجوه من  
عاجز و عاجز

فی حال شده اند که فی احادیث بعد از حقیقه به ای حیرت موجب من عین  
من به حق ماود من حیثی الاصل کدوب منو ... سستی او حیرت منو  
فی ... در و د ... حیرت و حیرت ... احضار ... حیرت ...  
و ... حیرت

و غلبه ... من غم و حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...

و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...

و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...

و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...

و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...  
و ... حیرت ... حیرت ... حیرت ... حیرت ...





صوّر وایموج

حضرة الشيخ المحترم خليل ثابت بك  
رئيس لجنة التكريم





[illegible][illegible]

والذي اسمه هو كاهن - وحي هي حجة سحر فهي حجة أبي كعب  
له الحور سماء حجة سحر مخبر في أحد حشر القضي كنه سر الأكر  
من ثوب وخرق كنه به سحر نور في مراحل أسحر اعزبي من حجة حاسمة في  
حلقه وادب به و سحر معه وخرق في حشر وخرق حور

۱- همه فحش‌نویسی‌های اسرار آمیز، و «نور» سالانه من کبر سحرآمیز، حیرت‌  
همه سحرآمیز و حیرت‌آمیز و وعده‌های آن را «تخصیص» همدار اختیار می‌کنم و در سرک  
فوقی، نه در هر کلمه، و حبس آن کسب می‌کنم و سعادت‌ها، کبریا و امتیاز





و مقبران مصر بن شعراء عربيه سموه مصري الذي يرتفع نحو حفر في سيناء  
 حفر مقبران مصر بن شعراء العربيه و اعلمه به همد و تاليفه في  
 معنى بوجود اعصده و الاثبات في قصيده سلسله و سوي احدى في  
 الاخر في غير تكليف و لا انقطاع و كل هذه مران في شعر سوي في حبه  
 احبه برواها في معه عربيه. لذلك على كبر من الاثبات و قد يرتفع  
 في تحفه المصطف برحمه هي من افهم ما وقتت منه في براجم الشعراء و حتى  
 فان و مصران ميل على مصري حسن مصر من نوع جديد في الادب العربي  
 يعتمد انه حرم ميل الادب العربي لمتنه من ادب الامم الاخرى

صمدی ہی جہاں لی

۱۔ ہمدردی جو محض شعریہ انداز سے لکھی جاتی ہے۔  
 ۲۔ ہمدردی جو محض شعریہ انداز سے لکھی جاتی ہے۔  
 ۳۔ ہمدردی جو محض شعریہ انداز سے لکھی جاتی ہے۔  
 ۴۔ ہمدردی جو محض شعریہ انداز سے لکھی جاتی ہے۔  
 ۵۔ ہمدردی جو محض شعریہ انداز سے لکھی جاتی ہے۔  
 ۶۔ ہمدردی جو محض شعریہ انداز سے لکھی جاتی ہے۔  
 ۷۔ ہمدردی جو محض شعریہ انداز سے لکھی جاتی ہے۔  
 ۸۔ ہمدردی جو محض شعریہ انداز سے لکھی جاتی ہے۔  
 ۹۔ ہمدردی جو محض شعریہ انداز سے لکھی جاتی ہے۔  
 ۱۰۔ ہمدردی جو محض شعریہ انداز سے لکھی جاتی ہے۔

[illegible]

أناد ، وناشعب به من صرق كفت غير معهود ، فزرت اسفل من أبي بعد ،  
يقضي أريد ، ويحدد حدود

أحب الله في حبيب ، وأدامها تركه سابعه على شعر ، الأدب ، في حبل مولانا  
الملك فاروق ، اعني لأرب به علم ، حقيقه الله ، وبقني عهد ، زهره من امهو

### كلمه ابراهيم دسوقي أباطه باشا

فوق برين شعر حسن بقاءه	كما اردان كائن ، طاب مقصدا
وسيت بعد بقدر حب بوقوف	وسدى ما المعنى اخفى محمدا
اسجرا بر ما أم حجاب كذا	قلها احب برى تحب به
فب هي ابروس الذي سبهي مي	طاسق به امور ، واصب والده
ادا هي أنها عبر عوب	اد هي حيران شو بوقدا

ما أحمل هذا الشعر وأعده وهو لسعر اعرب صديق مصران ، نبي به على  
شاعر آخر ، وهو قصدي على شعره كل القصدي

كأنوا ثلاثة أهى الشعر به أنه به عده ، وأنسى به به حبه صوبه من  
ابرم ، اسروا به قد ، نحو كعب المطلق ، واحسن امشور - سوقي ،  
وحافظ ، ومطران

أما لأولان فقد استأثر بهما التاريخ ، واختارهما الله لطواره ، وأما مصران  
مد الله في عمره - فهو أنه وحده - سأل الله به امداد طبه به الحما  
الادبية لهذه الامه ، واسرق اعربى ، على عدى شعره رفيع ، ووجهه به  
الحى

ست في شه كرمه فب سمح النفس ودي ، عر ، الحب ، صابى اسريره  
مأى كرامه عن مواطن ارب ، ومفس الملق ، ارب

لم يرس لنفسه أن يجد عن المروء اعاده سى رهه ه به ، لانه معني  
حقائق الحما والاحياء ، وتألف المواطن الشرية ، المؤدبره به سيره ، وتحب  
ما يتالى معها . فما سمما أو قرأنا له شعرا في موضوع لا يتحاو مع عاطفته  
الصحيحة ، أو تفكيره السليم . . .

این ها من سحر محض است که در توحید من لا یستحقون آن در توحید  
ایستقامت و ابراهیم است که به مدی و سحر من بود و حالا  
و هکذا حق که می گویند و می گویند که سحر من و سحر من و سحر من  
الآن محض است

و هکذا حق که در توحید من لا یستحقون آن در توحید  
ایستقامت و ابراهیم است که به مدی و سحر من بود و حالا  
و هکذا حق که می گویند و می گویند که سحر من و سحر من و سحر من  
الآن محض است

و سحر من و سحر من و سحر من  
ایستقامت و ابراهیم است که به مدی و سحر من بود و حالا  
و هکذا حق که می گویند و می گویند که سحر من و سحر من و سحر من  
الآن محض است

و سحر من و سحر من و سحر من  
ایستقامت و ابراهیم است که به مدی و سحر من بود و حالا  
و هکذا حق که می گویند و می گویند که سحر من و سحر من و سحر من  
الآن محض است

عزائب كثر ، شعراء مصر ، لصداقة حسنة والاشعر بكثير الاساد  
عاش محمود القادر فوجدته عرا ، ان مصر ان سائر شعراء بالحدود بين سائر  
شعراء المعاصرين ، وعون ان مصر لا حنة في هذا الحد بل انه  
بسر تحفة وشعره ابدى كمن سحر مع سر لا كمن بواحه اسار

وفي ان اشعر انحد به اشكره ، وسيد الموصوح فرما اعد  
هذا عن حال الاسلوب ، واسرائيل الباحة ، وفلاذد الشعر لان هذه  
و ان ابعده في سائر الجسار الذي لا يجد ما اشكره وبقي كثيرا  
١٠٠ مصر

ان معاشه الخاصة والامه انما هي

لا خارج عن ولا سرب على ، حاشا انكره مصر في بحر ، انه كان  
يرج في اسراج مصر ، مع الامه الاخرى اسي سائوفها برهنا على استعاده  
جمع ان اشكره معه ، الاسلوب ، انشده ، في قود انشده ، وحسنوه  
الضم

وهو في سرب مع نفسه قود سوب وخواص في سرب في اشعراء  
لانه سار لاسي في سرب ، وود سبي ان سجن به شخصه من كرمه و...  
ولا يه في هذا الحد ان سرب في سرب اعمل ، وسابهي خواص سرب عاده  
ان لا يحد في قامة مستب ، و في قامة سرب ، ان قامة

سرب في اعد مره	وكب ان سرب
كس حسبي	وكب في اعد مره
وكب عصبي	وكب في عصبي
وكب حسبي	وكب في حسبي
وكب حسبي	وكب في حسبي
وكب حسبي	وكب في حسبي
وكب حسبي	وكب في حسبي
وكب حسبي	وكب في حسبي

قد كان هذا يسكن  
فلا شيء إلا  
مضى وأخلف حيرة  
جلى دكري وعيره

وهو أنص في باب العرب بحث عيون القسم

الله نبي حبيب  
عمر قد بين الأهرام  
بوحس كعبه  
ناسبه بعدد مداد شهيد  
أورسما شيرك قسبه  
في موكن بسبب مشهود  
في الأهرام من سوي واحد

هذا الساعدي عمار بالأساطير من سوجد  
سواء في الجبل الآخر

يا علة انوار صحيح  
كذب الوعد في العود واسي  
لا يحكيه من سجاد اسي  
كس قدى في عين كل حيدر

هذان عودان من شعرة في العرب  
لأنه الخمر أي شعرة حيا ، وأنه يدع  
وسهوية من قصير بعد أن يحرق في عرس جوان شعرة  
في على مدعي من دانه وانه يتولى عن حروب

أما أولئك الخمد الكراه  
سوي قولا ابراهيم حوا القصور  
عدوا في ماء السعد  
سبحر بك الذن من  
وقد بقي معه عله  
كذلك أحب منصور حيد  
أليس لا بد ولا سلافي

وهم سبب في كبر مع  
مضى ربح كسر ثم عدوا  
وما أسأؤهم إلا الرعام  
في وربة قسبه مبرم  
فوشك أن يوحده الام  
هم سجده بهو وقدموا  
ثلاث لا صد ولا صام



تعمد يومه اسد من كذب  
تلاوا مقبل على سواد  
وكانت فقه الاسود فقه  
ثم جدد قصور اضمحاض الجوار في سورة سبعة فتنون

فانوا سامور ر عله  
هل بعد فتح الا من من قبه  
وكانت رفق في اسد الا سجد

وحسنه كما في مر حل سبعة الاوى كات قصده به  
من حيز  
من ساهى به في مجموعات اتحاد  
من ماضيه من ماضيه

نصف امه احل لاسور  
وهي منجرب اظهوره  
واثنى ساء لاسور  
سواء من اسد من

الى ان نصف اقصا اسد

وهو ترك الا حوث الجور  
دا اذ حوث اسد فلا  
صمو عساه من اسود  
ساح سوي بحر واسود

واذكر اني سهدت به يوم صبر عصب  
اسف ونظم محمود سامي البارودي في لار من  
اد داله قصده المشهوده اني ماضيه

دو على ساني بعد محمود  
من بلاعة عصب لا عصب  
من عصب واعا الشعر محمود  
من حل الفواهي عر مسود

اي ان قال

كم وقفه بك والاصل حاثره  
سحب يوم كرت كلبا عمو  
واحراب عصب صديدا عديدا  
في يوم دي في عصب من مسود

ای آن حال علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب

تعمدت علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب  
و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب

خدا و خداوند

و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب  
و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب  
و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب

ای آن حال علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب

و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب  
و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب  
و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب

و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب  
و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب

و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب  
و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب

و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب  
و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب

و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب  
و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب

و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب  
و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب  
و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب



ابراهيم دسوقي باشا  
وزير المواصلات



اتنون الجميل باشا



وَصُورًا دَوَّهَتْ سَابَ حَادِثَاتُ الْعَدُوِّ وَالْأَسَابِ  
وَأَسْوَرَتْ حَسْبَى الْمَحْفَرِ مَهْ أَمْرَهُ عَ اسْكُوتَ كَثِيرَ  
عَاسِبَاتِ الْوُجُودِ عَمَ مَصَادِ نَدْبَتِ الْأَسَابِ عَمَ صَوَابِ  
فِي عَمْرٍ مَهْ رَحِيلَ مَهْ وَخَاصِيَّتِ سَوَابِ شَرَابِ

أَيْهَا سَادِدُ أَسْعَرِ نَأَى أَحَبِّ قَارِحَةٍ مَعَكَ عَنِيَا مَكْنَى مَوْلَعِ سَعَرِ مَقْصَرَا  
كُلِّ الْهَمِّ أَيْوُ أَحَبِّ مَهْ هُوَ أَوْ عَمْرٍ الرَّفِيفُ سَلَامَتِ سَاعَاتِ بِنِ أَدَمَ مَهْ  
سَعَرَتْ مَقْصَعُهُ ثَوْبِي حَوَّ أَيْهَا أَسَاوِدُ مَهْ وَسِ أَيْهَا هَذَا الْمَهْرُ حَارِ

هَلْ أَمْسَدَ مَقْصَعُ الْأَدْرِ مَسْجِدُ الْبَلَدِ أَيْهَا نَفْسُهُ حَمْدًا مَقْصَعُ الْعِلْمِ وَالْعِلْمِ  
وَالْهَرَفِ أَيْهَا نَفْسُهُ أَمْعَدُ نَاجِي مَهْ وَالْأَحْسَنُ نَكْرَهُ الْأَخْلَاقِ مَقْصَلُهُ  
وَالرَّحْمَةُ وَالْكَرَامَةُ فِي بِنِ الْأَسَابِ أَيْهَا نَفْسُهُ كَلِّ هَذَا تَحْمِيدُ فِي رَحْنِ الْوَفَى  
وَالدَّرْوَهْ وَالْأَدَبُ أَعْلَى مَسَاعِرِ الْحَرَمِ حَمْدِ مَقْصَرَا

أَيْهَا وَهَذَا هُوَ مَعْنَى الْمَقْصُودِ بِرَأْدِ فِكْرِهِ أَعْدَدَ رَدَّ عَنِ الْأَسْبَابِ كَمَا كَرِ  
أَيْهَا نَفْسُهُ أَيْهَا نَكْرَهُ مَهْ نَأَى عَمْرٍ أَيْهَا مَقْصَعُ الْوَفَى سَلَامَ عَلَيْكَ وَحَمْدُ اللَّهِ

### كَلِمَةُ مُحَمَّدٍ عَلَى غُلُوبَةِ بَاشَا

حَضَرْتُ سَبَاحَ حَمْدِ مَرْيُومَ حَلَالَهُ مَوْلَا أَمْسَكِ مَقْصَعُ

سَبْدِي سَبْدِي

مَهْ أَيْهَا وَثَلَاثِينَ مَهْ أَيْهَا حَامِيَةُ الْمَقْصَرِ حَمْدُ نَكْرَهُ حَمْدِ مَقْصَرَا وَفِي هَذَا  
أَحْمَدُ مَقْصَعُ شَاعِرٍ أَيْهَا مَقْصَلُ حَمْدِي مَهْ نَكْرَهُ حَلَالَهُ وَتَقْوَى

فَلَمْ يَهْدِ حَقَائِقُ عَمَ حَالَاتِ بِنِ أَحْمَدِ الْأَرَادِ  
مَهْ سَابِ سَبْدِي مَهْ نَكْرَهُ مَقْصَعُ رَكْرَكِ أَيْهَا كَثِيرَ الْمَرَدِ

وَحَمْدُ الْأَرَادِ مَقْصَعُ حَمْدِهِ مَقْصَعُ مَهْ أَيْهَا لَا يَرَى مَقْصَرَا كَمَا  
مَهْ أَيْهَا مَقْصَلُ حَمْدِي وَبِنِ فِي هَذَا الْأَسَابِ مَقْصُودُ تَحْمِيدِهِ وَوَعْدُهُ  
وَفِي هَذَا سَعَرُ حَقَائِقُ كَرَحَمَ لَا كَلْبَ لَهَا وَلَا عَرَاوِ وَلَا عَمْرٍ لَا أَسْرَافَ

وفي هذه الحقائق حال ، لأجل بحسب ما معنى الحمل ، والمثلث الحمل ، ومن سبب  
هذا الشعر وآدمه أن يدره ، ، يحكم يدره عقل ذكي ، وفي حقه وقاد ، وأمن  
بعد وفاء كـ

ولا أدري لهذا أكان شعر مصر من صور حقه ، أم كان حقه صورة شعر  
مصر الشعر من وحده عجب لغو ، هادي ، الصبح ، قوى الشكر ، بعد احسان ،  
بأثر الامان . ومن معنى حاسب حكما حاسب ، أن هذا شعر مصر

إذا أسس أي مصر . ويحبس به . ويحبس السب ، وحبس بكم  
أحدث وحس . أم تلك الصور ، الحس من حقه ، التي قرأها في قصائده ،  
وسبب معانيها ، ومراستها من الشعر إلى الحديث ، إلى الكتابة ، إلى الخطابة

وإذا كان من يدع الشعر ، ، من سجن ، من العرب في الصور  
والبحر أي دحج أن يحمل قارئه ، أو يسمعه إلى عجب ، حر ، بعد عن عظمهم  
والى شبه أخرى ، لا يوافق سنهم ، لأنها قائمة على سراج من حسان ، ومن يدع  
سعر ، أن قال بك أي حديث ، بعده عن الصور ، ، ، ومن يدعه  
أصب أن يحمل تلك هذه الحقائق ، فتأثر بها وتطرب ، لأنها خرجت من  
الشف ، وما خرج من الحس حل في القلب ، ولأنها وحى بصفه ، ونفسه حساسه ،  
متفرقة الحس باسمه المحس ، ولأنها فناء العصر الذي نفس فيه ، يوقع عليها  
الحس الحر والاسي فسكب وسحب ، ويوقع عنها أنعام الصرخ وانعطه ،  
فتدو بها العلوب ويهتوا بها الأقد

وكان الله قد أراد أن يعظم في وصف ، حد سبب شمس حصة جديدة ،  
بجهد فيها العرب عن خبرهم واستلهم ، وينفعون عن كمالهم أنقال الدل  
والاستعداد ، وشمس حسان حليل مصر من صور ، حسستون في طلعات هذا  
الحس الثمان الكف ، ومن وحى حرا ، بسجون الحس ويحبس والعرائه ،  
ومن قوة لأنهم سمدون عوه ، فدكي في عوهم روح احد وانصحه  
واسان

وكان الله قد أراد أن يحل حليل مصر ، حر ، ان روح سبب في الوقت يدي



تاريخ حسنه ، بن مشهور حقه به وهي حبه كيلي ، بحلائل الاعمال ، وحقق  
بهر عن احسان امة كاديه ، امة العرب الاتحاد احسان امة بهر الحقا كما  
بردها ، ولا يرد الا ان كان اساس جمع احرار ، كرام نفوس ، اهلها  
قلوب ، مشهور في مدنيه ، سلام ، في ظلال المود ، و ارحمه ، وسبوا ،  
والاحياء

كان جلس اجد ملاه بزمين اسير في مدرسه ، و خرج اي احب ،  
وعر كيه ، وسر عو هه ، ان اجد احدثاته بحدود سحر سوفي ، حافظه ،  
و جلس

ولا نمر قد الله بقره ، من من سلاله الاو من الا جلس ، من من  
الساله الا حرس الا جلس

اما شك سلاله ، وثه سلس ، مع ، قد و عه اي احب الا حرس ، واد  
شوقي وحافظه قد ، فهما عه الى عه سلاله اسحوه

وقد يكون هذا الامر خيرا ، وقد ، من من حكمه لا يحرم ، هؤلاء  
الساله الاو من ، من هؤلاء السلاله الا حرس ، فقه واحد ، وحس لا يكون انصاف  
فهم مما حس ، وحس لا يكون فحتم بقد به ، بريد سله ، فقي حلالا س  
لكون عور هؤلاء ، من فقه باده ، ولك بقد به ، و فقي حلالا ، من عور  
سوق على فاره احربه ، كه مع احرب والاسي على فقه هؤلاء الاعلاء ، من  
عرف في فته ، مطران فوق انها باده اسحوه ، و الا من ، عرف انها باده في  
انواع ، و فته او في اكثر ، يكون مشهور ببحر ، و الا من ، و هل ربه  
كف رتي مطران سوفي ، حافظه ، وسك ، وكف كره ، باده سلاله ، و حده  
لانه ، شاعر اذبح الحب والبوصف ، و ، حل عرف معي الموده ، بوف

و هذا في هذه السلسه ، ما سده كر شوقي ، وحافظه ، ومطران ، بذكر ما سبطه  
كب الادب من موا ، من اسبي ، والحب ، و فتي باده ، بجه فقه و في هذه  
اموار من و حود ، حكما بقمي باده ، عر الحكمه ، اسال ، و ببحر باده



[illegible]

د. ی. د. ی.

۱. بکرمه احوه سائر و دواوی ...  
 حصن سورده و اقامه و وفایه ...  
 هذا سمور و لقرح و ...  
 و احد

وَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ ۚ وَأَنْ يُحْمَلُوا مِنْ أَثَرِهَا ۚ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَيُخَذُّنَّ الْعِقَابَ فِي يَوْمِ ذَلِكَ بِمَنْزِلٍ ۖ  
وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ لَيَحْمَلُونَ الْعِقَابَ فِي يَوْمِ ذَلِكَ بِمَنْزِلٍ ۖ

واگیتی الہی نصفہ میں حدود لکھو

شعوب مغربان فی حرم حرم ایلیس : انصاف

۱. اُمی جیسا نالہ سحر رہ  
۲. اے شانی اُھپ بدم

ان كبر من جده فمحمدا  
 حملوا وعلوا منكم  
 انما اعلموا مرد في اذهار  
 نبي جهل عدوا منه عملا

وهول

أرب من كان بره منصفه  
 وأبنا منوه منسفي مخرج  
 وان ما من ماضيا وحسرا  
 وأبنا أنه يهوى مواضعه  
 بأن كل ما صوع حصره  
 وإن كحل في ما حثرت  
 وف ما من عجزت

أرأيت كيف حصب مصران العربي الأني أمه العرب الأباء ؟ وكيف هسر  
 منه عره ، حتى يرب ويصحو ، ويأخذ مكذب من الأمم ؟

ثم هل رأسه كيف أنه فخر بمروره ، وأبنا أهل بن السيف والقلام ، وأن  
 كل فرد ما جمع من الآداب والشيم ، وأبنا نالنا لطاب لنا العيش ، وتناهت  
 إلا أساس المحامد والمعالى ؟

وهول

مصر د اسعد الهب  
 عدت من هذا الحب اني  
 ومهبط الاسرار والايحاء  
 سلام قبل ناس سولا  
 عوا في البراء والعصرا

وتشوب

حب انقصر اسب  
 تشبهني النوسر ما  
 ملك احسن سرع  
 انه عاف تطوف

وفي هذه الأسبوع ترى كيف كان مضراؤ في مصر ، بهواها على الغرب والسعد  
 في سرايا واصفوا ، واكرم بهذا الهوى ' لانه صادق ، صدر من قلب كبر ،  
 واكرم به ، اوى ، لانه حمل ، صدر من خلق كرم ، وبرى صوره من حبه  
 محتر والاحسان في سبط هذا الاحسان يؤمر اشترى على الهوى ، وفي مسند  
 ستهى اموسر ان كان فقه اسئل الناس

دكم - مداني ، ساري - حمل مضراؤ ونبث صوره من شعره ، من  
 خلفه لان قرأه في شعره بعد حلوا ، وخا عده ، وفراؤا في خلفه مثالا في  
 العروبه : حب الوصل ، ومثالا في مصدا النفس وانكر ابدان ، ومثالا في امروه  
 : بوى

ولاست ان حسن قرا شعره طرب له ، ونصحه في مكانه بين الشعراء انهم  
 اسجوس - وحسن قرا خلفه ، بكرمه ، ونصحه في مكانه بين الرجال اكرام  
 انهم

هنا باحسن بكرمه العروبه لك

وهنا بك العروبه شعرا فجلا ، ورجلا كرم

### كلمه انطون الجميل ناشا

عند - كريات ، بل ما اوقمها في حفلات التكريم ! اليس الادراك  
 فوام هذه الحفلات ، بل انوحى بها ، واداعى اليها ؟ فحق ان يصحبها فوام  
 بكمكرم انما نذكر ونقدر ما قام به من اعمال ، وما له من مآثر ، فحقى به  
 وبكرمه ، والدكر للانسان عمر ثمان .

عندما دعيت الى الاسيرات في هذه الحفله بكرمه سديك واسنادا حسن مضراؤ  
 عادت بي المداكره سرور ، اى - معنى ، ورحب بي القهقري اى - عشراى السمن ،  
 فعرست امانا محبتي مواكب المداكرات اعنه معافه ، ثوابها المراهه ، وهمسها  
 المظلف ، كآنها سرور من اخلاء الألف ، بماوح رشه بكن لون صريف ،  
 وسمع لا حجه حصف وئى حصف - وئى - معنى الخب - وئى

الداكره في كل موكب من هذه الموكب حديد العرير في يظهر من مظاهر  
حاته ، وحوه هاه من يو ، ومنت من ابراه وندانه

وكان ما رى به الحمار موكب ما أ. وعه من موكب اجمع حمار احموه  
امرحه سرشه ، وعضه الا نأ المرحه ابراهه ، هدد بعثت بهد كنهها احاده

حرب حمار ابره لها فسه اسمعني وبعبر  
معه من اساء كذا لا من هل ابره كذا

ابري بها اني حلالا

برف سون عرا حوفا لاخذ عن نصر واعد  
معللا غصنها مسحشا . به من بهبه اوهر

وهو حرج وبعث من قريبات من عميره ، وكن . سو حده ، سره عن  
لاهن حيره عهن . فسكر ابري ووحدها ، لا هذه اهد ، حيره

سبه كه كمو في ابره . لاهه كه من في نوادي  
كرا . كسعه اسحدر ربا ، كطائر انه دي

سبه من اغي سعه حيره ، بهي حمار مكار وحسن صاحبه

حمار سلكي فاسي . ساه في فون وني فعمي  
ومل مع العرف اكسي حاد وشمي على جهل

س سعي ، ولاف به اي اخره . فبحر ملك معاني ، باركا حساد  
وماكر . حبه على ملك ابروع في . ساهه من احب واهه

وسرعان ما اثر هذا الموكب ، وبعث موكب حار به فاه حمار ، وكن  
محاسن سعه وروعه الا نأ به بعبر فهد واري ساه لا من فعم ساه ،  
وهده اهره عراعه به لا من هاكل حله ، فسه اساهر

به من حبه دعه اساه دي من كبر مائه الاهرام



### في المهرجان الكبير في دار الأوبرا الملكية في القاهرة

المقصود به حفل أكرام رجال الدين ، و يرى فيها من التميز إلى أسرار . سادة الأرمن تحت  
 شجرة انتشار الطريرك لفضائله الروم الكاثوليك في القاهرة ، وسماحه السيد ابن الحبيب مع  
 فلسطين الأكر ، وسادة الممران نقولا عداقة مصران أكر ( عن طائفة الروم  
 الأرثوذكس ) وحضره صاحب القسبة الشيخ مأمون الشاوي شيخ الجامع الأزهر



وفد رفاهه احسن بخود واجبه مستحقه قسری . حبلا . مر اسلا  
 . بلاهرم . فی اعاصمه بود کمر . لهر . . صدر فی لاسکده بد . تم شمه  
 علی کاسی نامه مخبر . اندی شریف رحمت علی

بر دو قلده است که هر یک از آنها در یک طرف است و در هر یک از آنها یک  
 آلهه است و در هر یک از آنها یک آلهه است و در هر یک از آنها یک آلهه است

بر دقت نظر و در خواست و نظر به همه سوابق و جویس فیه که ۱-۱-۱۱

در خلاصه فی المثل ، فی المثل و غیره در هر یک از اوصاف فی  
چند ، و در هر یک از اوصاف مستثنی کامل ، و غیره

اسمہ کے لئے ۱۰۰ روپے کا حکم ہے اور اس کے لئے ۱۰۰ روپے کا حکم ہے

مستمر احرار و . گریه اب سحر  
و گریه و . اندک و سحر  
مخلص احسان و گریه حد

[illegible]

١. على يوسف لب  
٢. اسفر - ع

ثم أرى في مواكره المذكور - مواكر من كسفه موكب في الألبه واروعه ،  
 بقث ارم من خلاله وبهاؤه ، هج موكب اسعر واسن ، شتي في مسقه الاول  
 اسماكل صري ، أسد اشعراء ، واحد سبوي ، سحر لأمير ، وحافظ  
 ابراهيم ، - عر اسن ، وحيل مصر ، - سحر بعث : الأهرام ، - هكذا كانوا  
 لمعونه في ديت جهه - وقد اكمل لكل منها نصحه ، وبه اسمه ، وعلاجه  
 وبسر بعدهم فوج من اسن اسن اسن اسن ، سر عههم ، عدد ، ومعه  
 ، امري ، - سكرى ، - و - عبد احده مصر ، - وقد بحف بعصيه عن  
 ابرك ، ومضى عههم قد في طريق اسن

وك في ابن ربك العهد رخص من لاء ، - شين ، ومعه ممره نذرت عرب ،  
 بعد فقه ، ككر مما بعد في ، - باعري ، - ورحي برعد اي البحر والي  
 المعقه ام بويه اي بوحى بها السور الحلي ، لا الاغصاف مفسح عليها

وحده ، دون حيل ، وقت عنه فار اسن ، على لاء ، لقد برور في كبر  
 من قصائده ملائح البحر ، - سهد ، حوه بداهه انكره من اسن ، واسن  
 ووصف على الأبر أو ، بحث لي في انكر و شعر ،

وم يكن مره شعر قد عتد بومئذ سوقي ، بل كان أريانه مفسوه  
 و - رعوه الامام ، وكان اسن عتد بومئذ سوقي ، و - ما كان  
 مفسه من سوقي وحافظ ام صري وحيل فكان كلاهما يعمل على أن يكون  
 هجره ابوعل بن الخضر

ما طرق سحر من هؤلاء الشعراء الاربعة موضوعات من الموضوعات في شعره  
 الا بويه واحد أو ثلث من كركان هذا المربع اشعري ، كل بأسلوبه وكثيرا  
 ما كان السجدي محاور موضوع المقصده اي سكلها ، فسمي من البحر عنه  
 واروي نفسه ، لدا قال صري لأمير مصر ، وهو مصر في قوله سبطه قصر  
 بونا

لك مقبر ماصها وحاصرها مع ولك احد سحيم المحقق



فإن شوقي وهو يعنى نأى بواس ، صرى ، ومعنى «بحرى» نفسه  
وعارفت فك القرائح وبارى      لاسى بواس البحرى اخلاق  
وخاص حافط      ماله محملا

«بحرى» اشترى - فائى وهرزسى      وأرسى لاداع كيف سبو  
«سوفى» سبب فامك مدامعى      من أن سبب بها اسباب اشو  
وعكده قبل اسمر ، إلا مبه برون متافين فى قصائدهم الساسه والوطيه  
وامعانه حتى ما كسب بعد حقه كثر من جعلات ذلك المهدء أو ينفذ مهرخان  
من مهر خانيه الا «ر» فهدى أساء الاربعه أو أساء ثلاثة منهم على الاقل  
فكسب حقه سجد «أى سوق عكاظ» والمهرخان يغلب الى مهرخان من  
مهر خات الادب      ولكن شاعر فم أساء المحصور ، ومريدوه المحصور ،  
فكسب سبعة ذكرى الاحصل وحرير واغرى ، «عهد» نبي ماء «الحسرى  
والمسى

أذكر من هذه اسماحلاب «فقه سوفى فى الخلس احتدى عده «سوره

«أها الخلس السدى      لا يدعى ولا انجور  
نحقى ، فادع حتى      عاب اسره «عقصور  
كالكب سرف فى الحما      «ولس سرف فى ارثر

فهمون حافط نصف هؤلاء الخلو - اسلمين

فشور فى حق الحد الى العدى      فكأنه مد من الاسنان  
ويشد الخليل على لسان الخدى

فهول للعلة الخفاى فى مد      فى من الارض «بحار» «علم  
ومضوا على ذلك فى مثل هذه اسماحله ، أحيانا متوافقين كما رأسم ، وأحيانا  
متعارضين كما سرون

نحی جلسہ باللائلہ علی من الآخر . لایہ سحر سمع فی سہا ، قد .

ساحا علی ، و می قوصہ

مسعد فہ فی یومہ

دری و سولی ہوں

ہی من ماح الصمد الایہ

نہی لامہ انوار جہ

نہی ہوں

نہی ہوں انہی ماح

نہی ہوں انہی ماح

نہی ہوں انہی ماح

نہی ہوں

نہی ہوں انہی ماح

نہی ہوں انہی ماح

نہی ہوں انہی ماح

نہی ہوں انہی ماح

نہی ہوں انہی ماح

نہی ہوں انہی ماح

نہی ہوں انہی ماح

نہی ہوں انہی ماح

نہی ہوں انہی ماح

نہی ہوں انہی ماح

نہی ہوں انہی ماح

فهذا صبري نصف الحضي به تقول

قد عذر حياءه عنه  
حائب في أحسن الأبرار  
و قد عذر حياءه عنه  
في كبر أهو كنه مراد

وهذا صوفي يقول بحمد

هد أريد حقي وسواء  
و ما به مخترفين وسواء  
و قد عذر حياءه عنه  
في كبر أهو كنه مراد

وهذا صوفي يقول بحمد

قد عذر حياءه عنه  
و ما به مخترفين وسواء  
و قد عذر حياءه عنه  
في كبر أهو كنه مراد

وهذا حقي نصف قول مداح

و قد عذر حياءه عنه  
و ما به مخترفين وسواء  
و قد عذر حياءه عنه  
في كبر أهو كنه مراد

هذه بعض مواك كبرياءه  
و قد عذر حياءه عنه  
و ما به مخترفين وسواء  
و قد عذر حياءه عنه  
في كبر أهو كنه مراد

من هذه المواك كبرياءه  
و قد عذر حياءه عنه  
و ما به مخترفين وسواء  
و قد عذر حياءه عنه  
في كبر أهو كنه مراد

### قصيدة الشيخ المحترم عباس محمود المعاد

يوم تألق وأبصرت  
يوم عجزت وأبصرت  
يوم أصل على لحمي  
يوم عجزت وأبصرت  
هذا وقد عجزت  
يوم عجزت وأبصرت

مصرن ، محراب العر      من . حبله ناده الخيم  
قدس يرين وقاره      اس يهن له التدم  
حفلن م يحتمل      الأدي فصل عثم

\*\*\*

مادا أعبد من سحا      ن الخير ، هن مي  
أذن وعرفه ولا      . محسنة ، وس  
وإذا أظن قصده الأ      مصره انا ب اب

\*\*\*

ماونك أنباء اعرو      به باسم شاعره محه  
فان يحدده اصوا      بع كل يوم في س عور  
الأر فاهما يصرو      به ، وهي دحتمه سود

\*\*\*

اعصر باعربه اب      يصحي أعجم سكسر  
ويصم عن الأ      به في كبر وفي اعصر  
بذلك في عهه المس      ر يوم من في نصير

\*\*\*

ودعنت للتأمل كم      به عموده مرار  
صمرت فحل حله      حفل سحج واعنه  
لهمم فاصوا      من اسلاوه واخوار

\*\*\*

وحتت فحوى الافص      كما سر في كس  
فتم يصم علمه      وبه حدود بلا حسان  
في العرف واعرفان ب      نك مؤمل مسحاب

\*\*\*

دمم البراع قصتها      في كل مدان دعك

حصرة الشيخ المحترم  
عباس محمود العقاد



شيلي علاء بك  
ممدوب باشا في دهرخان



لس انفسم او انك      بر قصه ما أسرع هواك  
ان \* احوائك ، و \* امجاد      في الصحافه ساهداك

\*\*\*

ما سبقت ابي احمد      مد سبب مه ابي كمال  
اعب حلتك من عدا      في عدوهن علي صلال  
م بدر كوك و - حرذا      من به سوجت في سفل

\*\*\*

حزوب او ان انفسه      ا فراد في اسرار ورن  
و يوسف فله حو      فأرسلت دروا و مره  
هدم الثلاث حه      ث من لدك ، ومن لده

\*\*\*

والفسح في ديوانك      ما في امر لا محاذي  
أبي الربيع نه عر      فلو نحه اعداري  
لا مكي سك سوا      ه حب حل ولا مدارا

\*\*\*

ولله و وفونك هاد      حديد حصد من ثواب  
ثم يوف عهده كهنه      الار دد ابي اسباب  
محدد اربعان في      طر احب اسباص

\*\*\*

مكن حصد في اسد      ه شائع بين انفسهم  
دغو شعرك من ندا      أو عثقي انجوى بوا  
هه قصوك دونها      واخر سداد وهو

\*\*\*

عش ، حبل ممعا      ناحب عش برنصه

في الأوج من عرس - روي أرعاه من دونه  
 لب حصود في عهد - روي، وحده من سبه

\*\*\*

ألمع بحدف من - وسيع اعرويه في عا  
 كرم ما كراه الهو - عاب ما علاه امسال  
 هي برحمه من نف - لها ، فعبه ابرحم

\*\*\*

عاب ما معده - من ، ألقا الهب منه  
 مه ما الأ - عنه ومن في الكلام  
 منه ما عو ا - صلا من على ادواء

### قصيده نسبي ملاط بك

مدح المختومه النسبه في المهرجان

رب ما سوه في اء -	على عهد من اساح -
رقت في روي اعرويه صرق	قد لبي على امجد التوسد
على الأ - من حبس بحد	بحمدته اي اء الاسمد
عاقب اعرويه - فعبه عهود	بمر به اعرويه ومن مسعود
وطلب مصر في ما -	بحد اشرف كعبه عهود
اب مصر مؤر - كن -	ا - رجه اوفوه على نور
أسب بحد الاحمر -	بما من كل مقصوم طريد
له حطب ويجمع ك -	على - رجه عهود
حب احمر - ما ومعد	اسه دراج ذي مقصود
د - دعه عود -	كدام حبس و عاب احيد
و - سر اعدي - ( سدا )	( و اراهم ) من تلم مجود
بحر ما عود -	بحدته احيد من العهد



هو العاروق ذو الرأي السديد	حلف من حن
أعد (بشارة) وملك مصر	حلف اسمه تح
صيتك ما بلاد الأرز فيروز	تحب الأهم
ومرحى أنهم ابواى المدي	مريض كل حجاج
فاما ما شفاء بسو	من استقلال
أرادوا وحده ابواى	حور من بعض
حاله ما استعصم لا	مى عا الأعره
فكم يوم التحرر من قفل	وكم
من الخلاه أصاب عنه	فى مصر سيد

\*\*\*

عندارى اسل هس الاعاصى	يوم اسو واحد
وعلى اساره وامدى	على ميم
وربح المودو بكل	ساوى على من
وشركى اشبار وكل حر	موب ولا هس من

\*\*\*

فاه الل ام روح مصر	ر سب وحصره
بعب من ارهى اسو	وانك
سعت (ابدى) حظوا فحقوا	او الاصاح
اذا سوك العا أمى فؤ	سب حراجه
أى عرشين عرس ملك مصر	فى
سبل لأس اسماعيل	فشمه
له مصر اعلموه وكل من	بأحد
وعرشا للتي هرت يداها	بأحد
وأيدها به (العاروق) لظا	بأحد
لايك دوله	على

وسكن أيها امولى أحباب  
وهكلكه المعبود فى صدور  
وطوع هواك (جامعة) أهانت  
لتن يعرض لها أصحاب ناس  
بها فى كل ناحية حدود  
جامعه المصرويه فى عرس  
الأعرى نأركك واسملى  
وروك فى فلسطين المصحاء  
فان لم يصرفوا بمصر حقا  
وسكى نحو فل سوء



جبل أس وادى اسد صا  
وداء حب فى ركب اوتيد  
على ذاب امواءه وحواى  
ومن فقد اخذ فليس يخشى  
أحد المصحاء بعد المص  
وصاحب حافظ ورفق سوقي  
وعقد من محمد بن بدرى  
وكم من براء اساس أعلى  
سبك داء من حواء  
ومن ربان ذاب وعقد  
نصوا يملأ من الهوى حواء  
على الأحلاص قد وعدو شهود  
به مرسك الامى فحبر  
أرى به ثاب اث عدو

انه معاد بعض الصدود  
وحب اليوم فى اركب الوجود  
موس الحوى فى حقى شدة  
بد الاحتفاء فى حو وسد  
ورب الشتر وادر المصدة  
ووامق ضلعه شتر اخيد  
ورافعه أى برج السمور  
بدي أدب من القصر انشد  
على راء المهرجان ومن وعود  
ومن صباه عر وسد  
سور فى المناسم والحدود  
بان الأود فى عهد الشهود  
وبمضى الدهر مريمع السور  
أما سمه الشايب الى عودى

فان مكارم ( الفاروق ) ردت الى اعشرين عشرات العقود  
 الا حلة الذي من راحته تسح عصا كرم وحوود  
 وقال بطله الوادي مياه على عثر من الدنيا رعد

\*\*\*

ملك الليل باسم الاثر ادعو نصو اس بالمر اسد  
 بود لك الخلود واى حى من ( الفاروق ) اوى الخلود  
 حال الليل ( فاروق ) وسحر ويسات على مر اوحود

### كلمة الاستاذ سامى السراج

مندوب حكومه سورية في المهرجان

والقى حصرة انكاث الاستاذ سامى السراج كلمة سورية مندوب عن حكومتها  
 وقد اسهل كلمته فسمعه عن رستو وعرفى منها اى اسمه الامم وانها  
 اسمرانها من سامع الفصل في ايقاظ الهمم واركة سمور قل ان ستقل بصاها  
 اى احدى معبدتها من حان لسمه والاحياء وبذلك تحول امكان الاول .  
 ثم اسطر اى شاء المحفل به باعر اسمه وكلمه بل عر امره في تحف  
 امصارها وكف أجنه الاولى فأمده بالحب ارجح واسان المحفل واحصه  
 الشبه فأنصف على موهوبه مكسوما انصف فيها أصراف عمره وسوعه فرمى  
 به امسى يدع في قول حافد

نصر له لبلاد اسمه بسب ها اهل وهناك المجد والحب

وأمرى الخطب سراج ما انصوى في سطر مختصر من برعه عربيه قومه  
 سافه وما في سمره من حراة وبلاعه اسبق عن وأسا بدعونه في كل مان  
 يمكن الى ثبات فصائل العرب وحاء بهم وابطاث محدهم حتى تعطب حتى  
 ما عرس وسهد بحمد الله بوان اوحده المكره وبصحتها على ما يلازمه ثدا  
 من الحب اى الارض اى سمه فيها احد أول ما بسب وأور طافه من أشعار

تجدد في هذا الباب ثم في طائفة أخرى من شعراء برقي الجذر بعض  
وهم مصر وقد ما يخضعه من حب وإعزاز.

وقال السيد السراج في حياء كمنه - ما توحده من سره الخليل انه هو ادمه  
من خلالة وصف سخامه - من الخليل من فداد رحا اومس أدياء علف وب  
وعزوه وأخلاقا واءا في - من سيرة به متجاهد آخره تقصر بأب الخليل  
وشك في مصر وبلاذ حرب في تذكيره بمجده مدقه - سامعه به - داعيه له يعول  
اعبر ورعد اعلى وحقق ارم.

### قصيدة عبد الرزاق يحيى الدين بك

#### مدحوب الحكومة العراقية في المهرجانات

من عن سبع جوان وسؤلا	من عن الشعر أو حده مالا
فمن ناسي روحه وحلالا	انه سيجوده حب نبي
وهو دون اعلى مرأى - مالا	يلقى الاغاق في امجاد
ومحب محض ربه - مالا	صمت الابرار عن اراكه
املاذ حقه أم من يعلى	نفس يدي انه سبه
وبرحى احه مبه - مالا	وسادا نحيبي سيرة
وسام مبه يوم واجتمعا	فلنقم للشمع يوم حبيب
خريف القصر - لأهمه فعلا	ولس عن كل قصر ساعر

\*\*\*

عسى فوديه شمس واعدا	يا فنى الشعر على شجوحه
أورث روحك وها أو كلالا	ما انك بون وهمه بعبه
فأنت بوسنت حب ووبلا	الموائى البض ما دلت لها
أكثر ناس فسه واعفلا	والمعاني المعص ما دلت لها
وعلى سهل ماس عبالا	تجندى السرب في شاهقه
طه الصغار بعد الجهد - لا	وتعاف الماء الا مسوردا



الاستاذ سامي السراج  
ممدوب سوريا في المهرجان



عبد الرزاق محيي الدين بك  
ممدوب العراق في المهرجان



سعر القنطرة بلغت سى  
 وسبب من حمر انصحتى به  
 هل ترى ذلك من عينه اعد  
 وجر الكس هل بعد  
 وهل لاسح من لى كبرى  
 به احد يحدوه محلا  
 اى دسك كى كى  
 قد سحر ادهر غرا سادرا  
 وحكى دعب فى كهفه  
 فهل لكهف حى ساكه

\*\*\*

سعر القنطرة نور كى  
 حث والنهصه ف طعله  
 وسبب حبه حمر  
 وردو عد احور العف  
 كى فى باده مهم فكره  
 بهد عكره لا مسجده  
 مصبح فى عد دعوى مصبح  
 حبه اهن به تهه  
 سى سور اهن من عمره  
 ورد الشمر من حدها  
 ورد اهل حبه فسمى  
 كلمه مر على حده

عمرى بلى ودكرا سواى  
 ماور سب و حث مولا  
 حثات مقاصها مولا  
 به ححو وسبه محلا  
 به بلى على الصوه محلا  
 وكه اصحرو فريدت نولا  
 ان عك ترى اهن لا  
 ما ولى سواولا حياى اهدا  
 به لشم ولا بلى مولا  
 سوه الشرفه وفه مار وحلا

وسبب وسبب واكها  
 بهد لم بيع قصه او قصه  
 سح فى الوادى سها وولا  
 مروا واسفروا لى محلا  
 ومن السافه اذ اعبوا كلالا  
 ان بول لى قد ابنى وولا  
 وسى لم ككف املا  
 وحوالى الف اصارا ولا  
 وانساع الحمر به وحملا  
 وارندى مها صارا وطولا  
 واهى الافاق فاهل انهللا  
 شمه حبه مصر فالا

### قصيده الاستاذ محمد الاسمر

هد مر يوم كنت غير مكرم	فه وكان الشرق غير مكرم
جعل أفعاء وكم من مثله	بك في القلوب علمت أم لم تعلم
سمى وفصلك في الحافل ساهر	سعى عمك فلس بعض السوم
سور عا ما أت بلل روحه	مسيرم أو مرشد انشروم
شدو وتهدي الناشئ اذا شدوا	معلمون مشوا وراء معلم
يمشون حنف مجرد عرفوا له	حق امحب لهم ، وحق المعلم
حتى اذا ست قوائم . سقم	لوق القوي كالصور احوم
حققت حصار الحاج تحلقوا	وهم سور لاندون ضنعم
ما سور سموا وات امامهم	ان اعلم قديود العلم
قدمهم نحو الملا فعدو	واعين فصل هذه انفسهم

\*\*\*

شبح اقوا في كف رص مصيد	فصيب وراءه من سبيهم
فلسي ، ذات بها الخير ، أم نجد	مها هوج اصعب غير المنجم
اي لا يفي حق اطفال دي	بعضه من الحب طاب صميم
وبها كفى حذب اسوس مافر	كافحل حذب نفسه لم يحطم
حتى اراي قد ستمت مراسها	وأراك صاحبها الذي لم ساء
احسن ان يهره فانت شاعر	عصر اعوا في شعره م بهيرم
انفعد ، انعي لبيت كلاهما	صرب السمع ، ولده امهيد

\*\*\*

حريق ( روى ) في بيت روعه	فلس فوق يوم امسبهم
هي قصه حو بها في محكمه	من شعر مطمح ، وعظم معتم
شعر به بحرى الدماء وما حروب	و صار ذات بوهج ونصرم
( بيرون ) مه على ارائك حبه	من لهوه همت حبال جهنم
صورت حة طام وحجمه	حتى العناء ، وآمه امتانم



تصوير مقدر خلا في اسمه  
هي ريشه كالنحوح ملكها  
ما ذلك الحب المحال شدة  
هي (ملك) أعدت ناصي حبها  
شدة (ابن دود) المحال فوقها  
شعر على الأمام ذو حسنه  
هو صرح دما من صرح مدنه  
حبه ككك منك فهو كما أرى  
هو صم صفت استوس حواله  
لا تحسوا انصار الهمة الذي

\*\*\*

هذا وكلم لك من شمال حرمه  
انصاف ركب على من حوب  
مبادعا (عسى) به و (محمد)  
كبر حاك الله أفصل به  
ان كان غيرك بال بعض كرمه

\*\*\*

في ظل (قادر) وحلك طنه  
أبنا عرب فيه حوائث هذه  
حملوا مراههم لك وأملو  
من شاعر شى عليك ، وبار  
حي اطعمه شريك فاس  
بالأمس كذب (مصر) بده شعله  
وفي لحملك قومها فتكلموا  
عش للقواي والخلال حمده

صوب المصور وهو دلم رسم  
فاسد يد ملكك بسك وانعم  
شعرا به الآخر بعض الأحم  
فما خلوت من امرض المحكم  
وتهدت بنت ما لم يهدم  
شأقي كالكوكب المتسم  
مما سوه في الزمان الأقدم  
كما ترى من محض لحلك والدم  
فله الخلود وليس من سمع انهم  
شدة به ، الله أكبر منهم

هي في الخصة وصه سوسم  
فصلى مسجى ، وآخر مدنه  
وانعم يد عصمه مسهم  
وانه حب الله حب مصر  
فككك يد يد كل الأكره

فد (عاط) لب أهل دوسم  
من محمد باقى لب وسهم  
سرمبون يد حب ترسم  
هو ساعر أهد ول به صم  
محبة قبل المحر مد  
هي صمه سيمه سم  
هو أو ف ، و ، له بكه  
واسعد على مر السالى واسم

## كلمه الاستاذ زكي طليمات

حسن مطران رحل المرحوم

تجسسى من احد من عن استاد، احلحل حسن مطران قد و كثر

فدل لانه سراج باحه و حده من يواخى شذحه اخوى امدة و أعلى به  
حه اسرج

كثير تا صبح ان عن فله لان عذرة المنيوه التي برأت مطران شاعرا  
عفرا ورحلا بعره ارجوه و دوق تشكو الحراة أقدامه قد سوته كذلك،  
وقد عصف على مسرج نعمة ابع فمطران ان اسرج هو مطران الشاعر  
هو مطران ارجح، لان السجسه اى قصر عله واكسب في رب العمل،  
ثم استقام عليها لا تشك ان بعد من مسجها فمطران هو بعه و عسه في كل  
مرفى مصر فله اعرس اسر الاسل في عربه وانشعر اهرى في  
فروسه لخلق الكره و سعه راعه و رعه عاته و حوده ارجحه و حنف هد  
كلمه مقس مقس من ارجح ارجح

ثم كان بعد ان عمل مطران فمصر حبه و سعه فله فقد كان سرج  
المرم اناى و سعل فاعفه من كلب و و من المنيوه ان من سعل باللسان اهرى  
فام في أعقاب و حبه ان سعل اموجه افعفه اهرى التي عذرت اسرى اهرى  
في قرون الماضي فالسراج و احابه هذه مسجحت في ان حن من فوسه و من  
سرف انه عاد الا الى العهد اناى من اهرى اناى افون و يكن عجا ان  
اعمل في هد حن استجحت على ارجح ان لا فلاء اناى من هى على  
مراى مطران كلب سحر من اهرى انه اما افعه و كره و واد حن مراى  
مرفى غير مسده قد عمل ان من فله حاهله و يكن عجا ان سعه مطران  
نعمه اى ان مصر في الحفل اناى وهو اسرج لان عره و وقد عرفه  
في سهر رواد فوى حده و سبونه كن حده و لان فوى هذا فاعفه عره  
و سعه اناى سبعل على هدبه رحان فاقسب الا نسه و من صمها ارواه  
امشله فهو حه من نرى و هه من سسل و ما نره في السقف اناى و ما

مداد في أن يعرف الألف في خمسة دنانير سبعة في أن يخطي الخلق كريمة

في بعض مقاصد المصنف - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
وحد. المصنف في كتابه المصنف وكتاب المصنف

وحد عمل المصنف في بعض المقاصد - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
لأن عمله المصنف - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
كثير من أنواع المصنف - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
أما في بعض المقاصد - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
وحد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد

والد عمل في بعض المقاصد - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
بما أهدى لأهله - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
بحري في بعض المقاصد - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
سجائر مداد في بعض المقاصد - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
طوا بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
في بعض المقاصد - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد

وحد عمل في بعض المقاصد - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
بما أهدى لأهله - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
بحري في بعض المقاصد - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
سجائر مداد في بعض المقاصد - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
طوا بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
في بعض المقاصد - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد

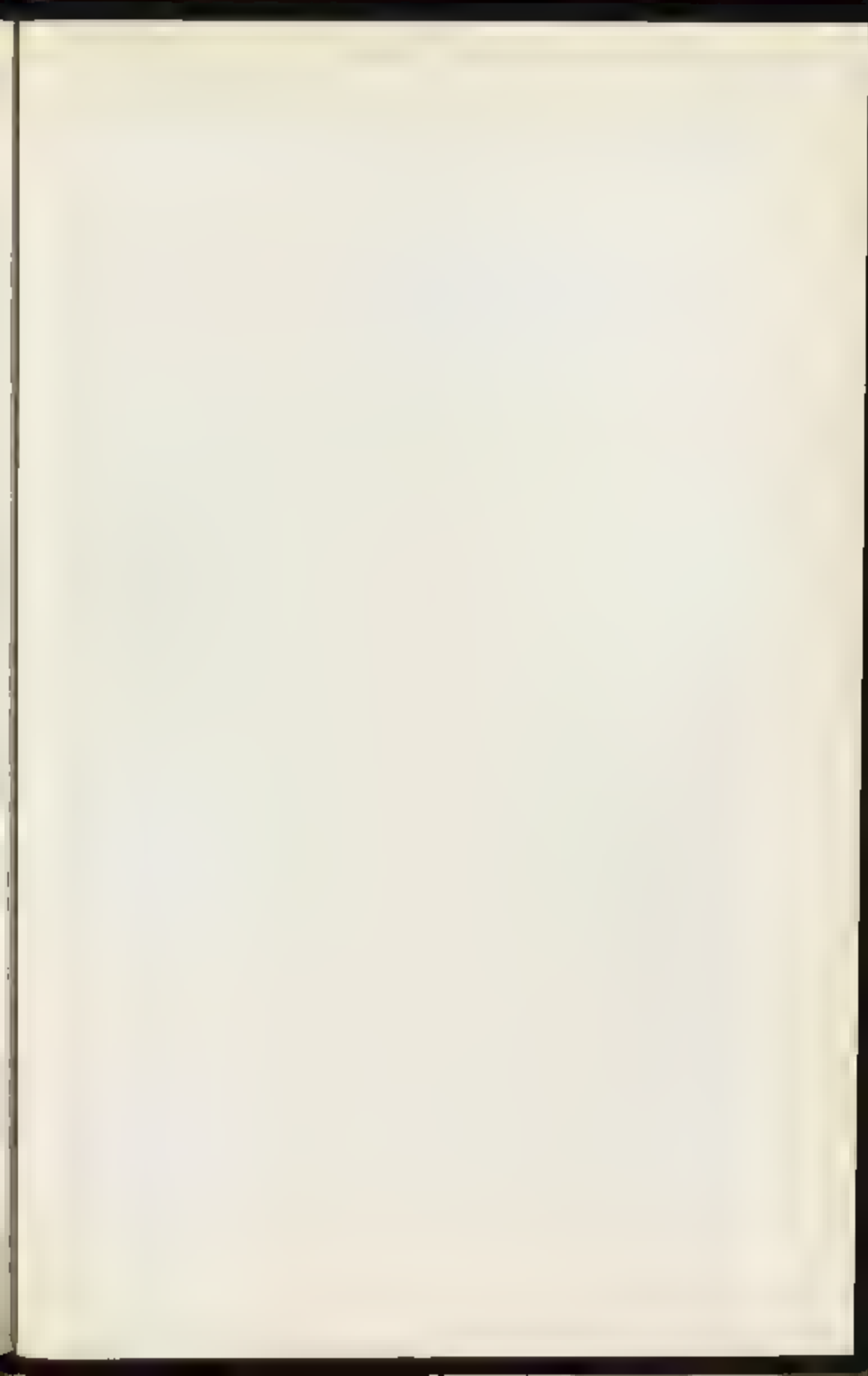
تلك في بعض المقاصد - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد  
خاصة في بعض المقاصد - بعد ما قد ذكره في دواوينه - في بعض المقاصد



الاستاذ محمد الاسمر



الاستاذ زكي طليمات



وعلى صوء هذا تبدو الأسباب التي حدث مطران أن يجتاز حرفة إلى  
خدمة اللغة العربية ووصلته في تعدية المرح الشئ ، وهي الترجمة

هم بعد سبق مطران كتاب عد دون أن الترجمة بمصرح ، لكنها ترجمة تشكو  
استقيم وانهران . سقم في اسباب دلائل الأصل العربي لغة ومعنى ، وهذان في  
الأسلوب العربي ، وهو أسلوب كان يرد في سببه متافله من أسجاع انكها أو  
هو بحري سوما ، وقد رفته في يكلف عبارات ممتدة من الساتع في مجموع  
الأدب القديم

وقد يبدو أمر الترجمة سهلا وهما بعد من م يكندها وسمرس به وبروس  
بانه عليها ، ولكنها غير هذا ولا سيما في الرواية الشئ ، حيث بحري الصانع  
اللغة حوارا ، أن في أحد وود ، من أشخاص قد من هم أن يوحروا في  
حدث أو أن يعصوا العرس ، به مقتضيات العوامل السفسه في محرك ألهم  
بالكلام . هذا ولغة الحاطب في الحوار طريقة في جدول وفي السقف بورد .  
على لبا بحلف المتوف في أسلوب الخكي واسرد

ن ترجمه على برعه مطران قد ادفع فادان في اللغة العربية لا يعرف له  
مثلا إلا بعد ابن المقفع في كتابه ( كنهه ودمه ) وذلك من حيث سلامة اعماره  
وقوة الأسلوب ووصوح المصاني ، ثم من حيث تلك المدة الحارة التي صفى  
مسحة عربية أصيلة زاعفه الألوان على ماهو غير عربي

وفي هذا الصدد أصرح نسي لا أتصع أن أحكم لاس المقفع أو غيره ، وذلك  
من حيث ابداه في الترجمة ويوحى الامه بها ، لأنني أحصل انما رسة وهي  
اللغة التي ترجم عنها ذلك الكاتب العربي التابع

ولكنني في مترجمات مطران عن الفرنسية والأحرفه أتصع أن أدلي برأي  
وهو أن هذه المترجمات قد وزر على سبق سائل الأصل مماثلة بحيرة حتى سكا  
سبي انقوته انثورة ، أن الترجمة هي الحانة ،

أقول انها ترجمة تحوير اظهر إلى الناطق وامدب إلى أسد من ترجمة المدول

من المعاني إلى سحراخ وهو سار. من السحر وهو سحر حنك المعاني،  
أي ليس شخصه الكاتب المترجم عنه والأصداق هي أحسنه ومخارجه. ووجه  
وهي تصوف في محلات المعاني وترجمه هذا سائها لا يجد إلا عن أماده بغيره  
بذلك أن المعاني المعنى الذي لا يرفقه غير المعنى وهو هو، إذ يجمع له  
ويشخص في أهاب شخصه دوره وتكون في صفاته ويخاطبها وأغصانها

هذا: السال العربي من بني مصران جمع موان، كحصول من أمه من مثال،  
يحيى المعاني ويريد، وشخصه المحلات ويريد. هي كائن. شخص من  
روح الكتاب نفس اجزاء هذا الساحة بسبب في غايه غيبه غير محلات ولا  
مكلف لأنه مستند من إلهام المعاني في بواقيها. هذا: للاعتقاد بغير  
سبي عن مدلولاتها، وللإعتقاد بغير في إلهام فلا يجد من لا يحسن وقعه  
في السمع، وما في الألفاء جاء في مؤسسه، وهو بوجه به العمل في نفسه  
فوق السرح

وقه عاهره أخرى حذره، بالاعتدال في ترجمه مصر.

بسمت الأسلوب فيها مختلف، بخلاف الأصابع الذي منه السرحان العرب  
المترجم عنها، وألف. ما يطبع السريسة الأدبية التي أصاب هذا السرحان  
فمن أسطوره أن لهما الألف. واستند في الأدب العربي فرفوا من الألف. الأدبي  
العربي في مختلف من حله بها خصائصه ومميزات في مقصد وإحسان وخبره  
في العهده والأسلوب، وهذا هو المعنى (كلاسيكي) في معنى (المعاني)  
وحديث، ومن الحديث ما هو معاصر

والله تعالى عما يُلْحَق. في إراد معاد وحده. وهذا مع الألف راسي عنده  
كل مدرسة من هذه المدارس الألف. إلا ما يخبرني. إلهام معمار إلهام  
أسبحة لأبواب هذه العاهره في ترجمه مصران

فلا ماض من الأساطير إلى أن أول وأحب للمترجم الحق، الذي بلاس وج  
المؤلف الذي ترجم عنه، أن يورد أسطوره المعاني في ترجمه على عرار  
ما أورد المؤلف وهو سريع عن الشعور، ويرى من حيث سافه اعتراف



وانتظام الالفاظ في وصوص و... واحكامه معها... من اسفله اصناف ادى  
على موجبات العقل الراجح على حركات القلب اجمع، وهذا في الادب الادعي  
أو هو بحري مع المؤلف لروماني في لغته عذبة ووثوب وحنوح مرجه  
قلب المضطرب، فربى امرجه بعد ان يراويع احسان اساسه كانه بسبعين  
بها على سائر ما يحسن الاسلوب مسرفة عجز عن سانه، أو هو بهج بهج  
(الوقفه) مع المؤلف المعاصر في شعر اسدي، هذا الاسلوب سهل ممدون  
سعي في أسر عايد، وفي اجاز وبركير يحقق شدة التأثير بأسفه الخصال  
هذا الى مبررات آخر حصة بالحب الالفاظ و... امريان يحب يكون  
موسعه بعد اذاع المعاني وروح المدرسة الأثرية

حرم مطران في ترجمه على كمال هذا قدرها مشرفة واصحه امعه و...  
هذا أسلوبه اسدي في ترجمه (كيس و... ساعتر من الادعي مختلف  
عه لذي (فكتور هوحو) و (المرند بن موسى) اساعتر من الروماني، واذ هو  
هذا و... ساس مع ترجمه عن (بول بورجه) كتاب الفرنسي المعاصر ان  
ان مطران ذهب الى ان هذا ولا سيما في ترجمته عن (و... شكسر) الشاعر  
الانجليزى الذى اسندت اليه الرومانه العربيه من ثوب معن بها، فان  
حين انما حصة بخط العاروق بين ترجمته (الهرمانى) وهى من صميم الرومانيه  
العربيه، و... ترجمه (العقل) وهى شكسر الأستاذ الاون الذى حضم فود  
اساعه ووضع الخلفه الاوى للرومانه، وبهذا اشد براعه مطران انوار  
نقى في اشتر العربى واصناف حديثا وطرف الى ما حفته قدامى التأثيرين في  
الادب العربى وانها سروره عه ازمى معها الشعر العربى وقد طعم بأوده  
الادب العربى الذى هبط الشرق وعلق بأقلام كتابه

فاذا قررنا أن مطران قد ابتدع بترجماته المسرحية... مدرسه جديدة في  
الأسلوب العربى، وهو يلمس المعاني العربيه بطريق اسرحه، اذا قررنا هذا  
فلسا مقررين الا الحق الصريح لدى لاسكود غير انكار واحد

وهذا اسمو الراثع م كان حداث مطران في بجره مسرحيات لى سرحه  
عنها ، فلا يحب أن يأنه لا يصر لآلى الا ذى اعنه بالأدب العربى ارفع ولا  
يحط الا على اعمه الشاعه فيه شكسبر ، كورنى ، راسى ، هوجو ، دنتوسه  
ويون بورجيه ، ويحب من نقائهم ما بالآله امراج واسنه وبلحم مع الصبح  
النرى أما كاذر موطنه

ولا شيب فى أن هذا وحده فى نفس مصران بين سموه فى اختيار مترجماته  
وأسلونه ، وبين سموه فى قومه عربيه وسجل هذا فى كتابه مسرحيه ( لقصه  
والقدر ) وهى مسرحيه الأولى والأخيره لى أخرى فيها قصه مفه عن وايه  
عربه قد راعه عند مقامه الاصل الاخيرى هذه المسرحيه أن المؤلف من  
كرامة خلقه من خلفاء المسلمين ورس عنه ما سراً به حتى الضعائلك ، فهو  
علمه وهو نفس المسرحيه برسم شخصيه الخلقه العربى كنه يحب أن يردو  
خمهور عربى وفى نفس أن مصران ما كان يخرج عن خطته فى اسكاته  
بلمسرح ويحرق قلمه مفه ، و لو أنه يدفعه هذه القصه اسامه فى سبل الحق  
والعرويه

هذا هو مصران أدب المسرح ومنشئ احدى دعاياته الرئيسيه ، أما مصران  
راعى المسرح احاصف على احاطت به ، و راعاه وأخرى قصه ، رعى أعانه  
ابراخيل ، ونشد بجهود أحيائه الصديق ، فلا أحب أن أقول نشأ عنه لاسى  
أنفس مطران الرجل واسد ، على الحياء والاحتل ، فى بحان قد نفس الكثرور  
من المحسنين فى الدعايه له والاشادة به

وليس مطران فى بويه اداره المرفه القوميه بأقل شأما مما ذكره ، وسبب انعام  
سميح بالأفاضه

سيداتى ، وساداتى

هذه صورة ( مطران ) أخرت رسمها فى حساب عايره أما مصران الشاعر ،  
أما مطران موقت الوعى القومى ، أما مطران الذى سح شعره ربطا بجمع بين

فلو أبه العروبة في مشرق الأرض ومطربها، فهو لعزى ممن يصمون الرجل  
من شبه ومن. مه، مضوعون من جهاد، الذي يضي عليه طوله وكده وعائته  
شرف على شرف، ملحمة محمد برسم نصر كائن أسامي ذي حرم صغر وروح  
كبر، علة هينة على حافة، ويسمى أحلامه على مسد كات الواقع فهو بعض  
مد. من بعد و. ان بعد، وسوف بعد، وهو لا يعرف ان يعرف ماذا  
نكه ويصل إلا انه يلى بداء حص لا يعرف من أن نادر

وعلى دين السعد للاساد ووفاء يريد ندر ع. وأصار حكمة نسي لا أمك  
بنا أعز به عدا في نسي ولعل نسي في هذا نسي من الكلام

### حبل مطران بك شكر

ملو قوسى بأصواف من أسنى	فكف أقصى حدود حذورت نسي
وه سى الى أرى اوده حبا	كك مسد. واقو كرمى
قد أعجزتنى عن التخصص كترى	من أقول به كرا ومن ومن
احاف من سوء تأويل لرك	فى انصاف بوقبى لى لى
لومى وفى عمة العلب، مريه	هم صمود الحق لاخلاق وانطق
ان عر من محبوا صرافخر به	أو هال من صمود انصر فلهن
مواطن الصنادى فى مدهره	وفى حقيقته لى سب سوى ومن
ممدوها بهذا المسمى به	مقخر من. على الدهر والأذن
من كل ذى سب أو كل ذى حس	ما فى مصدره من مصدر أسنى
وكل ذى مصب صر أمه	بسه انصر. أو برأى والنفس
وكل مصب الأياه محبه	وكل طالب علم به دهن
ومن مؤئل حيا فى حجارته	أو فى صاعه أعنى الحصى ونسي
وراع صائى نادر سمعه	لنوجد مدل بنحمة محزون
وشعر بطرب الدب مرمه	فما فوس عر به على نسي
ونادر مرف فى الدر نعه	كأنه بلمعه بلا نسي

« للتورير رئيس الحقل هن دهم  
لحفظ الله قلوب لائمه  
هو الذي حارب معروفة أمم  
اولاه هم من مصر انوه دمه  
ولحفظ الله اسماء الكهنة في  
ولحفي من سان نحد انصار من مفت  
فكلهم جاء في مفسد ولبه  
روموا وابائكم بالالف زاهيره  
اللع بي وفاني بعض واحسه

سني حلائل ما يهدي اي امر من  
ويعرفونه وبعده وبعده  
ما سكر في سر ولا على  
مكانها واحده احرب هم يكن  
من وأمن من الاحداث والمنحس  
من رئيس على يوم مؤمن  
ما ربح قصد بعد النجد معمر  
لا عده عواري الخلف والاحس  
و ان عسري في هذا الوفاء في

# الرسائل والبرقيات

ورد على المدح والمجمل به صائغ كنه من الرسائل بالرفد بشره

فما بي -

## ١ الرسائل

الدهر في ٣٠ - س ١٩٢٧

سدى الاسد الكبر حبل مصران بك

شهدت حبل كرمك فكى ما ألقى فيه من نعم وشر صوره مواسمه لخمعه  
ذمت اعالي و - مرك رفوف برسى وحففت العصب و يواحي الر في عسك  
الكرمه وكتب أوسع انوار فارد مهمه سما و - " غصن به فنى من بذر  
لجودك في سبل مصر واعزوه علم وفه واقعدا وبرا و - سمع هم ولا  
سان مهمه أوب اسر أن يسيروا يواحي عصبك أو أن برعه تهي تحدث  
قد جمع الله بك انصائل في واحد وحقق المعجزة في هذا العصر الذي يمشى فيه  
فكان حيك اجماعا وتقدير لا مداخلة فيه ولا راء وجاه القوم في مافيك سهلا  
أحدا طريقه الى القلب لانه صادر من القلب

وكتب أود لو عرضت لي فرصة الكلام فمدانها أوسع بلا شك ، وأو أبى  
أرى قصور المسر عن أن يحتمل قصص اسعور فسدو عجزى و - أن امجر من  
أقوى مظاهر سدر واحد وادافى من الحب فكثيرا معتد سدر  
فأب مكرم تحلف وما يوفى في نعه اسواحي الا فنى من هذا  
الحلق الكرم

ور حبات صمغته وجماده من ناحية اعزوه به وبهصها ، وبالك شعرا  
وشرا ورحمه وبالك لسجل حاد لأتحده ، وحنك سراس يهدى به الساب  
وانكهور واشوح الى مثل احل

ردك الله بعه وأعدت دجرا لألأب ارفع والخلق القوم وانصحه في  
سبل اشتر والاحسن وأصنى علك اصحه السامه والامر امد



السيدة الجليلة التي أنجبت الشاعر الكبير وكان لها الفضل  
الأكبر في تنشئته على ما عرف فيه من شائلك ومبتايا  
المرحومة ملكة مطرايت





تجدي ويحبه حرمي اسي شاطري كل كلمه ويحمل عن التقدير  
سواحي عفرتك  
المخلص  
محمد السماوي

اي صدي حبل مطران

بحبه . كنه خاصه لك انما اعنق الكرب من صديق يعرف مكانك في  
قله ، ومولت في نفسه ، يعرف اعنقه بحتك اعظم واكثر لا يت ارفع ،  
وعلايه في كل عصر . انه من اقصا لا من في اسرى واحرب ، والى كل  
محدث يحدث اسه في الشعر من اشرفين والعريقين انك رعيم الشعر العربي  
المتنسر ، وساد اسراء احرب المتنصرين ، لا يستنى منهم احد ولا يهرق منهم  
يقب المقدس والمحدثين . وانك سبهم حبه باسماهم غير محقق ولا مراد ولا  
منجلىح ولا يحكمهم ، وانك هو المظن الصريح برسله واسعه حله لا التواء فيه  
ولا غموض

فان قد علمت المقدس كيف برغون بفسده عن او . اعلم لمن  
مقدوس ، وان قد علمت المحدثين كيف برغون أنفسهم عن العدو الذي يحمل  
بجديدهم عنا وايتكارهم هباء ، وان قد علمت او ثلث وهؤلاء ان امن حر  
لا يعرف الرق ، كريم لا يحب الذلة ، نشط لا يحب الخمول ، ابي لا يهاد  
لمحافظه الى غير حد ، ولا يهاد لمحدث في غير حد

ان قد علمت اولئك وهؤلاء ان لمعه اسبولا حيا ان سعي وحرمان  
حب ان رعي وحقوقا لا سعي ان صمم ، وان لمعه روحا يحب ان يحري  
فما سيج الكتاب من اشرف ، وان سري فمما يرضى شعراء من سمر ، وان  
معه هو ملائحه امن وهوام امره ، لا في الادب ، حبه ، بل في الفن كله . بل  
في حبه كله

ان حب حافظ من ان سري في محافظه حتى يصح سمره كحدث

سائق



وانما اصاب مصواب كنه حيل سور سسه وميو - ، وميو ثنائيك من اعلام  
- مر في سه الرائع -

كبت كاني - به نصبت نصي - لاس نصي - مخرق  
انها اصدق الكرم

- ادس كرمونك نوه انا نودس - ادس - و اسير اسير حنكها عسبه  
و كم و - بشارك في ذاء هذا السه من حق ، وكند حيل في مصر  
وانذا سعلم ي اكرمك في نصي ، وفي سرسي ، وفي دوي حاسي مد عرفت  
فوق من نجه صيد نص في الحبه

سه حيل

-

ساي الادب لاكرم وحمل - ح الحبه الكرم الاحمد

انصاك احسن نجه - ونه لند كرم - نوه سمرت قد ان كرمو قد  
حلف وحمل سجا - وه اندر هذا الحلق - وقد اصب على ذلك شعر  
نارث الحبه ، - سسه نوه اسحق كنه كرم - مرم واهره به و تسحب متحرد  
من مخرجه ، فكرمك

- و ان الهوه اسعوا كرمو انصق ، بهم حدر نأ - وصف ناصي  
مرانه مصلا في واعد ، وناعلي مر - الادب احه مصلا في حسن سجدات ،  
قل ان كرمو اسعر ولا اسعد من نك انصاف حمده و رده

و والله و كبت من عده الاحلاق لا تصف - ساعدا - اني سعات لاحلاق  
سعه حمده - او حده اس - ولا تصف عليها اسه ، حليل مفر -

واحي لانهر هده الموصيه انص - فنهف مصف انص اسامي علي  
سجست احصيه ، واهي ، انص نك - لانب متحرد به الملق والمهر متحر  
ناساله انك

فانت حليل وادب الانبي وادب الادب احسن احيد

فهذه لك العروبة ، ودمع معرب معجزة ، واسلام عليكم ورحمة الله

ومر كانه

صلاح بن عبد

عبد

الى سى حيدر مطران

كاتب في احدى حجرة عابها اثني السبع اعطيه ، اثني من باب

في ميد سانه على ذلك اسمحه ، واعرف من نصك ، وهدى برات

وحسبنا ب كانه في سبل شعرة ، ولا يرى النصر يقاد لك الا

منطنا متردا كانه من صرعى اداعه فصادك مع استخراج لسانها

وطرائفها ، ثم اعظم على العروبة اني شعفت آفاقها الرقراقة . . وكنا في صراع

لا سهى وكنت اب كدك وكه مره نصحت بك قصر ، على عهد ، لا ب كانه

تعد فوه وعلى حماسة وكنت فوه لا استغل من ايديكم ، قد سمعت

عاشوا فمينا واحده ، ثم ارب الامام وكنت ما في وجهه نصي ، فهذا

نوف ، وهذا اسرى ، وهذا صرف ، وهذا اسطرى وكذا يا اسادا

ملك وملك

احد حجرة ككشف من عهد قري ، لا ادرى انقص جهاد

ككشف ، ام شدة مفهوم الشعر ، وكفى ادرى انك اكشف الاول ، لا ب كانه

طلب بحث وفصل رفع ادر امدسه اني بهب انصاثر الزكة فتعابير

ملك اسرار ان مضاه في احو فاصد ، وان سر صانه من حواره صددك

وصدق حيث انت الذي اعدت عن اعور امصع ، اب ادرى فان

سعر كان عمره س س ب وكه لا ب فيه الرو

كرموت هن كرموت " انت انسا ادرى صر على ان نصي في سبت

الحق لوحه وحده ، وبولا ان يكون كذلك ما قسب على سجديه ونومه

ثم سى من سى ، لك امام من ثمة انتر ، وشح من مسوح المله ، وان احدا

لا تكد تصارعك في بحر غصص وسكه . حرائه من مكث في الجمع معوي  
فتلد حسره م بكشف كفتها بعد

كرموا هل كرمه . أي اشد حسره في مصر . تأني من  
بداحت كلف أضر به من تحت طرف برهف . فعد . من حسن الدين  
أ. بوب من قصص روحه . . . من . هجان فست . احب . وسكر . الاحلا  
الماهره  
سمر فارس

مصر في ٩ سب ( ١٩٢٧ )

أي حصره سحر امره حسه بك مصر . الاقبح

أفد فست بشره وأدب . روحك في شعره فعد في كنهها ملاحق  
والبحر واحدا . وعبد عرس اش على حده . واسحق . وهذا لقليل  
أدى قل فست براه كرا على بواصب . عبي . فاعى . سحر انصرس أ  
أمدعه مراب معاده . من في صمري من اكثار تحفك وحنك وسعرك  
سبك الله بكرم محبك وحل عمره . كفا حذب

مثل احلاس معجبه نذرت

أ. ر. معجبه

مصر الجديدة في ٩ أبريل ١٩٢٧

أنا احسن محبوب

حال امرض أشبه به أدى . بر . مسجورا على ملاق . بون مكسي من  
حصول حقائق الكرم شاعره أي فست بك في ذا الأور . وفي أدي اشرفي  
ووكوده سر . وحلافا . . . كنهه عير بك فها عدا اسكن في أعماق اللي  
وعلى من الأعجاب . عير بك احده . وشوقك حذب في جمع أبواب الارب  
وهذا وصلي أي حصب من تسد على حرا من احسان . ر . ن . في

الآثار العصبية التي يكتسبها في الشرفاء في الصدر وناشي، حمله ما أضاف من من  
 امراض، اسبب في من حمله به أفده منه على ذلك، وبعده هذا الحجاب آخر  
 من حبه في حد ذاته حتى أنه على أشده في حتى يحوك وبت أفده وأحده  
 الأمه

فقد أثبتت هذه شهاب من السكون، وأحدث العلم، وقد  
 من أضافه الضميمة، وكسب من الآثار أو أفده منه عنها تروى بعينه أن من  
 يكن من وجهة السيرة على الأقل من وجهة السيرة، وره حبه لا تبه  
 بعد أن يرميها على العادة ربحه سرها بالهرة حبه كرس من عدي قلب  
 حله

### ألى يافه السرق حليل لك مطران

حليل في أفوه من لا... وسبب منه على الأوجه وأخر  
 ... من أن ... من ... لا ...  
 ... في ...

... لا ... من ...  
 ... من ...  
 ... من ...

...  
 ...

عن المدية بصرير كة ... في ١٨ د ( ... ) سنة ١٩٤٧

... حليل

... في ...  
 ... في ...  
 ... في ...

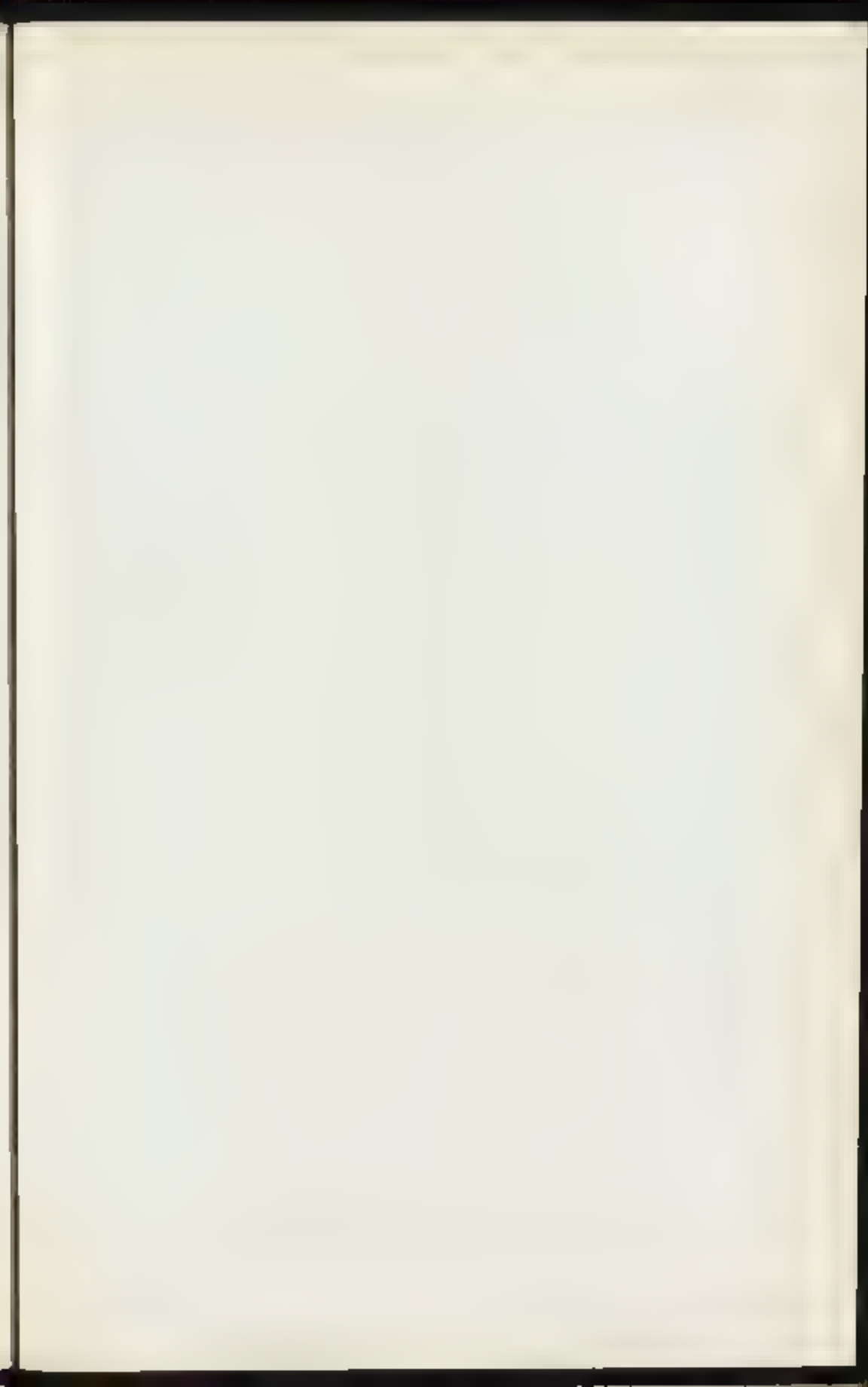


### تمثال نصفي للشاعر الكبير

وقد نحت المصن الدرع الدكتور ادورد عررورى ، طيب الأسان المعروف فى القاهرة ، لقدم اليه فى حفلة تكريمه

وفى بل الأياب الى أشدها حبل مطران بك خطأ هذا التمثال فى الحفلة التى أقيمت فى مساء ٢٦ يونيو ١٩٤٧ فى اسادى الشرق فى القاهرة . تكريماً لباحته الدكتور ادورد عررورى . وكان التمثال مروضاً فى الحفلة مع مجموعة من التماثيل لى صمها المختل به :

تمثال راعى حفا      أنت أعدنى خلفاً  
وحسبنت أود لو حست من عيوى الصلح  
أية صفة عم      أعزت الصورة النطقا  
مكاد النعل يحكى الأمـل      حتى لا أرى مرثا  
تمثال لاني أرتو      اليك ولان فى رثا  
دنا أحل فيسا جفلى      ولكن أنت قد تى  
أخاف عليك أن تحيا      ومن عما ولا يتى  
لنر حنت أيسر      حلت تشد ما نلقى  
ألا يا من كرمه      وما نصي له حفا  
لمد المن سحر بصـ      عجب الاماع والمعدا  
به أدرحك يا ادور      د شواً عر أن روى





تكونكم ، ومن أحوال انفسه ما لا يسر ان وصفه بهذا خبره في الوالد به  
اسوداء كما سمعوها قد

هذا اني عبت انفس نسائها ، ولا نور بلا سب . كما قد تدعوا  
او احب ، في اهي ما تركه في قراره كل نفس ، وفي صميم كل قد ، لا في  
صميم نفسي ونفسي ، وحدى ، من الحب ، والاعجاب ، والاك ، بلت مره  
او سبب بالاز من ان صغر به ما من صغر يداهن الاثراء فلائق من كد  
اموهوبين الخدم ، وحدى ، من صغر ، احده ، من ان بعد منه بعد في  
مضاي اسوداء ، فكيف من جميع في شخص واحد ؟

وهذه هـ - واحد من كد اسعراء ، واهل الارباب احواله او الميول احسنه  
به شعر يهده اخلاجه مسحه في حب واعجاب كبحه الى الخبر ، به  
بالحر وحدى به لا سار ، واكرم نفسي ان اهل الارباب احسنه هم احوال  
ما يكونون الى هذا احده ، اير ، حتى يدون به يوسيه ، وفضل به ، سلسو  
الحده ، حتى لا يولاه اناس ، كما يكون الان ، ان الحرسى موراك ، فهو فواء  
حدهم الانس ، وهو لا يفتنون حد اي ان اسوانه قد سرت احوالها ،  
وحدى به اسد اوها في كل قدر من في كل نفس وقل ، الا ان اعنوب اسوان  
هذه انفس يوسف الاكر ، والاعجاب ، وحدى به ، ان اسكر وابه ، ومن  
حق ان الحق يدكر ، سكر

وهل شاعر ، ورحل اعني برفع عراء ، او بعض عراء في مظهر  
التكريم ، ومضاهيه سامه ، من كثر من جوان احداث ، ومرايه الاحقاد ،  
وصروب اخر من ، وعت ارمه ، ويواضع هذه احداث اخفه اي حداثه  
به ، وعده نداي مثل لا على ، واني اقل رفعة لا يهائه ، بل عنها بي فومه  
وحدون حده رفعتهم اي سخاها ، وامله اي رحمتها ، ان من بالحر وحدى  
به الاساس ، وعل شاعر فوق هذا عراء اعني وانبي في الحدوده ومحالها  
النسبه الماهرة ان يستغ من خلال سائرها دلت اسير العظم مضمح ضره -  
وهو مصاد النصر - وهو يري فؤاده وبمنه دائره - وما اوسعه - سر الفاء

والخود ان يرى مسدود على ارجاء وانكر ، وصموج لا ينفذ عند حدود  
الذرية بل تجاوزها الى الامة وعائلته ، بل يطرد هذه الامة الى الانسانية جماعا !  
كذلك هي اسوس الكثرة وتوس اوثنت من حيث فهم هناك الله في ارضه  
لا يرحس ان يكون مغاها كفاء احبها محذور عاراً

ان مسعر ساه عصمة حصة ، وبلا عاب بعينه ، لا يسطيعه سواد ،  
فهو سهد ، كد قو ، احب الا ، امر سعي ، على عصمة نفس الانسانية ،  
ودعوتها الالهية ، وهو يبحث لها عاطفة هذه العردوس دلت بقا المصاع ادى  
لا سرمد بعد الموع ، وفي نفسه مارة برقمي عن عصف ارجح ، وانهدر  
اسماء ، بحرق ابداني اضلاء ، سر ان مريد سمو شعاعها ، ثم تحذروا ،  
ما سدى لخل ، اي هذه ارضه ، وسر ما سواد ، وواحد اثنائها يوم فلم  
اشعره لاراء كصدها ، بعد سود مهد الابحار  
والصوب ان يدع الحفصه به ، واسور بور حبها اوصاء

هذه ارساه اعصمه لي قسم شئت اكن ما كان لا ، وهذه المنل  
الغاي الذي اعصموا اهل ما كان لا عده ، وهذه اشواهد المعركة سي اقصوها  
على عصمة نفس الانسانية ، وبعونه الالهية ، ودم ابتداء او العردوس المصاع  
الدى شدموه واسعر به بعد حقه قد ، هذا عطره بشره ، وهذا الاله اسود ،  
كما سمه لامر به ، وهذه من الاقداب في سظم مواثده ، كن اوثنت  
هو ادى اهدت بقوم الكراء الى تكرمكم وهم في حقيقه الواقع اما بكرمون بكم  
بقوسهم ، اسم سيد هذه العلم ادى حده يهد الا شعه اسوداء حوايج بقوسهم  
وهما مدها ؟

فكان ادى من احو على هؤلاء ادى سمو تماذك الاذه اتي بسطموها  
حافله ، وانا واحد منهم ، ان سيدوا بعض اسى ، حين سلك الاله اسماء ، وردوا  
اسوم نشا ولو يسره من تلك الصفحات ودهت ، ألسنت حاد الشاعر شعره ،  
وهو قطع من حساته ، مالا رائد خباهم بل حده الانسانية ما مائها وآلامها ،  
بقدتها وكفافها ، سورها وبجورها ، سورها ودوافعها جماعا ، فدا شكروا

فذلك بعض ما يجب ، وهم بذلك خليلون ، واعتزل يعرفه دود ، وأي تناء  
بعدل هذا الذي دفع الشاعر عنه غالبا من دموعه ، ودعه ، وكرامه ١٢

إن الشاعر ملك أمه ، أو هو على حد نفع الذهب الأسود بروه وقسه فلم  
بعد عرسا عنها ، ولا أداه لهو تصنعها متى شئت ، وكيف شئت ، بل هو  
رسوبها ، وسفرها إلى الأحباب إلا أنه شبه به فحرا من شعراء الأمم في الشهد  
انعم وحسن سرود وذكر أن كتب عذرة محمدون يوم يعرض كل أمه  
دخائرها ونعائسها وتطاول مجدها . أنها حبا حبا حادة في مصاعف هذه  
الأسفار التي تمت بدمع ، وتغرب انماء

وإذا فما اسوم بكرمكم ، سدى احلل فكمكم الادب الرفيع ، والخلق  
الصالح ، والسوع العظم وهذه الاله المواحه من انرايا انفرده وبكل منها ، كما  
لكل هره حمده ، معبر وحسن ورائحه سحر مدعها . وهن يلمون أن في  
تكرمكم شتا من الآثار أو حب اداب ف هو الذي اسطر مد من ادهر حتى  
لم بعد بوسعه الاسعد فأراد أن يسيل في هذا المرحال الخافل انعم " فحل  
كأوشك الدين وصفهم اسعير ادقانا . لكن لا تمسهم كات بك الأثر ١٣

لذلك حثت بكنتم هذه أرفع ايكم بحه النود والاحلال بحسا نصف هرون  
وسا في اجهاد ، واعمل ، والاداع . وأهنتكم بهذا العبد البعد مهت هذه  
الأمه الكريمة أي رب بكرم بومعها على أنها أمه رفيعة الشعور والندارك ،  
بعد اعصم الأدمه حق قدرها ، خلعه أن حبا موفوره انكرامه

وأي حد سمع كذلك بأن أرفع الكم نهته قلته خالصة بومعكم الخمسة  
والسعين وهو يوصل أسقى ، أولا أن يحفل به ويرفع اله على دعاء حار ، في  
أن طلق حانتكم العائنه وحفظكم لنا دحرا وفحرا سدى

المخلص

الأب بولس سويد المخلص

أستاذ الأدب العربي في المدرسة الطريكة

جده في ٢٥ ذى الحجة (مارس) سنة ١٩٢٧

السيد (فصل العروة)

سكنه الله في ارضه فخر في مراتب مكانه بحلى عقربته من  
عروسه من ربه في مصطفى اعداد ، رحله - بحلى قلب أسود ناسم عمدتها  
بأسنانه ولامه بها فهداه واحسن الشجر الحشوي الذي تحده قومه وبلاده  
ولاه فقام فهداه بهد امير خان العصب حبه وبلاده وقومه - وهذه قصته من  
فصل عواطف أناسها فلت

سكن من مهجة الخلو -	سكن من محاربه شدة عر عود
واديها مائتو ففتح من -	سكن من قصر حسمه -
والفطاف من صبر حب بعداى	جلده واحداث من فقتل ميسره
واكسها سمع ابر من السوا	ن أسنوده نفس عميره
واضح تسمع بها شعره -	سكن من الاحسان فسا وفكره

\*\*\*

١٤٠٠ - معراج - حبل القادار	سكن من قصده أنب للعبد عود
ان أنت روحك الكبره مدح	وسرا من اهل الحاد نكره
لهي بالرحمة معصر العبد حبرا	معه الخلد فهو به سكره
وحلال الأهرام في عودها -	سكن من هشا على ورود وحصره
لسن نأني أن برعى الار -	سكن من بوهي انصوره -

رئيس الكنفه شرفه

الآن اناس من كس

الاسكنه في ١٦ رجب سنة ١٩٤٧

سدى الاح الكرم أعزه الله

حجاب وأنشواى وبعد فقد دفعنى انواره في حقه نكرتكم أن أنظم هذه  
الاناس ابي عرب عن وافر حنى واجلاصى فمثلوها من انه اعنى لكم بالصحة

والعافية والعمر الطويل مروه ناطق انتهى بعد المعصم امجد الله عنكم  
الى سبي عديده واسم ومن يحول على احسن حال واسم مال ودمتم سالمين  
للمخلص  
حاشا

هسته

الى الصديق الكريم خليل بك مطران

في حمة الكريم حث مهش	أنا اعصر في الشاء انا عظم
حسوك معصرا م ساعوا	في وصف شعرك حث بشر كالعلم
اسموا عليك من انباء معصرا	سوك فيها الالاء وانشم
هم سوك فكت سوك فوكهم	شاعر الافطار ما رب القسم
في مقامك حب قرب برسه	من فصل فاروق القى مولى العم
من صبك أوى بالمديح وانشم	من بين أهل اصدا حي والعجم
أقسمت اني عاجز عن مدحك	واسوء حث ابر في هذا القسم

## ٢ - البرقيات

شاعر العرب خليل مطران بك المحترم - القاهرة

حات مواعيد فاهرة دور تحقيق رضى المدح في ربك قبل معادى  
مصر وكنت أتمنى لو أتيح لي إرجاء موعد السفر لأتمكن من حضور المهرجان  
الكبر الذي أقام تكريماً لاحتلال أرضه التي حصد بها وللمعزة التي حلت  
منشطها وحيا في سماء مشرق فكتب رسول لبنان وناقل تراثه الفكري إلى الأقطار  
العربية التي دعمت بحق ساعرها الأكر فهنا لك ما أحلى وهت يسار من أحب  
من الأبناء الفر الميامين

رياض الصلح

بيروت

حضرة صاحب المرة الأستاذ خليل مطران بك - مصر

هنيء من صميم المؤاد الصديق المحرم ، بحر وإعطائه برفع بوء العلم  
والادب والهناء ، يدعو بطول الصبر والطراد السحاح بطل دروف المدي مصر العلم  
الطريق

كيرلس التاسع

القاهرة

لجنة تكريم الأستاذ خليل بك مطران - مصر

كنت معترفاً بالحضور لاشهد مصر العظمى والأقطار العربية وهي نادية  
لأسماء الكريمة وشاعرها المعظم أعلى ما عدها من بدير وبكريم ولكن حال اسوم  
لا طاقة لي على دفعه فأرجو أن أمت لاسئدا اللهم بأطوب تحنى وحى  
عزيز أباطه

أسيوط

[illegible]

الدكتور ادورد غرزوي





حصرة صاحب العرد صموئيل عطه بك

سكرتير لجه تكريم الشاعر خليل مطران - القاهرة

أرحوكم هوى شكرى على دعوتكم الكريمة لحضور حفلة تكريم شاعر  
تفصيل خليل مطران بك وكنت أود من صمم على أن أساهم معكم في تكريم  
شاعرنا المعظم بولا ابى مصطفى للشعر اليوم خارج القاهرة راجيا للتحفل به  
عام الصحة والعمر الطويل  
حافظ عيسى

خليل مطران بك - مصر

قلوبنا ملى بهامى اعلى الحداثة بقاء مددته سمدة مسعدة

الاسكندرية  
على امين يحيى

الاستاذ خليل مطران بك - مصر

كان ابوابك ان اكون من الذين يحفلون بكركك لانك صاحب فضل  
على وعلى الجملة والمستشفى الفطلى فحال دون ذلك امرص فأرحونك قول  
عدري والايام سا

مصر  
حرحس امين

سعادة الاستاذ خليل بك ثابت

دار الاوبرا انلكيه - مصر

سرور مدحه معنى من الاشراك معكم في تكريم صديقا الاستاذ الكبير  
شاعر مصر هذا ارجل العظيم الاصل في علمه وحلقه . فالى الاستاذ خليل بك  
مهران ابنت بتحتى وتقديرى ودعائى قد أن يطيل عمره ممعا بالصحة وان  
يوفقه في انجاز رسالته  
على المرلاوى

خليل مطران بك - القاهرة

يعز على أن أتركه استمر معاً فمحرمي التام مع القائلين بما يقتضيه الوفاء  
لرب الوفاء - سأنتقل منى احلصه ادائه داعيا لكم بدوام الهناء والصحة  
والدعة

راشد رستم

اعادى

أمير الشعراء خليل بك مطران - مصر

عذرا لمحتسبكم ونهايا شجعتكم الكريمة والاعمال النبيلة  
دكتور خليل مطران

خليل مطران بك - مصر

لش حرسي امرس فرحه تكميكم بين المحفلين فعلى هدى سكم افراح  
وافراح دم يا استاذي الخليل ممسا بتقدير العروبة وعطف اندروق عصم  
القاهرة  
عن محمود طه

رئيس لجنة تكريم الاسماء خليل بك مطران  
دار الاوبرا الملكية - مصر

رئيس وأعضاء جمعية الاتحاد والاحسان السورية انصرت به بقطر يهرون  
فرصة تكريم شاعر الافكار العربية الاستاذ خليل بك مطران صديق الجمعية  
وأحد أعضائه الشرف لقدموا له أخلص تهنيتهم وأطيب أمانيتهم لما له من  
الايادي السعة على حميتهم وسأول الله أن يديمه للعروبة فخرا وللانسانية دغرا  
السكرتير

دكتور اميل سعد

جليل مطران - بك - القاهرة

شركنا فله شكرهم الصغرى ونهته شاعر العطرين موسىه ويدعو لكم  
دوام المجد وغزير الركات  
صيدا ( لبنان )  
المطران كفوري والمطران حوري

الاهرام - القاهرة

لحامون المناشون استنموا اسوم نهته جمعه عمومته شركون  
رواحهم وفلوتهم وعواصمهم شكرهم ساعر العرب - وأديهم جليل بك مطران  
اعين له مع الاكار والتقدير بالصحة وحول الله

بسم المحامين

جرائيل صابر

بروت

حصره اسرى جليل بك مطران - حرمه اعظم - مصر

المدرسة اعمر بركة في بروت اسى اعلمكم - فصل وعلم بسطها  
- سمث شخص رثها وادارها ولامدتها نخلص بها الى اسها البار في يوم  
الحركة اعظم سائمه الله أن يدوموا على اندهر دحرا وفحرا لها من بلعمره ولها  
عرب احمين  
الاب اسوس سكاف  
رئيس المدرسة الطريركة  
بروت

لجنة تكريم شاعر الاقطار العربية  
الاديرة الملكية - القاهرة

حفاوة العرب بشاعر المطرين مصره فومه سطوى على تكريم العرب  
جميع فاسم مدينة المسيح العربية احيى شاعرا وحمكم  
عسى مدك  
بيت لحم ( فلسطين )  
رئيس بلدية بيت لحم

لحمة مهر جان بكريم ساعر الافصح العربية - مصر

عطك التجوزة بالخلل كوكها الساطع تسأل الناري أن يمد جناحك أعوام  
زاحرة بالحد والأدب الخلد على الدهر والمثل المثل للوفاء والتضحية وانجحه  
عاش حلاله المأدب في عصر الأدب وحماقه شعا يقدر الرجال قدرها

صلاح المصطفى ابدكوه محمد حيدر فؤاد وف  
الغيب مصطفى ارفعني فؤاد ابي ناصر فريد سديان  
حب ملوك محمد يعنى حب طاع ابدكوه مبروف  
حوريف حجا فؤاد اسنا ابدكوه ملحم فرجى محمى  
فصلو أبو حيدر يوسف فريد الهراوى ابدكوه سليم غره  
امحمى سليم محمى ابدكوه مولا كرمياح يوسف مراد  
ابطون حورج شامه ابدكوه يوسف فرج

حلل مطران بك - القاهرة

رحله ابنى حلدعوها شمركم بشارك اولاد العربية بكريم ساعر الافطار  
العربية في يوم مهر جان اسمر ومعاخر بالخلل بحبه المأدب وأساء وادى  
انيل لنكرتهم واضع أسس النهضة العربية احديه سند سال من الاخلاق  
عبد المكرمات

مرسل شون كدر سبل دموس حمل مري  
افسوس مصران المرن واسماع ورحله مرسوس حقه  
النائب ابروي ملى الباع سمر مطر حى اعتبار حلى سانا  
الدكوه حب فرج هري أبو خاطر ودمع اسفلى حب  
سانا فرس حرصاني اناس مركس رئيس سكايه  
سرفه غير رزور طاموس موس سكرى حاش  
يوسف لاويد مشال أبو الخلد فريد مري حب حلد  
نك فؤاد حلدون مشال دود السكايف

*Sao-Paulo (Brésil) 29 Mars 1947*

Samuel Bey Atiyah  
Club Oriental  
Caire

Participons avec monde « Mihrajane » Al-Khatib une des gloires de l'époque. Les temples de Banibeck s'écrouleront un jour mais seront éternels les temples que Khatib éleva pendant cinquante années pour la noble culture et littérature moderne des peuples arabes

CHAFIK MALOUF  
Président Ligue Andalouse  
Lettres Arabes

*Sao-Paulo (Brésil) 29 Mars 1947*

Samuel Atiyah,  
Club Oriental  
Caire

Aux poètes fervents des Cedres et du Nil qu'un si tendre orgueil de célébrer Khalil je joins mon humble voix de ce lointain Brésil, ou ce grand jour je sens doublement mon exil

HECTOR KLAT

*Rio-de-Janeiro (Brésil) 30 Mars 1947*

Club Oriental  
Caire

Heureux fiers voir notre grand poète Moutran à l'honneur sous haut patronage Sa Majesté Vives félicitations souhaits sur ces fêtes

SAOUDA  
Ministre de Liban

*Washington 2nd April 1947*

Samuel Bey Atiyah,  
Secretary

Ceremonies honouring poet Khalil Moutran.  
Oriental Club  
Cairo

Have just returned Washington from United Nations. Announcement your ceremonies made in Arabic papers here. Many circles interested. Have

contacted Messrs Zaidan and Mirshak. Wish our great poet a long life of accomplishment and satisfaction and may you succeed in giving him full measure due him

**CHARLES MALIK**  
*Lebanon's Minister*

---

Paris, 3 April 1947

Khalil Moutran,  
Caire, Egypte

Ta gloire rejoint sur nous

*Docteur NAAME*

---

New York, 27th March 1947

Fund Sorruf Esq  
14 Sharia Kassed.  
Cairo.

The Arabic-speaking community of New York wishes to join with you in paying homage to Khalil Bey Moutran for his untiring efforts in both the literary and social fields. It is through men of his caliber and integrity that the Arab East can look with confidence to its continued progress and to contributing its share to the development of a better world.

**MITCHEL E HADDAD**  
*President*  
*As-Salam Club of New York*

مأذبة العناء الكبرى في فنون سيرة في القاهرة

## ١ وصف الفنون

م نكد لجه الاحصاء سكرته ساعر اعرويه سبهي من امهر خان الادبي  
الكثير في دار الاوبرا امكته حتى اسمه تاديه عث ، وحره اومها في فندق شرد  
مساء اليوم الثلاثين من شهر مارس ١٩٤٧ رأسها سعاد اذكور حسن هكن باشا  
رئيس مجلس الشيوخ وليي استوف سها جحه من أعلام مصر والبلاد العربية  
في اسسه واعلم والادب وكتراب من كراته اسداد

وقبب اشربه في فاعل مفضل كثير من ساعه كبر من المصاييح  
الكثير بته المحبة الامان فكدت اوارها سلا لا مفعكه على الفوائد اسي سعب  
في افاعل احل سسوق وقد اسلم من حوبها عفة مدعوس سادوس اسفهم في  
حو عطر انعامه الاخاء العربي والوفاء لشاعر عرويه وسفهم اداهم بالاحل  
المطربة التي كانت تفرها جوفه موسيقى المدي في أثناء انائه

وحسن الى انائه ارئسه اذكور هكن سنا والحقى به ومعالى  
عد امجد ابراهيم سنا ومحمد على عموه سنا واصحاب السعادة بوررا  
المفوضون بمصر وسو ، ولان وشرق الاردن واسد ادريس السومى  
وبوفى ثاب روس واذكور حسن بك واحمد بك يوسف وحسان ثاب بك  
رئيس حه الاحفاد وسموئل عفة بك سكر بيره

وبعد الفراغ من ساد افشاء فدم حلى سنا بك اذكور هكن ثاب  
تكلمه حمب بن اشكر والتوبه بالمصل ، فاحل سعاد كلفه كريمة في حبه  
الشاعر الكبير وعفه الاساد محمد عد اسى حسن فاشد قصده ولاستاد  
فؤاد سرور فاعى حصة ثم بكلم الاساد مو من ارشش وتضمنت كلمته  
قصده لطران بك في مدح اذكور هكن سنا

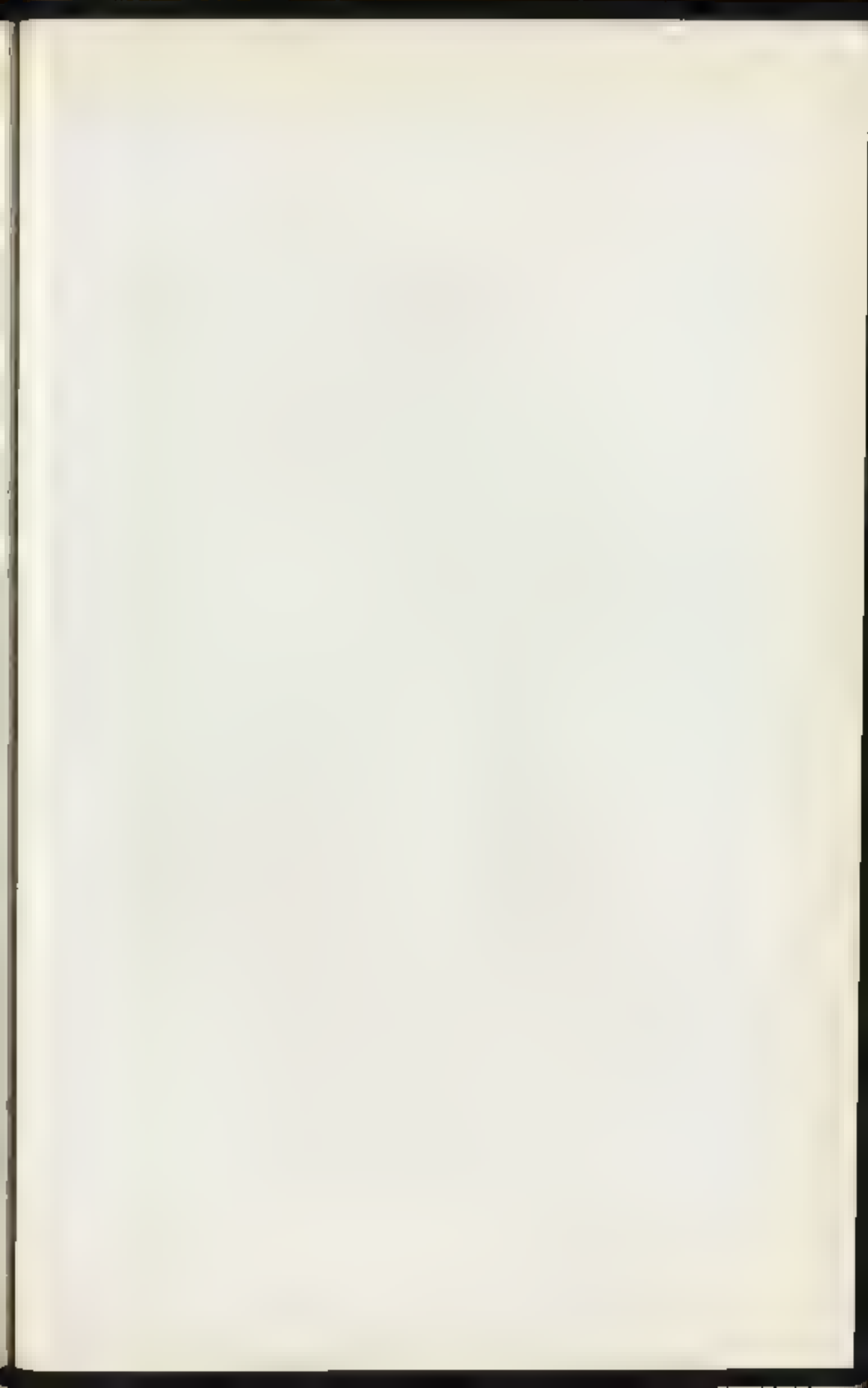
واحتبمت الحملة بقطعه موسيقه عزفها الاستاذ سامى اشوا ثم عرف  
حوفه موسيقى القندق السلام الملكي مد أن شكر حليل ثاب بك لذكور هكن  
ثاب ولما حصر من مشاركتهم حه الاحفاد في هذا الكرم ساعر اعرويه





تصوير وابرج

حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد حسين هيكل يمتا  
رئيس مجلس الشيوخ وقد تفضلت فتراتب  
مأدبة العشاء الكبرى في فندق شبرد بالقاهرة



## ٢ - القطب والفصائل التي ألفت في الحفظ

الكلمة التي ارتجلها الدكتور محمد حسين هيكل باشا

سيداتى ، ساداتى

طلعت هذه سنة ١٩١٤ أعقد العزم على ، بارد بعلث ، ثم م أعكس سب أو  
لا حر من هذه الزمان ، ثم بردى كثر على ساد ، ولما كنا في شهر نوسو  
الماضى نزل على مصر في مؤتمر بلودان ، فب هذا سى وبن بصى ؛ لأزور  
هذا البلد ، ولأفحص ما حواه من مراب ومرتات ، ولأشهد بعلث ومعدتها بقاءه ،  
ومعها الشهرة ، وذهب في سنة ١٩٤٦ فرباب بعلث بعد كل بيت السبب القبول  
من اعترافى بصرى

وسم أكن يوم زيارتها أقدر اسى سافف الآن من حصاركم محذرا عن  
حل عظيم عنه بعلث ، دكم هو لاساد حبل مصران بك

شأ حبل مصران من الوديان الواسعة الفسحة واساء التي بحرى مصاده  
عنده ، لا لا تم برله هذه املا امحاء ، وفده الى مصر ، وأقام على سواطى ،  
اسبل ، بردى فى أبعده ، ما أحلاها ، هذا اسمر الحذب ، ادى سرحم به كل عربى  
وكل باحق ، البصاد

واسى - أنها اساده - حل أذكر الشعراء ، وحين أذكر ربحا اعن حمده  
سجل أمانى صو ، مراوحيه من صور الحده ، وسوره ادمى بحالاه وعظمته  
هذا الماصى اساهى فى امدد الى حيث لا يحيط به اسان ، هذا ادمى ادى بأحد  
عنه رؤس حذاب كنها - وسوره الحذر ادى بأحد كى شى ، وه ، وبجدر  
ذلك ادمى ايه

وبين هاتين الصورتين سراج عناية المصنف ، والشاعر المجدد ، والناظر  
بقدر ، واموسفى اموهوب ، والصورة البارز ، والدين برحمون الى اصى

يأخذهم حيلته وحجته وروعته ، والذين سرون مع الحاضر تصعدون دفعه إلى  
استقبل الحبيب

صحيح أن أحدا من هؤلاء لا يقتصر على الماضي أو الحاضر فالحياة دائما  
يراجع بين هذا وذاك

وكان حبل مهران من انصف اناني عاش للحاضر في الحاضر وحذب  
الماضي بحضنه حاضرا كذلك قسره وأسلونه ويكفده ، كلها حياه ، حبل فيها  
الذكرى ، وعظمت فيها الحسوية . وهذا براهم حتى يتحدثون عن مهران  
يتحدثون عن الشعر والسحر فيه ، ويرى كل لواقع أن الذين عشقوا به كبرى  
يحدثون من أولئك الذين عشقوا في الحاضر لكن ارجح أن لائق هو الذي  
لا يظن نفسه لما يرى ، ولا يحبه هذا العالم المتجدد به ، وأي نفس الكمال  
دائم ويرجع في سبل هذا الانساني أي . متى أحده ، كمن يعمل على استهم  
الحاضر والآفاق المتسعين

وكذلك كان حبل مهران يرى هذا ارجح الحس الخصب ، طاهره كله  
ابوداعه ، وهذه كله التورم . وقد عد حبل اسمه ، ويحدثنا كثيرا ، فكيف  
نفس رائد أنه ذلك الشاعر الذي يريد دائما أفضل ولا يفتش أي حاصر في  
هذه الحياة الدنيا . انه يطلب المثالي ، ويشد الكمال ، ولكن كيف صور هذا  
الكمال ؟ هذه هي الرسالة التي أعطاها مهران على غلق حبل مهران "

وقد استطاع أن يؤدي هذه الرسالة ، بما نهأ له من مواهب ايمان .  
فالشعراء مثلهم كمثل غيرهم من انساني مدور على عثره في اشعار  
والاحساس . عوهم يرى كما يرى عوهم ، وكيف يرى حبل ما يرى  
وآدابهم مرهقه تسمع كآدابا كيف تسمع ما لا تسمع أيضا . وكذلك سائر  
احساسهم

وأمثال حبل مهران ، ممن صوروا الحياه بصوريات بارعا في رسم مطرب ،  
ويشددون الكمال والمثل العليا ، أمثله لا يعيشون في كل حبل ، ولكنهم يعيشون  
في كل صفة أحوال

وهؤلاء هم الذين يحمون النجاة معي ، ويصفون عليها حملاً

أبداً أسدود

أنا إذ جعل أسود غصن ، فلما يؤدى به بعض دمه الكبير ، وليس يؤديه  
عن حب فحسب ، بل يؤده عن أساء وحتماً

وإني لألجحه الآن دعوى أي صديقي جعل مفرار ، فارجو ألا يعمد  
حق نفسه كما فعل بالأمس ، وإنما يقول مكرمه إن ذلك فصل الله عني لأبد لي  
مه ، حملي دمه فإني أرى من أذى أرى به دمه جد عباد الله

### قصيدة الأستاذ محمد عبد الفنى حسن

جواب العنود

حسب أمني في ذلك الاعتذار	كيف أهدى لزوجته الأبرار
أنها لم تفرح بحق عفو	إن يمت عندك الانتصار
أب كبر في وجود اللام	أب كالحم في سماء مبدوا
رسس نور في الدجى مهدى	في الجاه المصدى الحار
كنيت أظلم يحرق عنقه	أسو من جواب العنود درا

\*\*\*

هنا من ذلك النجى ورد	نه أصبح في كهف امرئارا
وحد العود في يدك يفرد	ودع من حاسب الأسرار
لا تقل حصته هوج اللام	م حصم من عودك الاوتار
هنا لحن الخلود ميت وأصبح	ماحدث اصحاح واسمرا
أسكر النهر من تشدك عذبا	نه انحصر من خلك الاطرا
هي عجماء باللسان وكس	عنه اللحن كترحق مدا
أنت صاحبي الخيال والعقل لكن	يجعل الكون والالام سكاري

\*\*\*

سم يرب تلك الكبر كبر  
 أنت دونته حياء وعظم  
 أنت أرسده دموعا على الطر  
 أنت هوبها بمك لك  
 حين أمت بعض القلوب صمرا  
 أنت رففته حسوى واسمارا  
 من دسمها أسطارا  
 ردها في عوب اكسارا

\*\*\*

دليل الزكاز في العفر اى  
 كيف آنت بالقصد الفيافي  
 دليل العين في الحرى  
 كيف ذلك موجه بالعوامى  
 كلما رادك السرمد حجب  
 وادا ما المى مرر عنا  
 فعلى المى الحمل ولكن  
 أنت احبب الالفه الا فصارا  
 كيف أحصى بالشد الصغارى ؟  
 أحصى فى الحياء الا حصارا  
 كيف حرك فلكك الاعصارا ؟  
 دمه من انكسك اسكرا  
 فمن الحذر أن يرد بشارا  
 عطفك أن يرك الأبرارا

\*\*\*

يا جديد الحبال فى الثمر  
 أنت مهدت للجديد طريقا  
 عدله فى القصد كيات ونا  
 سم نحن للمديد عهد ولا تر  
 اما كى للمحيه محس  
 وراف محاصر العين مدد  
 أنت فى السر الا ممدرا  
 لم تخف منه من يدك العشارا  
 وحصى فى القريض كانت كبارا  
 ب عليه ولا تقصت الدمارا  
 كانه اعن حماها الاسترا  
 لا معى ماضى الذى قد توارى

\*\*\*

وفور الانصار فى عبر محار  
 جبل شامق يطل على الاك  
 تنوالى الاحداث فيه ولكن  
 غالب الدهر واخيه حولا  
 أرض لسان عينك السوفارا  
 سور كبر وبصر الادمارا  
 هو أقوى دكنا وأعلى جدارا  
 ولو استطاع غالب الاقدارا

صموئيل عطية بك  
سكرتير لجة النكروم



الإستاذ أحمد عبد الفتى حسن





هو مثل الأهرام في الخوخلدا      سحدي إيمان والأعصارا  
مرت الحوادث فيه ولكن      م تتر في دراهم الأعارا

\* \* \*

جن في ساحة الصرويه أهر      انصب مناعرا وشاعرا  
انصب عواطفها وشعورا      وتشير مديلا ودعارا  
لغة الوحي وسوء رادت      سحر الوعد سا انمارا  
نصف الحسراج بالأمس لم      أعمل القرب في البلاد الشعارا  
ان حربه انعموب زباط      بجمع الثباثرين والأحرارا

### كلمة الأستاذ هواد صروف

من أحسنى منكرا أو معانا اذا قلت ان الاحتفاء بالشاعر العربي قصي  
نصف قرن أو يزيد وهو يشدو ، لهو حدث جليل اعمد عظيم ادلاله من أحداث  
الأدب في العالم العربي ، بل من أحداث النصفه العربيه كلها بعد عامر هذا  
لشاعر بهمه العرب في عفوائها ، وعن من السمع الأدبي الذي أحرق في  
عروقها سورة الميث ، وعرف رحاها ، وحاص عمارها ، وشارك في ذلك كله  
علم صادق عف حصيف ، فكان لها على الأبناء ساد يسمى أحياء ، ويثاني  
أحياء ، ويدر أو يرشد أحياء . فهو ابن قرون مطاوعة من الأدب العربي ،  
قد اجتهدت لتتغنى انتعاشه الميث في نصف قرن ، وهو رائد قرون من امال  
ومنى لا يزال في صير المسفل ، ولكنه احسن أهدا لبولد في نصف قرن  
هذا الصدر الجليل الذي وضعه الشاعر نفسه بقوله

الله في صدر وهي      وموت منه العطاء  
حو كجوف العمار به      لمؤم المتجاوز والظلام

قد انطوى على طوف الماضي ومضى المستمل حمه ، فلما تعطرت في فطره السليمه  
أعاره من جيله أحياء ومن سانه موه ، فدا هي في سماء أحياء شعر خالد

بين سبع رأس العين في بعلبك ، ومعمده هكل اسمس في قنصه ، رآه  
 نور اخاه أول ما رأته ، هذه المعصرة اعصرته اشعره ، واد بها من ديك سه  
 ارفراق حشاء هو في النفس صدق سريره ، واد لها من يدفق الهدى من حواء  
 الأرض ومن روعه بيت الأعمدة حرد ، عرته الحد ، لكن يعير حسدا  
 الحد . ثم تعرضت هذه العطرة بين دوالي الكه على مكى ، حده النواى ،  
 فسحب فيها أحلام الس وأرها احتل ، فرقص وسد ، ثم سمعت شدها و  
 يروى من في سان احاق ، وصفيحة البحر الذى هزم الرمال ولم يهزم  
 وهك عرس أول . تعرضت سورد الصراع الدائر الرحي يومئذ ، بين النفس  
 اعصره اسمه من طوبى اثرات المشرود ، المتطلعه الى الحق والحريه ، وبين قوى  
 اعلم واحمود الى محاور أن تلزمها الرعام ، ثم شدت رحلتها الى العرب ، الى  
 دريس امى كات مومث موشلا منه من أخبار العرب . فلم تكن تلمى عص  
 اسرحان ، حتى وقف حبرى حان فرار حبيب . ولكن حبرها م يقل . وما هي  
 الا هيبه من الرمن ، عات فيها عذاب الكدح النفس ، حتى حرمت امرها على  
 أن يحار . وور كات محرد فما تأخذ وما يبع العرب كما كات سوى أ  
 عمن ، اى حث يكمل لى النفس برعد واراخه بل انشاء ، أم شرى فعور اى  
 مدان اتصال ، وسس في احواله من نوى . مكفون سوى شدائد اتصال والامه  
 ولعل أنصع دليل على الحبر المركب في هذه العطرة ، وعلى قوة امى اى كسر  
 يحتاج لنفس العرسه في ذلك الحين ، أن فطره احتل حنارت أن تشرى .  
 مؤثره عمره الجهاد والكساح ، على أفاء الثروه واراخه . وكذلك من اعصى وهو  
 في نارس ، وعزم أن يعور اى مصر ، مشحنا بوجهه عن الشق العربى من  
 كره الأرض . فلم تكن يظن أنها صبا ، وحسن معنى السرح بحرى في عروقه  
 مرة أخرى ، حتى اسلف فصره اشاعره على سبها ، واد لا تار اسطوبه فيها  
 من بعلبك وزحلة ويروى ، قد أخذت تخرج بها وتشد من أرها آثار اجهاد  
 انصرى الراسى الى نور الحريه والكرامة ، وآثار اجهاد العربى المشوق الى نص  
 بعد عصر اأمون وهارون الرشيد ، وآثار الحضارات القديمة ، التى قامت في هذا



خمس ، ولكنه احب السرق ، فلما حاربته قد قس في حربه سرق اعربي ، و  
 من اصعب حتى نضم حده سرق اعربي من حربه و كان في وسطه  
 حذاري الفتوى ، و حده ربحه و له نصيب آخر خلفه سيقه به في  
 من الاعراض فانه ما مضى من قصته بعد في قصته الاولى ، ولكنه احب  
 ان يطمع بغيره سرق حربه بعد ، على ما يكون ، ان يفتح بغير اعربي  
 المستقر حتى يكون ، سرق حده و احسنه ، حله ، هو ما قد احب ،  
 انه من حربه نصيب الاول ، على ما جعله ، في اعراضه عن ما كفي

[illegible][illegible]

عمر بن قيس : في قصصه : في قصصه  
عمر بن قيس : في قصصه : في قصصه  
عمر بن قيس : في قصصه : في قصصه

أقول من هذا هو جرح من جرحه في نفسه = (هذا كالم)  
اسمى في إحدى أسبوعه بعد كلفه في يومه في ١٠ سنة التي كسب سمع  
مادام في أمه في يومه في ١٠ سنة في يومه في ١٠ سنة

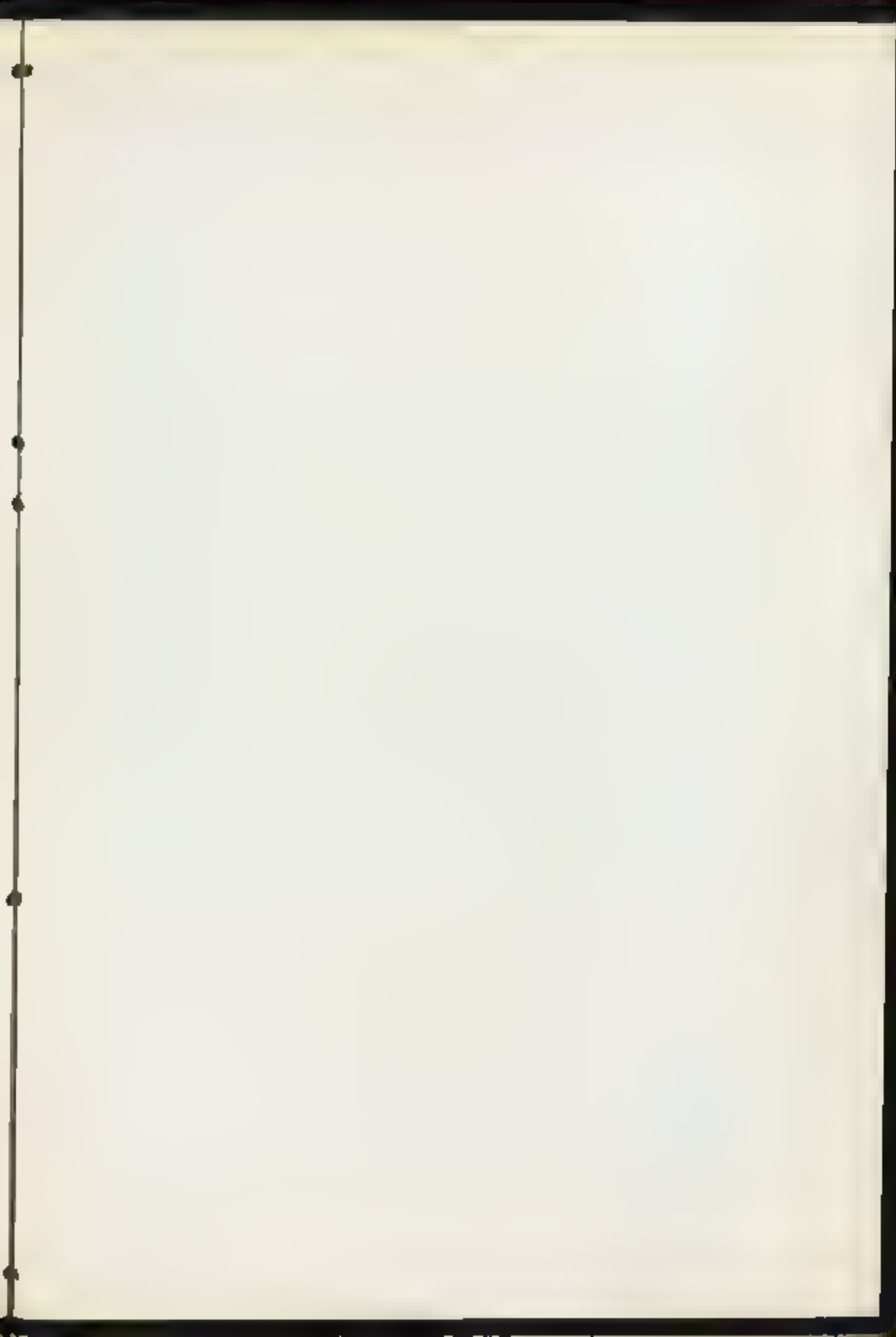
والله اعلم برشي ايسر علمه من خبره اي اعمتي + ومن يدك اي

الاستاذ فؤاد صروف



الاستاذ موريس ارقش











وأي ريث كنه كنه فلم اشاعر في - احمل مرث - وفتح عنه أحسن انوار  
من ربح من يداه ، حتى صار : انوار مرثيه صفحه مشرقه من تزيح هذه  
احسن خافه بالعلماء

لا أنسى أحسن نبي أنتمت أنها الخليل ، حين أقسم و يوب واستن من  
سمر ل أساء من ها ، وأبنا من هاشم . فما كان لب في قصه كنه به يحسوا انها  
ر كنه ، ولا كز معني في شعرت متصلا عن معني اعد الله في قصه احسن كنه  
وكن ما حصى ' ولا ن لي من نبي كمو شير . يحس دشت انصاف اسو هج اسعد  
من اخبره سحره شعره ، و ان سحر سحر به عري مند نصف قول أو  
بر

و فتح انها الخليل ، مد الله في عمره من حده . و أه سر عسك من  
فدتمت شعر سحر فوق دوا انصافه اني مسايح اسحوم  
و بالله و حمد العلماء معالي شتي عشت . ولا اسحوم حصون .

### كلمه الاساذ مورس ارقش

مهران حواش نبي من القصائل سجعان فيها الحديث فهو رحل  
سبح ، حور . نبيش لمرث أكثر مما نبيش سعه واثاب عده ما نبي سعه  
المجده . محو عن نبي . انه نبي فيه حصوه لعارفه . ولا سوره عن  
حاجده . حمل نبي حسنه في عام . نبيش و انصاف . فعد صفه منه دات  
. غلب حتى عاد يسبح انبي حنك . لأنه في ملك انبي حنك

\*\*\*

حلب مطران ، لاث اعفائل كنه . وكن قصده بها كنه لتكرس  
حده رحل كنه . ولولا موهبه لله - بحسن بها بعض عبادته - لا حدث

خدا عن عصائین وحصه فی هذا ان من انی ر ب خدا م نه فله  
ذ شایع قصه ، لا ان من فب خدا م لا یوی علی خدا کرتی

وینت خدا انی م شوی احد علی شوی خدا م نه فله فله  
یا که شوی حیوان احد حصه م نه فله فله فله فله  
علی انی انی م نه فله فله فله فله فله فله فله فله  
وینت خدا م نه فله فله فله فله فله فله فله فله  
ولا شایع م نه فله فله فله فله فله فله فله فله  
فی هذا خدا

فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله  
وینت خدا م نه فله فله فله فله فله فله فله فله  
ان شوی خدا م نه فله فله فله فله فله فله فله فله

\*\*\*

حلی مقرر انی فی خدا م نه فله فله فله فله فله  
وینت خدا م نه فله فله فله فله فله فله فله فله  
مرو کف ن و انی فی خدا م نه فله فله فله فله فله  
ان شوی خدا م نه فله فله فله فله فله فله فله فله

وهو لا یوی م نه فله فله فله فله فله فله فله فله

وینت خدا م نه فله فله فله فله فله فله فله فله  
ان شوی خدا م نه فله فله فله فله فله فله فله فله

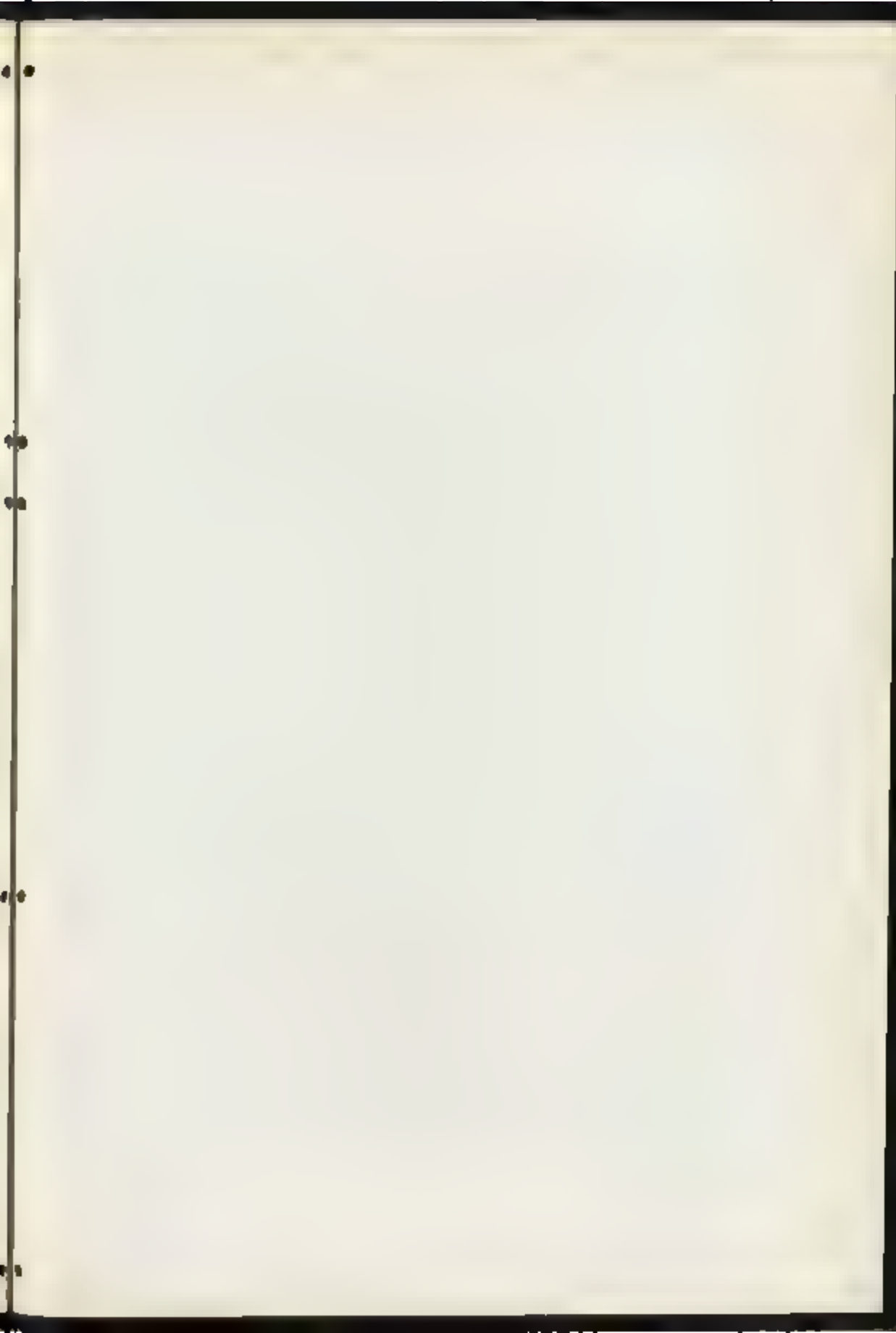
\*\*\*

هولا مقرر انی فی خدا م نه فله فله فله فله فله  
ان شوی خدا م نه فله فله فله فله فله فله فله فله

مرو کف ن و انی فی خدا م نه فله فله فله فله فله



مؤرقة طليعية صادقة لروائع الشاعر - كبر، وقد وضعه على صهوة شاكوليك، هيكلياً يشاء كاني سده له من سب الاحزاب في مادة  
 الساء التي أدت لكثرة في صديق شريف في القاهرة، وقد ظهر الديار في المصور له عين 'عسكري' من ورائي هيكلياً لشيء عظيم



[illegible]

كان حبل مضر في حجر صحفه القبره عنده من اعلامها وعلقها من  
القصبة وهو في خمس الايام عاده في عاده فهو كالحجر ان يواس  
بأمواله اعرف ان عاد حواهره ادى وهو عده من قصص احسن  
حوال في هذه القصة (ك) في هذه اسبابها في بروج الحصار  
الاولى والى احدى فتمت حصاره وبعثت اكرامها وبعثت من معاه  
العهود والحمد

حدايه سحر الا انه بعد  
ان اسره لا يرى في قو  
حدايه سحر الا انه بعد

و (ج) خلاصہ اہل حق و اہل باطل کے درمیان  
 الی اہل حق و باطل کے درمیان

والأفرا القديس الأدي  
ومن جعل ما في البحر كإنه في الجنة

وقد خلق الله تعالى في أمهاتنا سيرة عذراء مع الأسف به ولم يخلق  
يكون حجاباً ، غير عذراء ، سدى لا ، أى توفى أخيراً من حم المأخوذ  
عند ما يسكن من ذكر الخلق ، وأما العذراء ، فلهذا من أجل أن يكون  
قد أدى رسالته أى من حسنة

هدى به فهمه جميل - صبراً - وجمعه على نزهة الخلق عروس القلوب - وأصبح

في . من قلوب عبادك سر سمور حفاة . وسنهدون يهده في الخلق ، ورسد حده ،  
و سجد ، واداته انهوف

\*\*\*

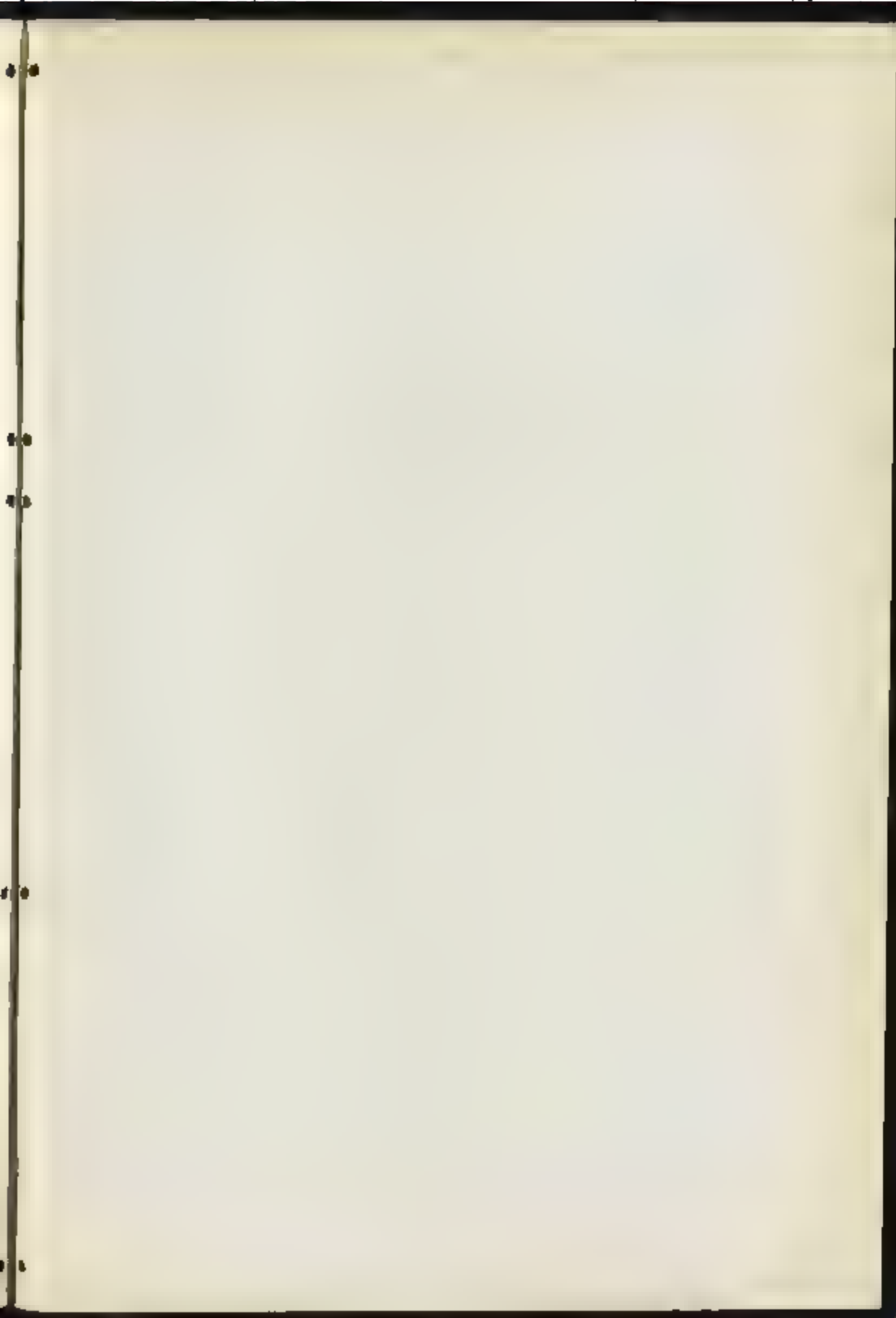
هذا مظراب . مسس . مسحن . مسك . وحي انوف ، والحنف  
الكرمه ، وراى الله  
به في كل اوف آه  
وفي كل فتح هداه  
فلا عرو ان سنهدى . مسس يهده  
وار سر سموا . مسح يهده  
ولا عليهم بعد ذلك سي .  
ما احدثوا من الاحلاق مسس وفر  
وما المسائل ان برمسى ارحم . مسس الاحلاق . مسس .

### قصيدة

لحمد نصر ريد في مدح دككو محمد حسن هكك .  
بلاها الاسام مور سر ريد في الحقة

برمسى هكك . مسس	حبه سره . مسس
أحب اسك . مسس	على موق . مسس
رى قه دكك . مسس	دقه قطه . مسس
وسمع مسلاسه قه حرب	آعه صوبه اسس . مسس
يسال . مسس	سرور . مسس







مادة الفدا في نادي الزوناري في القاهرة

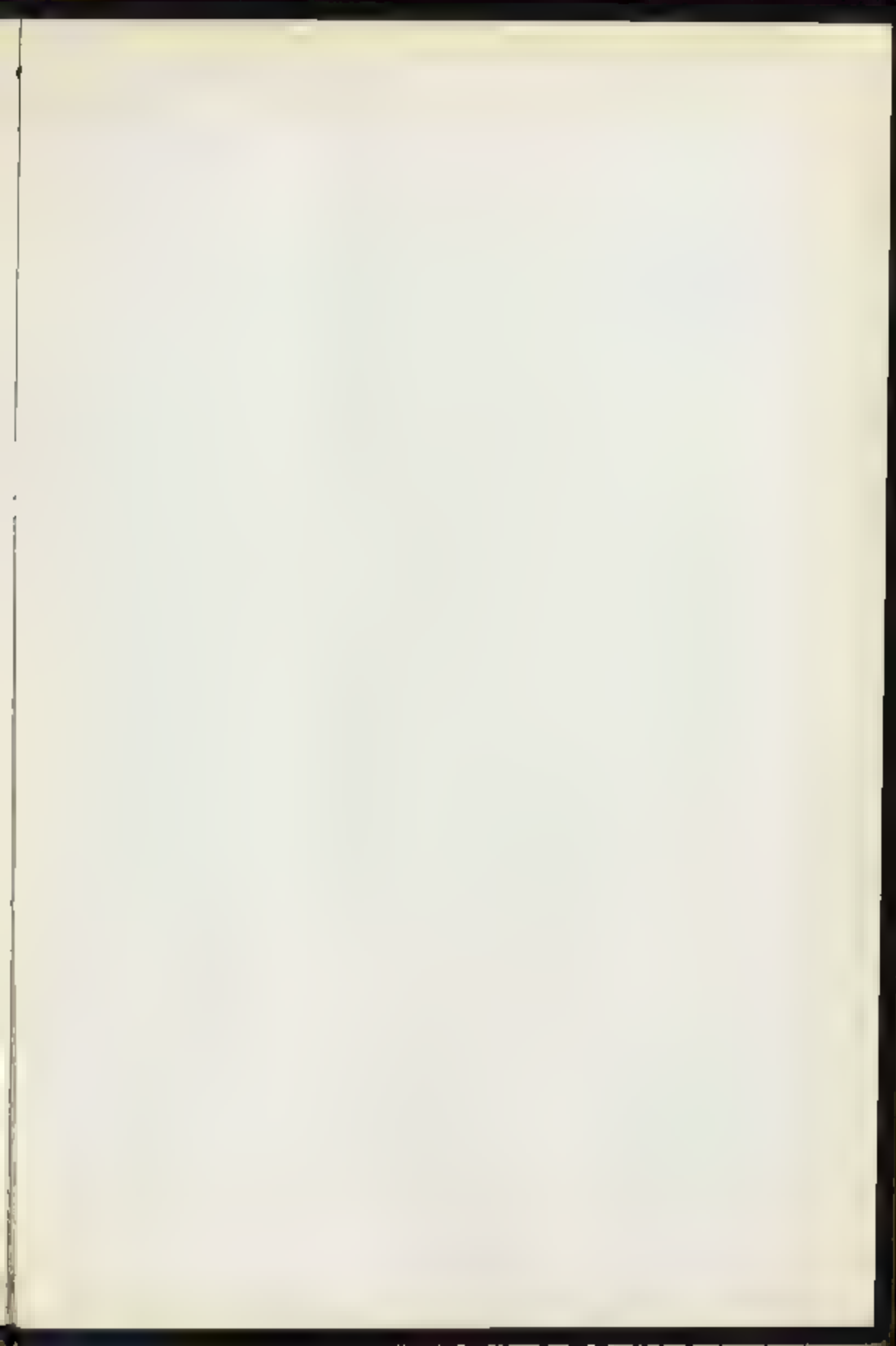


ادجار جلاد بك



الدكتور طه حسين بك









reuler Rome pour le passer en inspiration. Mais à lui la suite. Au peuple romain qui s'est aussi levé. Et l'établir la responsabilité des peuples dans l'instauration des conditions quand l'Etat dit : chaque peuple est son Neron. Cette description de la vie de Rome par M. Lévain se termine sur une page d'anthologie.

Mais, au lieu de s'attaquer à la poignée du coffre, qui se levait lentement vers les empennages, et M. Arago s'occupait maintenant des interrupteurs du surfil, la lame de la tyrant s'était enfoncée dans le métal, et les deux points verticaux qui restaient dans l'air, au-dessus du monde, s'élevaient, se joignant, exprimant de ses aspirations et de ses efforts, le grand poète des peuples arabes, et se joignant à la fois de la terre et du ciel, et de l'homme et de la nature.

[illegible]

arabe, celle d'une tête de chapitre d'un chef de file

Mélanie veut pour son mariage un homme riche et puissant. Elle se fait aimer par son père, et par son oncle, et par son cousin. Elle se fait aimer par son mari, et par son fils. Elle se fait aimer par son père, et par son oncle, et par son cousin. Elle se fait aimer par son mari, et par son fils. Elle se fait aimer par son père, et par son oncle, et par son cousin. Elle se fait aimer par son mari, et par son fils.

Je regrette de n'avoir pas davantage de vos très beaux vers de temps pour vous et des poèmes illustrant cette étude et de ne pouvoir vous en





حفلة الأندية الخمسة في النادي الإشرافي في القاهرة



## ٢ - القطب والنهار التي ألقيت في الخندق

كلمة الدكتور انتون صغير بك

أهـ السرد الاحمر

من الاسماء ما يحتاج الى تعريف ، ومن الاسماء ما يقتصر على احواله  
بالحرف المنسوب . ومن ثم نشأ حوالا فيه ، فحاول على حقيقة مدلوله  
ومدى أثره

ومن الاسماء ما يفي ذكره عن كل تعريف ؛ فمثل أكثر من تعريف  
ويكفي أن تسمع به أو تقرأه حتى تعرفه ، وأبسط له رد كقول المنسوب بهذا  
التعريف أعاد امره من دون حسمه . سمع الناس فحاروا به وساقطوها ،  
وذا كتب هذه الاعمال مما يعود على اساس دفع الشئ والمعنى ، كالحرف والبر  
والصحة ، لم يكفوا بالحب به ولا ساقطها ، بل ادعوا في "بهم  
وحصراتهم وشهواتهم ، وحبوها بالحب اسماء في كتبهم فمدوا ايديهم للناس  
حمدا وهكذا سجدوا لشهيرة احمد من حبها لا به من رده وبكائه  
ولا بقي به من كان ما يواضع الناس على الااسم به ، اسي بصله بالناس كهم  
نادوا به في أحاسيسهم ، وأعقبوا في خواصهم ، وأحسنوا حوالا على من  
عواطف كريمة ، وأتملوا سمواسه من من عدا ، واداهم بكسور على نور  
معرفة معرفتهم بأنفسهم . فتميز اسمهم بحدده ، حب المعنى والاعجاب  
الرائع الشديد ، وبكفون من معرفة ومعرفتهم بهذه اسماء من ارضى وقد  
بحاولون تفسيرها فحججوا حب ، وحققوا حب ، لأن الاحاطة بسر الاسماء  
أسماء ما يكون عن بحاول الاحاطة ببحر حب صلب اعجاز صلب احسان ، براه  
حدا . وسمر به مليا ولكنه سحر عن وصته في دبه وشعوره . ذلك أن الشهيرة  
يكون قد طبع في محلات الناس ، صورة لذلك الاسم ، لا سوى عشوهم ، مهما  
حسب ، على رده الى عاصرها ولا قدر ثنائهم ، مهما حرس ويحب ، أن  
يسر عنها

وینودج همدان شهره ، علی غایت ما تبع انچه من انکرامه و اسل و امره و  
 شهره و خلق بک مصران فوجیه ، اگر اسبه ، سم فی انفس ما بخت غسه  
 الروح الی نفس فی اس برنج و قد بدت الحادیه ، و فریق مؤر ، و اکس  
 انصه ، و سحر اهره و دج عده و بعضی طبره و له من فیه ساکن  
 مخرج لا یوصف عنه احد الخ = احواله ابو سمنه ، ما دل سکانه و احواله  
 و طلاله بدتلا حق من عا حدها و ان حق عرفان لا فیه من و فیه  
 بها شکر حب ، و لا هرده من هرانه بها و ن شکره ، و لا غه من انعامی  
 طبره و بها حار صمد الآخر ، و ان حق عرفان فیه انصه ، و در کمال  
 الاحاطه بانسانیه مظران کلا حده مخرج و ابروین ، و کمال کمالی اولی  
 فیه ان علیا ان یجمع من همدان و روح حده ، علی قد حده برهی بها  
 و بعضی او به شکر

سید الفخر جلاله و بعضی مصران انکرامه

فحسبه خلق بک مصران طوم علی مجموعه قر ، من اسجدنا احمده  
 صمد مصران و شمس سبه ، و بعضی ، من عرفه سبه فیه ، حیر ما حق فی حیر  
 من حق ، حتی شد فی فیه ، و فیه انی بواس

اذا حق اسب عسده حاج فأت کما می و فوی اندی سی  
 و ان حیر - الامام و ما تدجی فخر اسب فأت اندی بعضی

و لعل قر حلاله و سالا ، سعه عسده ، حانه صدره و حقه طله ، من  
 احده احده ، و حق صدقه و وفود من اسحه امقوده فأت فی محسن  
 مصران بقده و سبه و ان من به ، فسر سبدها و ان لا بدری و ات فی  
 صدقه مصران و حق من به ، و ات کسار فیه ، و فی ای حال صر  
 انه ، بری او فیه علی مده نگد شمس مظران فی حسمه علی صلاته

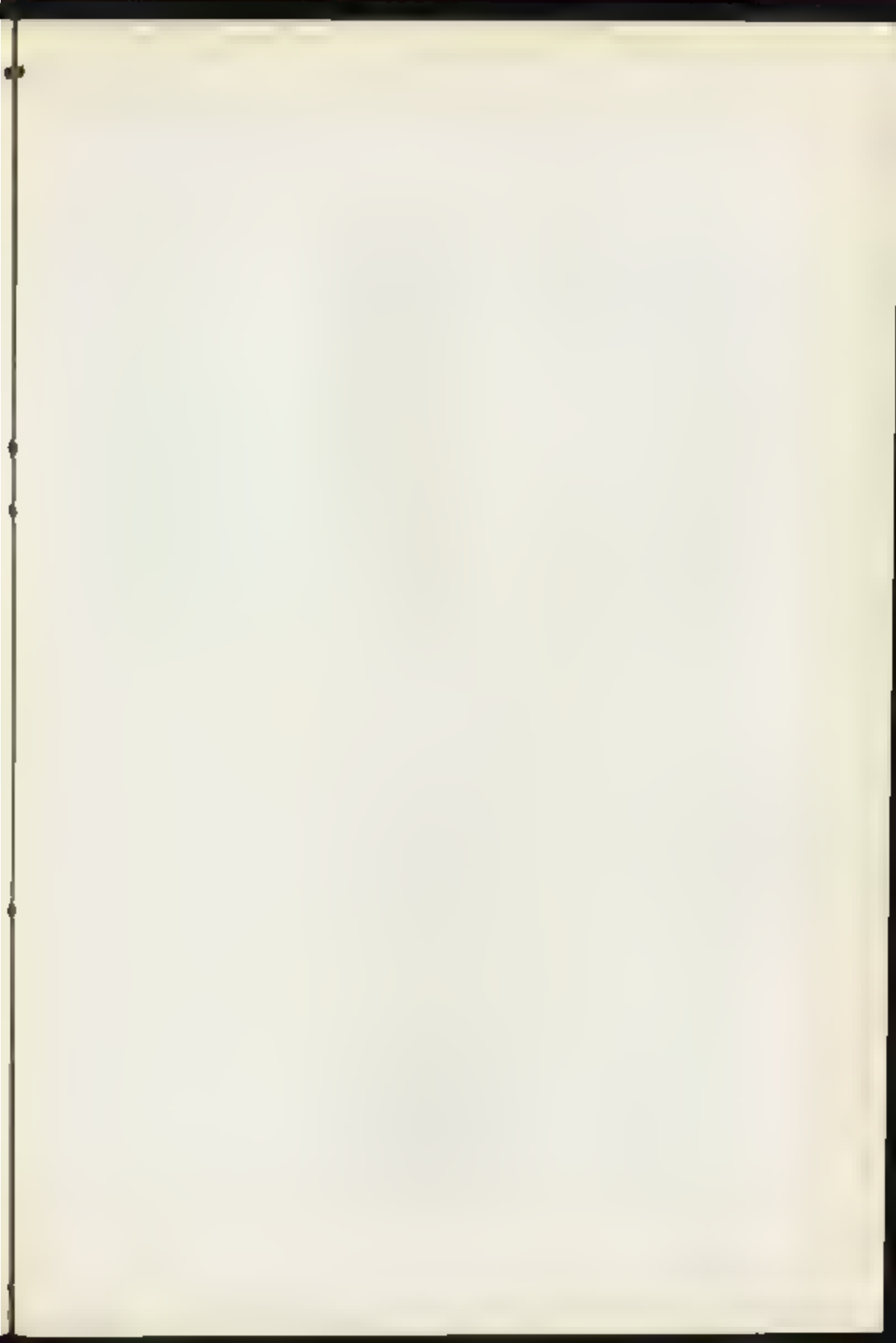
و هکذا بکثر اصحابه و اسع محبه ، و عش لهم فی افرادهم و حمانهم  
 و مشربانهم اکثر ما عا حسمه ، و بدت فی سبدهم من عسره و سجه و نروته



الاستاذ عادل الغضبان



الدكتور انطون صغير بك





وبعد أر نصف نور الشمس ، وجواف لمون حده ، ذلك الوصف  
الساحر الذي عرف به ، بقول في مالمون .

اد سرعه برع في حده	بحانه تنبأ به احكام
فلاناً بجود أساه	بحسب الماسرر حكام
فجمل عن اعني به حصا	كل ثقبه فيه كلاله
وراء به فتلده وسما	كل حراجه فيه وسام

وقال في الخدي

بقاه وفي عيه شكر	سامله مدامه اسحار
فما ، بعن ملكي ودي	وقال وفي بحر اسم

ويزرع مقبرار بش مقار بر حور ، عن رد كنه ، وانه مقبره مدور  
ما سره احدهم لمون وكنه حدي ، في ش فله الاسان بحلق ، وكن  
حفات امض فصيح

سجدوا لكسرى اد بدا الحلالا كسجدتم ، سس ا بلالا

ثم بوجه الى كسرى باشرع فموا

كسرى انفي كل قدم باسم	حاوردي اعصاب امضالا
وبدي في مرأى اربعه عهه	لمون موت انحر من مدلا
ان سظم فاشرب من ادم حمره	وحصل حمحم عاندك مدلا
لو كان في ملك اصاح مقوم	لث سم يحي . ما حله اسفحالا

ويقول في : حرب غير عدله ولا عدله بن أمه كثره وأمه صغره ،

ثم احتاسك بفسم	والارض قد حصب دم
اليوم يوم المظف قد	قام الأولى ملسموا فسم
من ستمحه عذوه	فه با صله الارحم



فل رقتي اشعراء قل      بك أم عصت اهلهم  
كل تقوم به عنه      ومن ساقى فلسهم

وهذا البيت الكنه اعني انه في معنى يعرف في الانباء و ربه الله سي  
بأنفاده ، ثم في معنى لا يعرف من اساس ، فكيف يعرف انه قد يتحقق  
بمقتضات الخيال من ذلك انه حرج صاحب من مرة واداء بعض مكسور بالخاص  
محملي بامر من ربه ، بعد من انفسه ، لا يخرج لسان أحدهم عن ذلك فاحده  
انه شرب البحر عراة فخرجوا نحوه لسمه بهم على غير معرفته به وندش  
بربه

فرسه قد اربوى      وحمفه قد اربوى  
وقصبي حذ السوى      ساقى من اسوى  
فكسبه من اسي      وانك لاسي دوا  
اسما نحن في الهوى      حوله حكمه سوا

وبعضي فله على اعنقه ، فتمني بامرها ، وانما هو وطور و كائنا هو  
شاعر حبه كده ، وانما به يحملها ، فباحي انما

أمر حذ حب نارسي      أمير و اميرج حلي مال  
من ساك ابو في رحي      وفسحه اخو لي محال  
أمرق وأمرق بلا مراد      فلا مكان ولا زمان  
ولا هدم الا هدمي      من اسماوات والجان

فاما الخوى على نفسه ، لستظم ما فيها ، وقع على عالم حبس ، رحت سام ،  
كائنا هو مصغر هذا العالم ، على فصل وجه وأتمه وأتمه ، بحد حذ بدووه وندووه  
الى محلدات لا قبل لنا ، الا بالظاهه التي وعدنا أنفسنا بها ، ومن روائع هذا العالم  
قصيدة عنوانها : « الاثر الدامي » ، فلهذا قد مرض مرضا عسلا

ماكل من بك المرام      فكل نفسك السلام  
الله في صدر وهي      وفوقك منه عظام

حو كجوى العر ...  
 لا سراج حلالا ...  
 روح هنى على صريح ...

ثم يسع عند قلب الكبر ... ما حفته عقرات المخلقة في  
 لأحال اسعافه ، وبثري عنه عمل احمر الأ ...  
 في أبعاد بقعة من لا ...  
 فلا لم يوه عنه ...  
 سرق حو ...  
 أحب اليه من تلك الاعمال ...  
 لاورا الملكة

\*\*\*

أها ساد

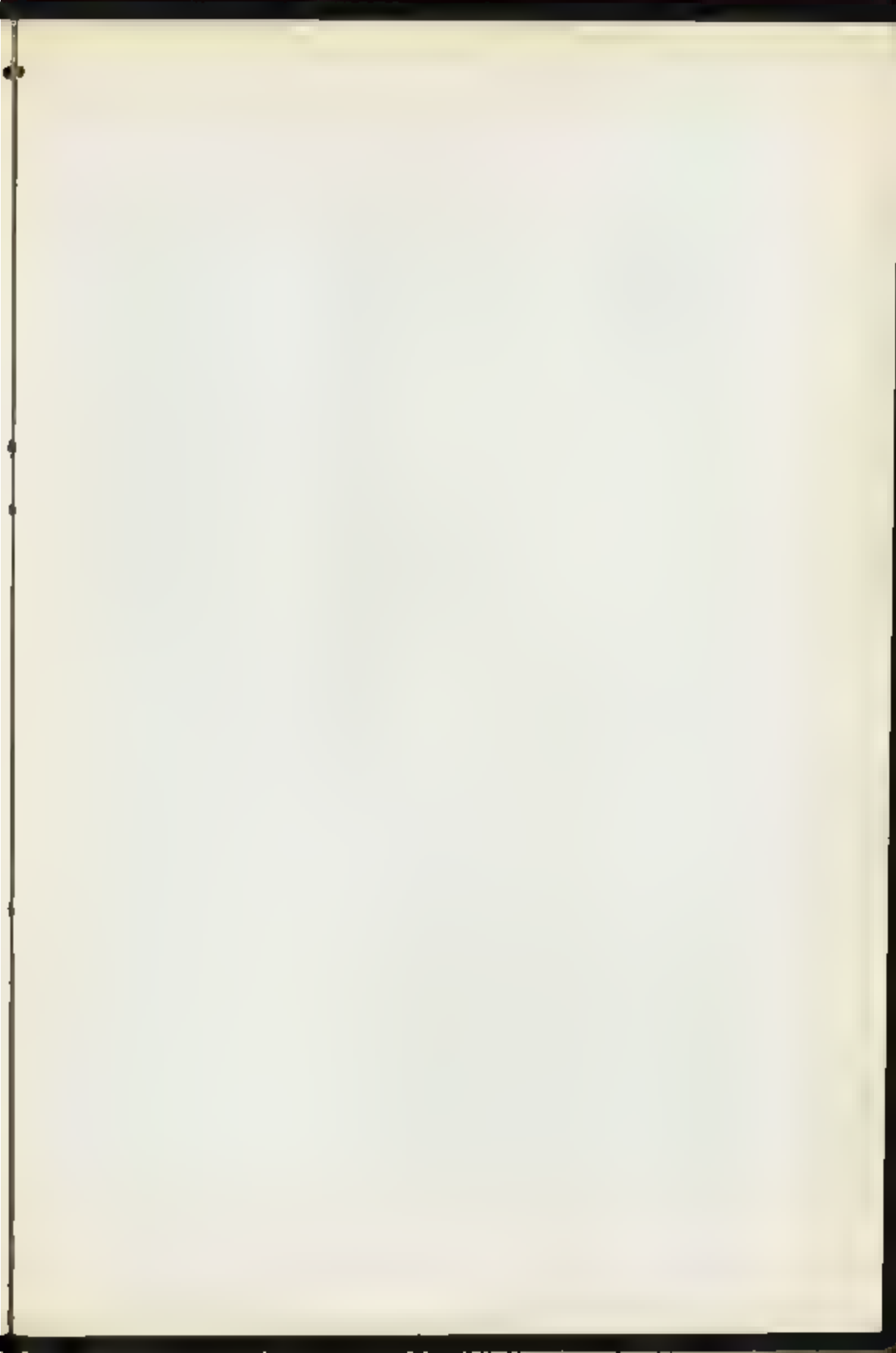
من حال عدد ...  
 وسببها ، يظهر فيه الكبر ...  
 استامته ...  
 أول شيء في حركة وسكة ...  
 ومصفى ...  
 عند تصوير موقف ...  
 ويدعو اليه ...  
 غيره ، لا ...  
 يكونها ...  
 ما ...  
 والألوار ...  
 أنسوا من حتى ...  
 فكره ، وأ ...



جودج أبيض بك



الأستاذ سامي الشوا



[illegible][illegible]

## قصيدة الأستاذ حسيب غبريل

رسم شعري

مهدى الى - عمر الأقطر - بحرسه

السهل

أحلاو بس حبل دكرك	شاعر الأقطر -
لا يصوغ بسب سراً	ما صمى من محسن
وه اندع طون عرك	وحرى السد عذب -
ومك من قص بحرك	سدون محمدا
هأه حجر نكه أمرك	سروون م سروون -

حزب عراق

وألب عرود سرك	كع عرود السها
ي - ي احسنى عرك	بهي وبتدرة السدي
لو كركت ن عرك	أشرع ناك لفساه
مب سرك عرك	مشورة وثمدعه
م تاء من مدون عرك	فانصب كل مؤمنك
عكر فهدا بعض عرك	حيدر انطراب ر

الحاد الصابر

سرك عرك نوح عرك	كم ربه لا حنك -
سرك عرك نوح عرك	واشبهه داب عرك
تبع اى عرك فرك	ومضه ديب وم
فص له سرك كعرك	وإذا تجدك الجيول

بغای عن قدره

بدره عشق غلبه	و صانع رحمت صدرش
دری صفت و عویر	خو آن غیر بعض نکره
و اطمینان دلبسته	و معجزه من جنت فخره
فروغ دله باده	جسم چه عترة
فراغ عویر	و همه حسه

لا اله الا الله

عق انسان آن	سود من اسماء دهرش
بال سقا دهر	و فخره فی عهده سرش

اسروده

در حد حیدر	کتابها حیرا سره
و لا ... و کس نه	و در افرا ... سرش
فد ک ... لی قسما	و سمانها شتر کسرت
و حال ... کس نه حد	من فصل حیدر دهرش
دهر حیدر ...	و هم عصبه احمره

بدره محسن

آن احدث نص منه	و عهد عهدا حیرک
فهری المدهی لی بعض	و رنجوا سکران حیرک
و عاهدوا بکسر آن	لا بعدا صدهای بدول

اشهر

بخاشی شبه الدوا	و سیمون لحو فکرک
-----------------	------------------

هأري سوي شعير من	عاش شهيد تشر
والتصور شدا ده	فقط نصيب غير
الجميع لول مبار	شهران أريج عطر
لأننا حبيب حبيب	حبيب غير غير
كان عجب بجمال	لولا العجب في شعير

مقدّمات خلافة

وكان حبيب من حبيب	كأن فيه مبدء عجب
وغير من حبيب	غير من حبيب

أورج عطر

سحب من لول	عشر من لول
لقد أنشأ دمع في	حرف من حبيب سطر
المنظر في أول الحبيب	شعر من حبيب
والمعنى من حبيب	رفقة دمع

أورج عطر

أنا ما زلت لول	في حبيب لول
لقد أنشأ دمع في	كأن فيه مبدء عجب
المنظر في أول الحبيب	شعر من حبيب
والمعنى من حبيب	رفقة دمع
أنا ما زلت لول	في حبيب لول
لقد أنشأ دمع في	كأن فيه مبدء عجب
المنظر في أول الحبيب	شعر من حبيب
والمعنى من حبيب	رفقة دمع

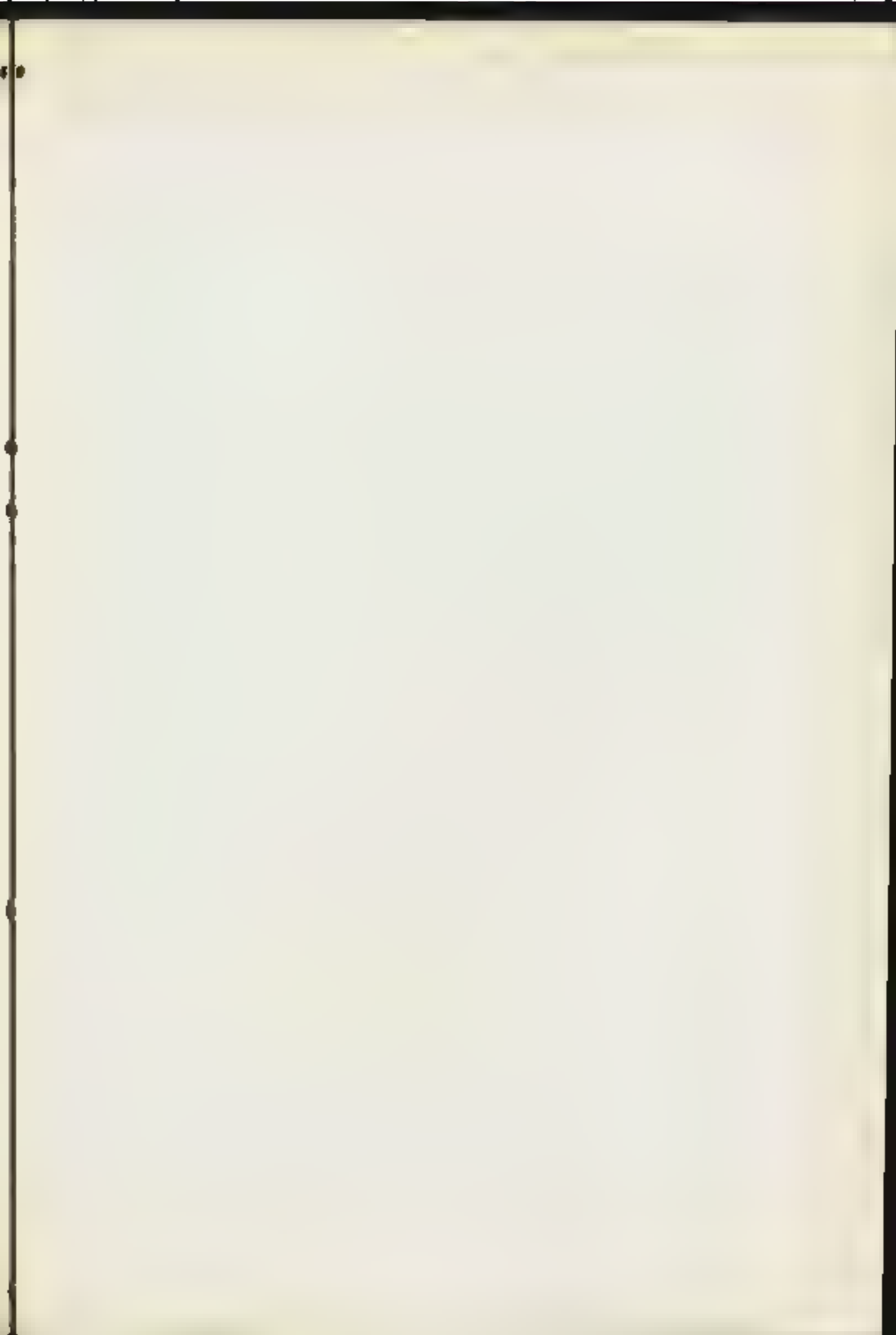




الاساذ حسيب اغيريل



السيدة ايها غرزوزي





مرافقة وصلته في . كنه هو له افاد ، وبعده به سلا ، وبهي به صرف ، وتصرف  
له أحسن الأمثال . ضل من غنمه اذا غير . ثمه له سبل الصعود الى احد  
والشرف من . ثم به في احسن به سرف بعد ان سلا . سجة في صرسته في  
مقدم الشمس وهو معشش الى احد حتى كان أصل يوم مسعودا في نار سح  
الكنه . شرف نفسه سلا ثم على مهر . مهر حن بعد بعد ان بعض  
عنها قبل الاحلال . وخرج في غير عود دعاء الاستسار ، ومهر حن بعد بكره  
شعر العزاة والاف . وقد . عده به في لفه من بعد ان في وفه  
كره ذكرى احسن اوجس مجدهن ، ان بكره الار . والعن في قص كال  
مبه عده احراج من العن . مركر من انثرد العن من اسرا . سكه هو  
حنل مفر . لك

والشعر أدبه اجتماعه لا يتصلح جميعا لا من أدبه حكمة وفصل  
الخصاب وحمله في سرف والده أعده حب حن . له ادب في ساعى الشعر  
ومن حنل مفران وهو من هو . من روح اعطى وسبل سب العزى  
شرف في حياء من المصرية سجة واشدا فلهم يرم أو يتحول أو يقف حتى في  
معرفى العزى بعد حها أو انفا . فالخاة من الهامة فكرة ، وادبا في عهده  
وسيه ، والاسر في شرعته خلفه من الله في أرضه لا يمكن له فيها الا اذا مكن  
لنفسه يدسه عذره حارة العز ، سدا . حمنه اعده وحن . اوف ، وادعوه  
واندر . واساسر . وقد اكتسب بخلل هذه المصحر . وهي اسمها الى أعز  
له بها شعر وكلمه بها فاكمن . وادبه في وجود أدبه هو . يكثر . ولكن  
الخلل حمل الم . واحتمل فكف يريد الحاء . ورسائله في اوجود تكلف وسبل  
وان . لكن المجد موالح لا حنل ولع استحو . سلا . فان حنه به . لا بدى  
من أن مائة . ان قال شعرا كان مح . وان . هو في عمل كان سدا . وان نفسه  
مصران كان وفدا . وان طمشت له كان ورد . وان حلف به كان عهدا . وان  
قام في سدره كان وفدا . وان مددب اجل شد . وان شدوب خلل مد . وان  
سكر به ود . وان حنل احياه حد . وان احصت به كان سدا . وان عالمت

عليه كان حريرا وكان مديا . وان شئت مرا عاتق شها . وان عبد الرجا كان  
 فردا . وان كان حر لا كان حدا . وان قويا قدي . وان عاركة الصروف كان  
 صدا . وان مدي مدي وما عدي ولا عدي . فكيف لا يريد الله به نقص  
 . . . . . ان نقصه نسيه من ذا من عده . وكيف لا يكون من غير اشرف  
 وتجرد . وعمود اختري . وهو يؤمن في مدي حملي عدا . واعد دفعه  
 اي ان هذا استقر في امكانه عقله وحلله اعاده . ثم صاعه الاحساس  
 ورأه العبد . اد . ما العلم . شئت به احسن في ملاحه اسمره احصاه  
 ولا شئت من حم .

« بعد بد . أفنى احد من امر »	ولا رفي صبر احسن الامه
« لم رهن اشرف الا عنه . رجا »	والجهل واعه والاقوام كالنعم
« اسود مع من و . على طفا »	من من بالشف المستعير انهم
« اسود بحر ذبي ارق طاسه »	فأعمل لفكر لا محرم ونعم
« بوا سكم فقد سره الى من »	طاسه به انيس كاعفن وارحم

« المستخرج حذل قلوب الاعنه . في بحر حلف نصف فتجر بها نسم  
 بر واعده . ونسب من مذل الطول . ابي بحسده في سل النجم . وعصرها  
 لكي يؤمن آكلها على نسم اندارس واسه انصاه . فسو أفضال الاحصاع  
 بدعونه هدد الى نسم امر والاحسان ادي جتقد بود . انجتم ورنطه ما بن  
 عاصره . وحلله نكول انفر . للفره كسان شد نسمه بعضا

« حطلي قلوب ادي ان حسن من مدهم »	« ناسات من الألاء وانهم »
« ان نحد كرم في غير محده »	« فقد يكون أداة الموت في الكرم »
« معاهد العاد من سحوا فعمرها »	« في مدارج نسمعل السم »
« وواضع حجر في أس مدرسه »	« أفنى على قومه من سانه لهرم »
« سار ما نكس سجد به »	« قوی اسحو . من حبات الترم »

معاهد اعلم في سحر الخليل مدارج المستقل . وحسن القصد من شيمه أهل

الذل وعصه واحجز في حبه به نبي في حبه وشرف من حجر في  
 جسم اجرم واندا من مفضل لاسه به صهر قوي شعوب وهذا سحبه  
 اندكها في سنة ١٩١٥ ولها سقفة أخرى سنة ١٩٠٩ في عمرها صغر الابن  
 بسبب سواب وفيها ساركة شعيرة ومادته عصه هي حبره من الحاصلة الاساسه  
 العامة نأثر بها ويؤثر فيها

من احربه في كسبي سر عرب ومه سرا تصفقه ومضم  
 ومه معدن احلار ابي بها يدافع عما به من سحبه  
 وفي كل يوم به تصدقه وفي كل يوم به في س  
 وساعلى سى سوي سوار عكف عليها لا عني س

د في اتحاد شاعر سر مفاوى لنفس وسررب اى اغواره فبع  
 صورة سحبه شيوخ الهامة صادقه صدق احسنه رثقه وعده به سامة  
 سمو نأثره وسحبه وصوب دعويه ثم يعود ففتح شعوب على س هو س من  
 احلى والى يعود الى اسرار والى سارقه وبصره بالهوى ابي سحرب منها شعوب  
 حث على راجح نأثره سارقه اوده وهواه وادا كان عمر هذه السحبه  
 كاسه وبلاى عده ومعجوا كيف نأثره خلل في تصوير اسباب الحوسى س ففتح  
 ومورده الاحلاس في كل مصب وهو سارقه اخلق اسباب السحبه  
 اى اى حلى في قلى ومجادل بسبب سبب احدى سحبه

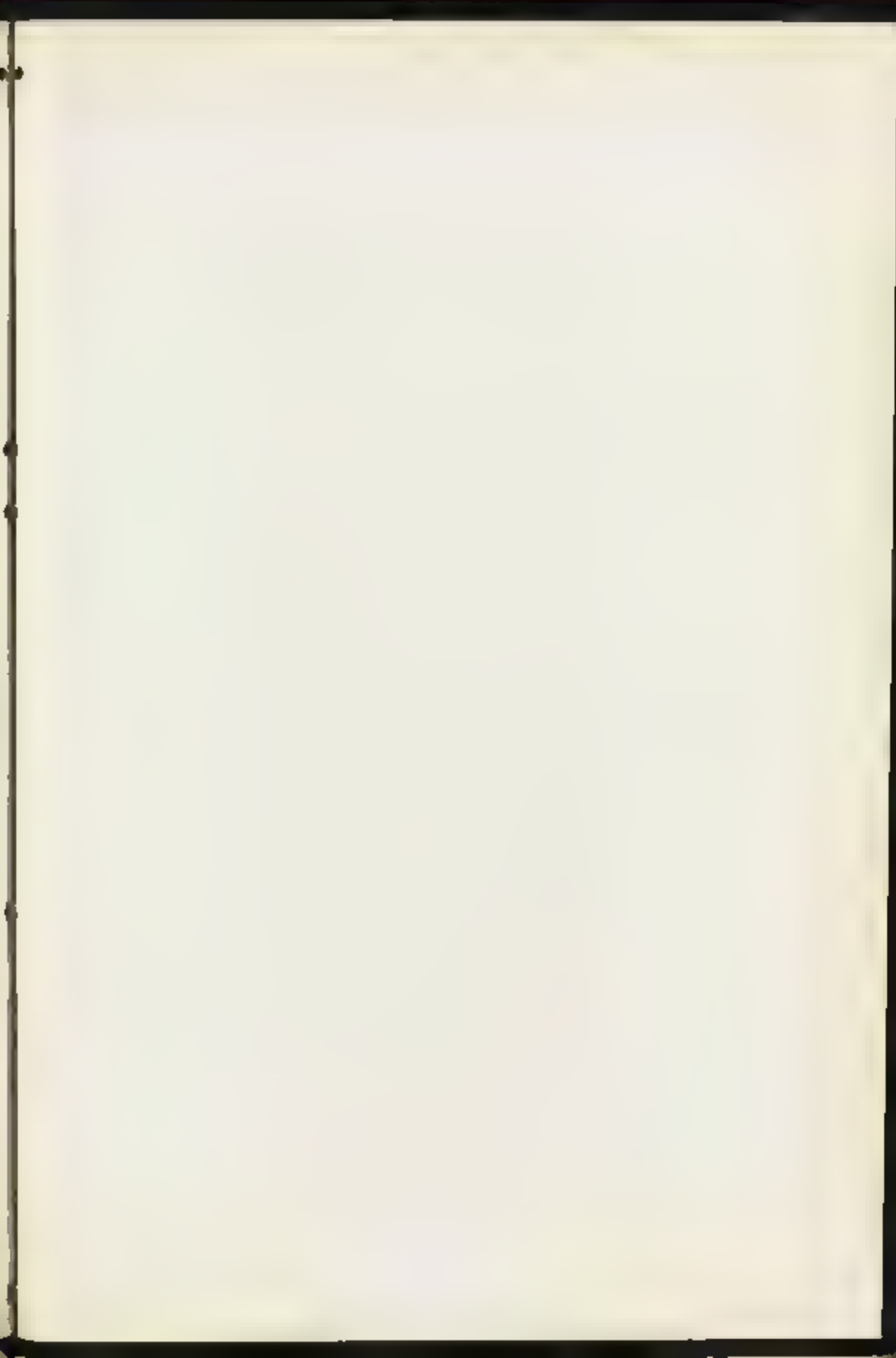
صلى صدى احلم احكم بهد النسخ الاحمدى فذوب سحبه صدى و  
 فكيف يصدره الان به نأثره وبلاى عده وسارقه كد عهدا عده برين كيف  
 راجح أنه لست أحبه وهما من اندحسان سارقه عن وحده بعد وخلق  
 والى يعود الى اسبابه والى راجح سحرب سحرب سحرب سحرب  
 والى ابداع لاف الصور واحزاب ابي سحبه سحبه اى نفس في بوحه دعويه  
 وتنهته السبل لها في الغلوب وسحرب سحرب سحبه سحبه سحرب سحرب  
 له سحرب سحرب صور عفاه بها سحرب وسارقه سحرب سحرب سحرب سحرب

الاستاذ  
السيد محمود ابو المجد



الاستاذ مختار الوكيل







وبعد شانه في ديد شاد ارباب الدعوات الكسرى وزعماء الاصلاح الذين  
 تجود بهم ارم في فراش مساعده ، والدن يوحدهن في عصور موت فيها  
 القلب ويصدم فيستظور من اسعائهم الروح حله اشعاع العلم وادما علمت  
 علم . واما ما بهت سبه وصرح حاليها فيعبر حله ( ان الله لا يعبر  
 ما يقوه حتى يصره ما يقويه ) ويؤيد هذا ما قاله اهل السج من علماء فلسفه  
 الدين ان الاله اسى ليس بها شعرة ، من حجون موت وسك ، ثم تحصل  
 على ما يهديهم بصره اخرى . وهدى التفتيش تبعه اخرى عمرها انسان  
 وثلاثون عاما اركب احسن قبا طاب العلم بهوه احو . في معاصم وكبره . وادا  
 بعده لا مه كنت بها مستغلا . واما ما كان الله في الاخر لا سوقه جهل  
 واما راجح عصفه

سكن مصر كقصوره	واسور قصر اقام
ما على العلم لا ولا طالبه	من صر عصفه او دام
هكذا سئل احد في الاقوام	فبه فعبه لا قوام
في تم انه سؤفه جهل	ان الاله ارجح اعظام

دعوا احسن ان العلم مصر يعاص اعظم . لا وهو بعد انه بالعلم عمر  
 آدم ملائكة في الخصب ، وسرع . بصر . عصفه العرب سرق . وكان  
 يعرف بين الاسنان واحبور ( من هل سوى ابدن يصمون والدين لا يعلمون )  
 اللهم لا واعلم في شعر احسن نفس العصفه اساء في الاله بدي سره الزهاد  
 واخر عصفه واسفد الاله . وهو شعر حجه ثم اسرق على حبه ما صفت  
 الحله واحسنه راء اراى ومثلا مشر لانه حاصره ومستغله العصفه  
 وهو سور سلاه نصي على الخلف وبنوي واحدد واستعص

ولارج ملاه هده الملاحه حصل احسن نص من اقصا شرق ، وعصرا  
 من عاصر البحر . وثبوة على الاوباع العربيه الله اي به يوحدا الا لكت  
 النوعي القوم . وقد ودد هده الملاحه في وقت نصفت فيه على اشرق بحال

الاستعداد قد عرّف أو هو الأمر بالعنف ومماثل لأفعله أي شعاع نشر بهيم ،  
أو دكاء ، أو أسرى ، حتى أن أحد العربى شرح سلامه

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يسرا على حواسه ابده  
فكان يحسه بعض بوجه أنه قد ستر في اللامد . روح سجدته ووجه  
البحر حوته في هذا بوقت العصب ، حتى كاس نصف قد استسه بكنمه  
الحق ويحور اسود الكلمة القسه ، وأغوله اصطافه ، كان خذل رسل قد  
من شعره في مدحه بلو أخرى ، و بر حها ناكه ويرامه فحسب القضاة  
توفا في الحافل لأدبه وبعج اسس عيوبها على نور حديه ، وأمن محج بعد  
هذا ما استشر رسل الخذل انه من أدبه كأنها معجده حوت بوقه ، وقلب  
في حسه ، يؤيد لأولى في دعوتها في علم ودعم فها احب ، وهو ان يدعم  
الخلق بهف فها بالذل ، وهو ان بهف بالذل بفصل الأبد ، وهو ان بفصل  
الأبد بمجده احزان احيد ، وهو ان بمجده احزان احيد بحد من الله  
التوفيق ، وهو ان بفصل من انه التوفيق برحو انعم لا يحضر ، عندا  
سعر بطلك وسعر معره احسن

فلا هفط على ولا تأسى سحائب اسس سطم البلاد

هذا من شعره في بدء حياه بدو ولحمه بكنمه . هذا صوت من ملايين  
الأصوات في اشراق في رفعة حث رفها ، وتوثة ، من قلبها وبارحها  
اشرف في الحدث ، عدم محمود

### كلمة السيده ايما غرزوى

اسس بالوف في مثل هذا خذل الرائع ، حث سارى كسا شعراء  
وفصل الادب في ابرار شعره ساعر القطارين الاستاد خليل بك مطران ،

أن تعف سده ، ست مله الا بقليل من الشعر ؛ لأن العربى ، وفوق  
كلمته وهم صوبه سمع من حيث في صور الألف والشعراء

وكن قد شفع في نفسه ، خروجه عن هذا الحرف قدم معرفى مستحق  
به عرفه مد صوبى حب كل مددا حما معروم والذى ، جمع سها  
حب اسعر فكنا لا لا فنه كما ساد عامه اساس طرائف احدث ، كت  
مقله فاحاطى بعضه و عاسه بال لا فنه أصبح في اعم السواح ، الرحب  
اصد ، سحي ، او سده كما حوى الرمن كاس نارت ، سمو حليل ،  
بهي ، حيا عائله نور عدي به كاسه الشمس ابي سطم على سطر سادح  
مأوى فكه روعا وهما وامي يوافقه انه بر كان والذي ها اليوم لا صحي  
أو ، اسكنه في هذا الخيم من لاسه لا كان به في ساعر اعظم من موده  
وسه براضه وسده ولد اء على أن موده نواحب فسدن المحب بالعلم  
والتمثال بالعصه

وماء أفرق في ساعر اعترى ولا عرفه احرب فسه ، أنكم عن شعراء  
ولا حاور اشرفى ، أم عن سمو سمويه ، حلقه ، كرمه و يواضعه ، أم عن حبه  
لغير وعينه عنه ، فهد بحمص فنه شهاب فهد حمص في اسال ، أم  
حبه في ، بر اء كمره في ساعر حليل مفران هي مساهمه في الهضه  
مسائه ، سمه حطوا بها وسجنه ، فها في قصائد حاده

مدت حتى عكس ، جن مصر اساء ، ر سحر فصل حليل مطران على  
عصب يده ، ما عتروى ، اسمر ، و ر سمى ، أطلب النصاب ، راجين  
، و ر سمه لاسيه ، لا

## قصيده الاستاذ مختار الوكيل

تجنية شاعر العروبة

الاستاذ احيل جليل بك مصر

من أحد تلامذته

وحيث جعله وحيد في انشائه	دنى الخلق ، هذا كنهه غور
يجمع ادب له في حلقه	هذا شاعر ، شعرا ابدى
يرجع من ثمرات الخلد	ساحر ضال على اوج
وقد اهدى بهدي سحره	محج مجاهد في كاسه
امورا ————— هو يقين	هذا ، بقرن ، في مومنه
بهر بلاء ، السرى انشائه	هذا ، الاسر ، في محله
فرجه عنه بعد انشائه	وحده اوصاه ، لا تقب في
وهو يهدى حبه بسائه	فهو سدى عنه انشائه
بحوه لا سى أو تسلكه	له اجر ، ومن رده

\*\*\*

وحبه احده من ، صوره سبي	سبح شاعر ، صبح احده
كل قرن ، وخصي السقي	عشرى — من سانه
صمو ، سمحان سبي	لودعى حده انشائه على
مع الخط فوصى لا سبي	سبح في احكام امور ، فله
في الحق من سره أو غير	واصف امت الهى ، — له
وقلى قهها سدى لانه	شاعر محضى ، وخصي حوصه

\*\*\*

عرفت اصدا أسد اسون	نصف قرن مر ، ساحر منه
--------------------	-----------------------

الغواص أنت صاحبها  
دفعه انصوبر والوصف ، على  
عنف شعرك كرات المصحي

\*\*\*

دعني نمنن في الشرق مع  
أنت أهدت إلى الصبر ندا  
سنت ، كوسى ، ذو سكر ، في  
فصيح الساب صبر في

\*\*\*

شاعر الخيل وبراس الهدي  
كلهم صحراد اساحه  
وأنا من كعب مهدي  
كر ما قد سبه من أرب  
الاساح ، فاعبر إلى  
فمعي في صبري حبه  
وسهم ، فصل المصحي لهب

فد ، تأمل خطوات الشئ  
مسد من سب الوحي امس  
من صلات ، أو من السب  
هو من رعدك ، صحر المرون  
فصوري من الصبر فمس  
معي نث ، واعظم بحس  
أند الدهر ، انه اهمس

### قصيده الاساذ ميشيل سعد

مدح اخي ، عمري لا ثوبه  
من لي بهمة السامي فمعي  
أربو فحصر الأخصر حشمة  
أبي أراي في المصمار مربي  
أشكو الدين أباوي مدحك

ولو أدت فؤادي في فؤاده  
على النعي معي من معاسيه  
من ساطع النور في أبي مرامه  
دون المحيي ندا عن مصله  
أنا لسان من أعصاء نديه

واشتكى عادى اعصابه وصي  
 هم يعلمون نأى البحر من قريش  
 وان من كان داء الثمر عليه  
 عرائس البحر يوم امهر حار شد  
 ابي اذا ما صد سمري سد حكة  
 فلك اشاعر انصبوح ما رجب  
 يلهو عن العرش اعاني ناعه  
 ويمنه من الالهة صاحبه  
 وسدده اسهى بأروح دركه  
 ويسقى من موات المنق سارده  
 وكم سبراي عدى ابور سلا  
 لئلا من آيب اسهى ررا  
 سعى الوادى فازبوا حتى اذا طمش

بي على حبه : اخشى بحاره  
 والدماء بدهاء أجباه : دمه  
 ودعه ندو عن أسدو سقيه  
 ماوحي : رر من على مر قيه  
 شور وحبك الالهة بوحه  
 عصى عن سعه دما : دمه  
 يقصه عن عروه دما : دمه  
 لأحب فحتى بها حمد : نفسه  
 ضم الخلد سمعا فى : نفسه  
 يقصه من وجه روج فحبه  
 وهو انحصر بهما فى : حبه  
 صله ويولد العقر فى : حبه  
 بهانه ثم حمد من : حبه

\*\*\*

غدت على به الاعراب عاده  
 فأت أنباؤها الأبرار برههم  
 فهد لسان سافا لصرتها  
 فصل اذا ما ذكرناه بصره  
 انا اذا ما تفاخرنا بها شرع  
 ونحن كالصير لا نقتى فوادعه

به من حور هر فى عاده  
 حبل من جعل بهوا فى بوا به  
 ردود عن محرمه اعلى : حبه  
 فليس بجن حب مستحقه  
 كمن بفاخر أهله : حبه  
 اذا أراد احصى عن حوافه

\*\*\*

مطران يا شاعر الافطار فقت بها  
 حددت فى النحر أسدوبا وكنت به  
 شدوب حتى جعل الشرق أجمعه  
 مرددا بعب الخلد سمعهم

صاحبه عرب فما حب مرويه  
 رب الخلد بلا حجر ولا نه  
 يصحى الى اسل سمدا حيا واده  
 كان بها فترهى فى روسته



الاستاذ ميشيل سعد



الإسماعيل لبيب بربوطي





أحسن عهد به ثم المغان سم  
عهد الى ذلك المألوت منه  
محمد أرب دي حوراء هاله  
دوم للادب العالي بواسمه  
قدومه اسعر ما دالت امانها  
أصح من ساعر الافق سمه

\*\*\*

مصران يا ساعر الأعراب معده  
هذا مدحى وعجوا ان رأس به ان  
فما اسدح أحلام وأعذبه  
واسعر كسحر أنباء وأروعه  
والكول بو عربس بود مقاسه  
أولان قدر من فصل الملك بدى  
لا بان حتى مدور المحض له  
والله يكلاه بلمرب معجوه

لاحسن مدد متبحره  
معه لهم على مقدار مهده  
ما كن عطشه الأحلاس تملسه  
اعتبر نه صوراً ونفسه  
كاشعر أحسا بن حبر ماقه  
فصل دروي أحدى فى محبه  
فجرا وعن سرف مخلو أعاده  
وأمة العرب بدها وهده

### كلمة الاستاذ لبيب نمرى برنوطى

مما لا شك فيه ان فكره الكرمه : ان لسان قدس على نظم ابولائه ، واقامة  
الحفلات ، والطلاق الأسى بالافاضه بعض وفصل فى المحتفى به ، واحراق حور  
اشبه حوله به وقد يكون شذنه حاداً أصبح الكرمه عث مرهق

وامى لا حتى من دقه احساس خلف ورقة ، موره أن يؤدى معاد هده  
احفلات الى ارتعاجه واحمال بواسمه وهو الحرير احسن احدى عده بالهيج

وكأنى بالخليل شجده للإفلات من هذا الأسر الذى لم تألفه نفسه وقد  
عاش ، كما يعمور ، متوار ، مواصا مؤدا ، فى الخفاء ، بأشرف التضحيات ، بأشرف  
وأسمى رساله فى الوحو .

يا للذكاء سيرة بصائنه ويكون للحجم المصنوع مدنا

\*\*\*

لقد اسمعت أنها الشح يوقور الى اسمائك الحقة من وطأة هذه  
احفلات ، وأيقظ أن الكريمة الصريح ، لدى مع من عيك الأله موسم  
القبول ، هو الكريمة المسمى اعاليه على اثناف معلوب وامسراج الميوس وسابق  
الأرواح لعلاب وقت تكريم ملى وحاسى لا بالأعداد واسى وهذا  
التكريم الروحى احذر من القلب ، لقم فى القلب ، علامته مرتسمة فى وحوها  
لما ملت من فجر ، يلمب من بعد ، وأحعب به من مقام ملكنا المهدى من شرف  
وعظم

أما صفات ارفعه ، وشمايك اعديه ، ورفك منعه ، واحسانك  
الصامت وصادق منعه ، ودهاقه ادهاته ، وبوطك العفص ، وعترتك املى ،  
وأدبك ارفعه ، شعرك امريده ، فالاحاج بمقد عليها لا تحتمل منى تنويها  
ولا يعرفا

هل كلام العاد فى الشمس الا انها اشمس ليس فيها كلام

على اسى ، وقد أوجرت الى هذا الحد ، لتخلو لى ، قل الحتام ، ان أطرب  
مسامعكم بمص السحاب اشعره من آت المطران ، ترعع بكم من كلامى  
الوصيح الى شعره ارفعه

## يوم الرميل<sup>(١)</sup>

أو

مرفص البر والبحر

كأن مروح صبا في ربح	يغنى على برمتك اندسج
محمولة من شوى القف	سبح العصف حتى ابدع
واحرى بغيري المصنع	ناجحا يهوى رائد الفزع
مستف فراد طبع	فصرت الرصف ذاك امه
فاهتر حتى خيل ملهى جن	وسكر الرصف سكر نبي
معدا شغل أو مدنا	مرفص يدها و سب
سأله فاصف بالحجر	واسررت من ربح الخمر
ونب دليز أن ونسه	فهمت الامواج أي هه
نكر لا يصفه حتى يصفى	فما يرى إلا ماض سقى

\*\*\*

في حود قات وهه حائر	واسمع حديث ما انطائر
أه في السور سدا ور	عب دال الطائر البحر
وه بجه صه جن بحمر	مدت له اسلاف وهو بحر
شوار في أوج اعلى بحف	فملا بوجد تم الصنف
و مر في عه كالمح بحف	احمر تحت قدمه مصفر
من منهي اسل في المصد	فما ابدى رآه من بعد
كأنه في مدنى مسر	رأى جفون اخيه الضمر
نوح دلا حوان والا سوار	راهبه اسات وسوار
مأودا في سبرد كالافى	والسل من صفيه سقى

١١ هي قصه برمن من الخمر صب في المياء فسال ما فيه

له اسماع أحد مصروف      بين انتظام واختلال صرف  
 رأى أن الجهول وفهمه طلال      ما هز منه الدهر إلا الطلال  
 يقدر كالأرباب في اصحراء      تنسوا إلى الأئمة وابتغوا

\*\*\*

وهكذا بات جميع عطر      في بزه وفساد البحر  
 ما به من سكره الممور      ورفعه الحاد والمور  
 فقد بوه ذلك بزميل      وأن من ربه عاه المص

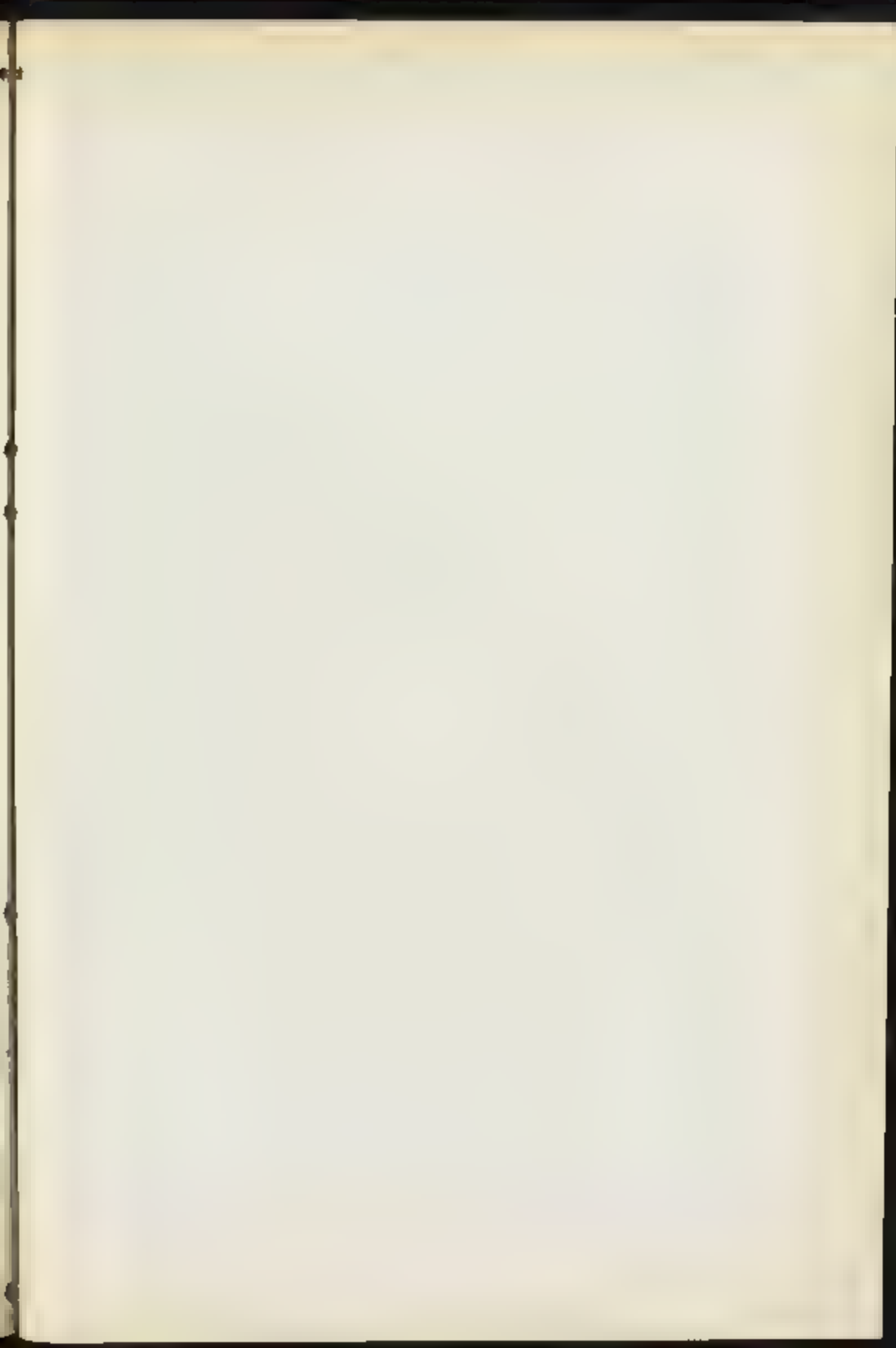
\*\*\*

فأحس برأ احسا      لا سمع ابوانحو وارفا  
 من الممن أنكر كن مصر      سمع ملك محمد انكر  
 فهل يرى في ملك العمل      بوه ما قبل وده عمل  
 سمع كما عدو وكفن كرتا      فقد يكون السلام ملك

## هوائت

ه مني عدد وهو ال      نحن مد كس وكس  
 له أنما أر بعد است      من ناصب وخص  
 وما حاد من بعد      منهم فبنا فبنا  
 ان بلای وهدی      وسعدی من طس  
 تكثر الأسماء لكن      اسمی هو أمت





مَقَالَةُ الْمُفَوَّضَةِ الْبَنَانِيَّةِ فِي الْبَقَائَةِ

## ١ - وصف الخنز

كانت حفلة ابي اوفى بغير شيخ . من الخوي ، وورث من سائر مقوس  
في عهده واسيد احفله عمنه في سنة ١٢٠٤ هـ من شهر ابريل ١٩٤٧  
من اعياد حفلات ابي اوفى بآبائه عمر لاقت عرسه ، وأنها وأخوها  
بأسان ايجته و سرور . و سيدة سرور حسن النكاح . من جميع مدن  
شبهوه ، من عمنه مصر وسائر بلاد العربيه سفينه ، و كراه الاسر  
الكرمه ، و دوى اوجده واعضه ، اجمعوا على الاعتناء بها ، و ساعى ما دوا  
من أسس مقصدهم الكرمه ، و حسن سفينهم و مقدر كرمهم ، و به عه  
حال مقوصه ، و عمنه امسه في مخرج والاحفله به

فجرت حفلة بآبائه عه و خيره . وبعد مخرج من سائر مقوصه ولف  
لأسيد سائر ملات من سائر في مخرج احفله ، و بقي مقصده .  
أسيد مقصده أخرى في مخرج احفله سائر سائر ! اجمع مقصده  
لأنه و جهه او اجمع به

و عمن الاسه اوفى بآبائه سيدة . خلاه عن مصره سيدة سائر ملات  
بث و مله الاسد و يده عمن

وبعد أن أسد الأسد اباين بوقل مقصده ، و عمن الاسد بوقل سائر  
كلمه مخرج ، و أنه بلا مقصده مصران بال مقصده مقصده

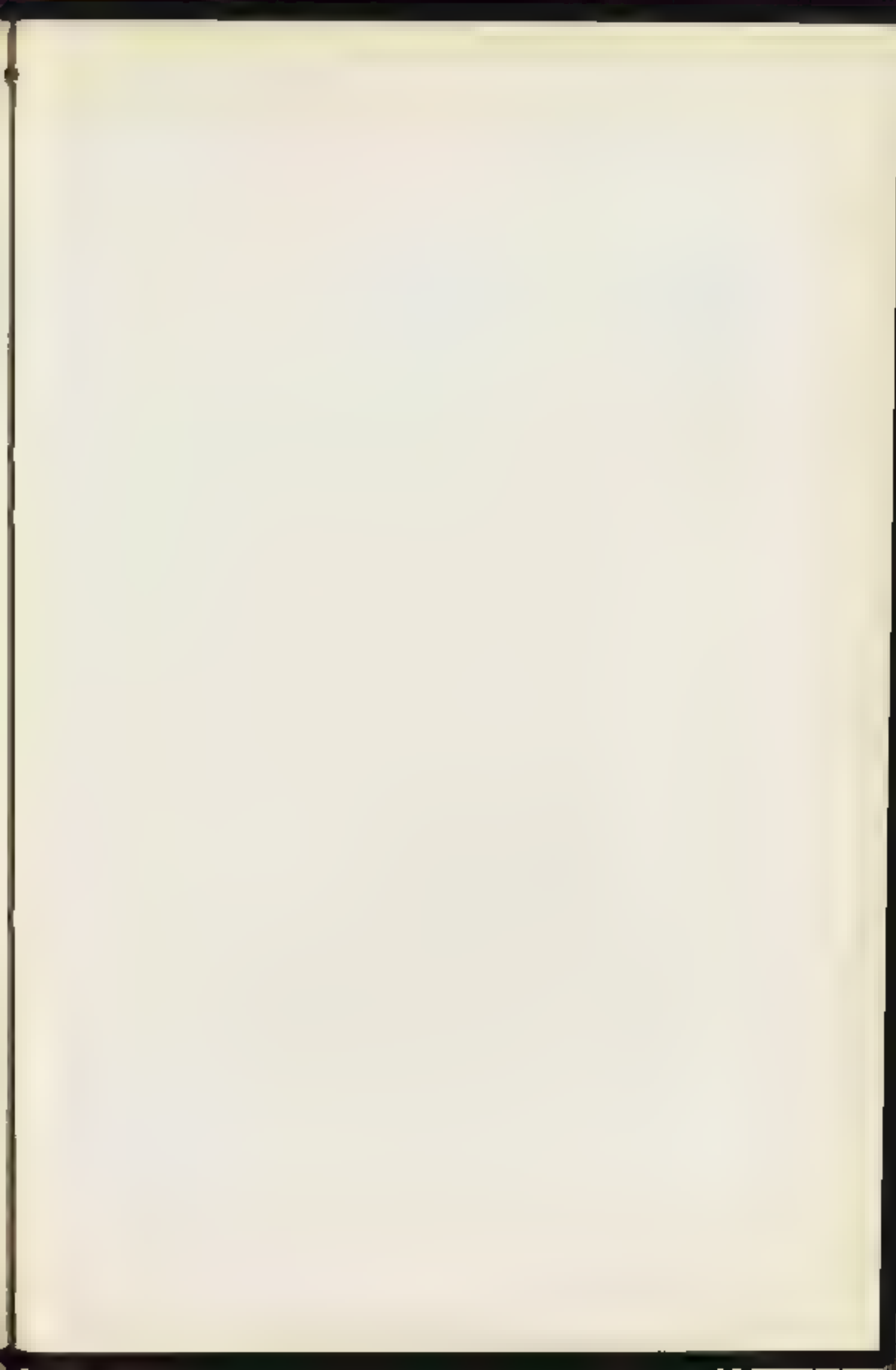
و و عمن بعد ذلك مقصده اجمع سائر الخوي و و اثنى كلمه حه قله اجمع  
به باسم سائر

وبلاه الاسد حسن حوامي بكلمه قدم فيها ثلاث قطع شعره مصران بث  
في مخرج اسان و رئيسه و عمنه في مصر





منيرة صاحب الخزانة الشيخ بشاره الكوردي رئيس جمهورية بسنية  
 وقد قُتل في سنة ثمان مائة على يد مشايير لعترة دولة الكيرة بنش ن  
 دار من رمت خزانة الكبر



بعد أن ألقى المدعوون رشدهم كره قصدهم بفتح لاسه عجلان سلامه ،  
رحل العليسي ، فأشد . خلا بصوته ارحمه . وثله الاسه ارحم كها و  
فأشد . أن حالا سابه برفقها الاساد فربد نقص

ثم تلا الاساد جسم أبو عز الدين مسدد . اقمويه ، فرسوم من فحمه  
أشس احمويه . فساد به بالانعام على مصرار . فب ساس . لا . من . به . به . به .  
أكبر . وعلى أثر . رب على سعاده ابو . بر . اقمويه . منس . على . به . سعاده  
به . نقص امدعوس

ثم قدم صموئيل عطيه بك ، سكرته . حبه اكره ، ان سعاده ابو .  
مقوس امداه امدكاره لمهرجان اكره ، مقصوده . من . به . به . به .  
برفعها . به . به . به . ان . به . به . به . به . به . به . به . به .  
هذا . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به .

وخلل المدعوون في طرف وجوههم الى . به . به . به . به . به . به . به . به .  
نقصها اكره من ، محدودين عذاب الشكر . ان . به . به . به . به . به . به . به . به .  
معيان بك

وقد نلى . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به . به .

## ٢ - الخطب والقصائد التي أُلقيت في الحفل

### قصائد شبلي ملاط بك

#### مندوب لبنان في مهرجان المجلس

( ١ )

بحر في سبيلك حكمة	وبرعه عسور احمر
حلق الارض عليه علم	طس اريج اكي افس
حمارك هو افسه	هامة الارض الكرم امير
وسي ملال بار على	سحر حلق من لاس
برأه اعرب حواءه اد	حوب عيريه كف اسي
قد سمى افس حمارك	اب منه فس عن فس
هاري الاعراب مولود	لاس محمد ابي مفس
حمارك افس مع افسه	هجر مفس افس افس
ونفسه على عرسه	مرب احمر ووح مفس

\*\*\*

أبها امهر في اوارك	ملك حلق سوا افس
اسا اخروفي في دسا افس	وحده من مفس لافس

\*\*\*

سعر دس الذي افسه	لاون أسبه ان بوم مفس
أب عسدي مد افس	سند امهر وندر افس
أب مفس أحت من افس	سند افس في الا افس
وكسك في افس بوم	من سون مفس را افس
يهره افس وسقي افس	سرك افس افس افس
دس افس حه مفس	افسرى كرمه في افس

( ٢ )

اسمك المسمى المسمى

أني فخر أبح بالبر	منه في أحاج اسماء
سرى في سرق وحر	مناسر الحوء اسماء
وسموى بالرحم حلا	فصحت كلب سماء وسموا
أصحت لا ترى امرأ	فموى فربها برلا
هذه دونه سمار في الأ	فوق أبي مراد أحورا
وسمى الله في ترى سرور	حسب سار وسماء

( ٣ )

أبها الشاعر أني ساحي	وهو اسمهم وحوه
عجب أن يور أساس و	فما حبس به لأس
هذا موسى فحاصم وراحت	نصب أبر ( حبه سرور )
ولاء عسى قد عله	من عسى أحقد موجه حره
ثم جاء الرسول وحوه	من دونه عوصب هو
وسل هدى كهم م س	أرادوا من الموم وسموا
ومن المعجرات سلك شت	سلكه من فلك لأس

\*\*\*

أبها اسمك المملوك ح	أبها أسوق واهوى والوفاء
أبها صاحب الأمر عك	حسب في صفات الأسماء
لما في ليل واسكنه عهد	ومعناه وحرمة وولاء
وكفى أمك انكرم من فروع	وهو اسماء وهو ارحب
أبها اشاعر الحب تهم	وتمت حر سلك السعراء

## نشيد « الجلاء عن مصر »

ظلمه شلى ملاط بك ولخه الاستاد فريد مصر  
وغنته الأنسه اوديته كعدو فى الحقله

ناسى مصر علموا واسهوا عهد حلاه  
أى عهد، أى مصر أى عهد وعلاه  
حسبهم احب وحرب مصر ناس احلاه  
لا يحصوا العدوى بكر وعدها ن السباه

دور

هو ذا الارز يحيى أمه اوانى العبدان  
من قرب وبعد من حب وحصل  
يحيى ويل يهنا على هدى سبل  
والى العدوى سره نلس مجد الأنس

الارمه

ناسى مصر علموا واسهوا عهد احلاه  
أى عهد، أى مصر أى عهد وعلاه

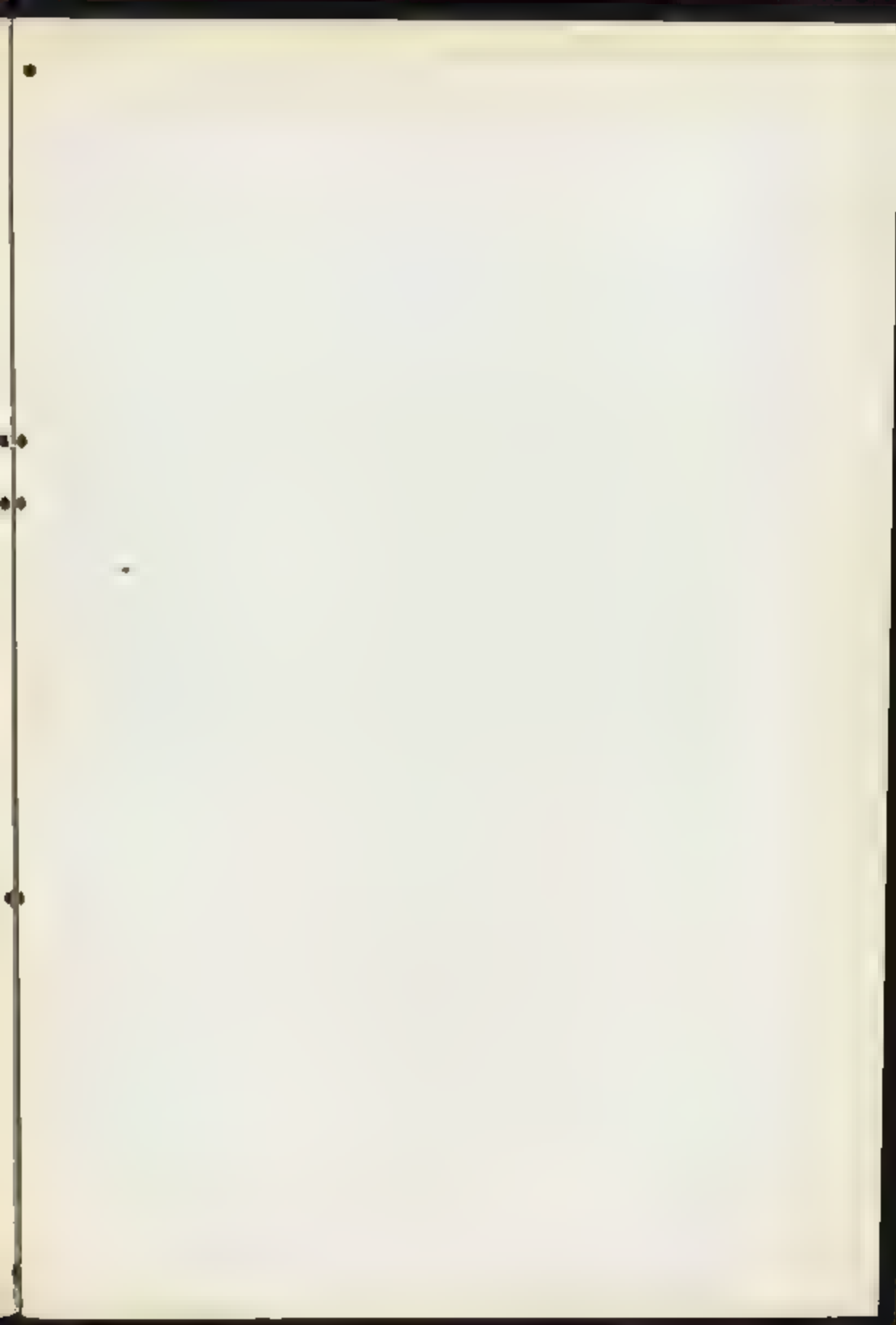
دور

يحيى واسل احب فى الشانى همدانى  
ويهدى ابدار حنا عرو احمد أعانى  
يلت فى حماه نلس مصر الامانى  
ومتى الأزز فحورا حلالا على الهامى



### في حملة المفوضية اللبنانية في العام ١٩٤٢

في ١٩٤٢ تم تنظيم حملة المفوضية اللبنانية في العام ١٩٤٢  
 في ١٩٤٢ تم تنظيم حملة المفوضية اللبنانية في العام ١٩٤٢  
 في ١٩٤٢ تم تنظيم حملة المفوضية اللبنانية في العام ١٩٤٢  
 في ١٩٤٢ تم تنظيم حملة المفوضية اللبنانية في العام ١٩٤٢





## كلمة الأستاذ مودى أرقش

يا حبل جميع به أضنى علتك أملك الحاقى العرب سامى ، ومقدبر  
السعوط العربى وأقصده ، ومصر العربى منها فى قصده . فهتت بك الآسى  
وعسى احذر والسرور من الأصابع ، حتى حدود من كل نطق بعد كفة  
الجميع ويحده : حالهم

وقد عقدت الحواء من الأنظار العربى اتسعه ، فأولاً عارف فصلك  
وسنت ومكرو أدلت تلك لغة حاله

ولا عرو وقد جمع من يردك حب عربى ، وأفضل كور يحنى ،  
حتى لقد اعتقد دوى الحقد ، وإمال البقرة فوفو هم أبق حب قلوبهم ،  
وأبروت من مصات عوسهم . وهكذا نأى الأدب العربى ، إلا أن يصنع بدا من  
استويه وحسن الأحكامه فى هذا المجمع الرخر سسى الحقائق

حبل الجميع ان أدت أرائع لدى سطل سمع ارماع : مصره عهد يؤرج  
به أفضت لغة العربى عهدهم وسجدوه ماراً لحاء وجودهم

فأب مائل فى الصائغ مثولاً سرمد ، حاداً من ناء ، ربيع الأدب العربى .  
فهت لك عا أحرر من عوالى الغنى وروائع الحكمة وساله الخلق

وسبقاً لأرض بعلبك اتى أعتك

وسماها التى أطلتك

وسان الذى أنسك

وأشهى الله على قدامه رئيسه الأول حفظاً على استقلاله ، أما على برائه .  
وحقق سعادته اشبح سامى الخورى ورير لسان فى مصر الذى تمص من قلبه

[illegible]

وہ سلام علی سیدھا ابدی "روا"

وہ علی ہذا ہی اندی جانے

وَمِنْ بَيْنِ مَا مَضَى فِي تَهْدِيَةِ الْوَلَدِ : اَصْلُهُ عَلَيْهِ سَمِيَتْ مِنَ الْخَيْرِ  
تَقِيَّةً بِهَا سَمِ الْبُلَاغِ فِي حُلِّ مَسْأَلَةٍ وَوَلَدُ

قصيده خليل مطران بك

بلاغ في الحفيدة الأمار موريس رئيس

عنه العصر لا حرام

أمر من قبل الخطير. عكسه  
 داء أسمى مما أن وجد لا  
 عاهة أسمى لا يراه وقد ت  
 أهي أحسن راقب وجم  
 تحت قد يأس حذر أسمى حتى  
 ثم ولي دار صريح ود في  
 أشهر أحسن ك. هو من هذا  
 م سم الذي توخاه حوي

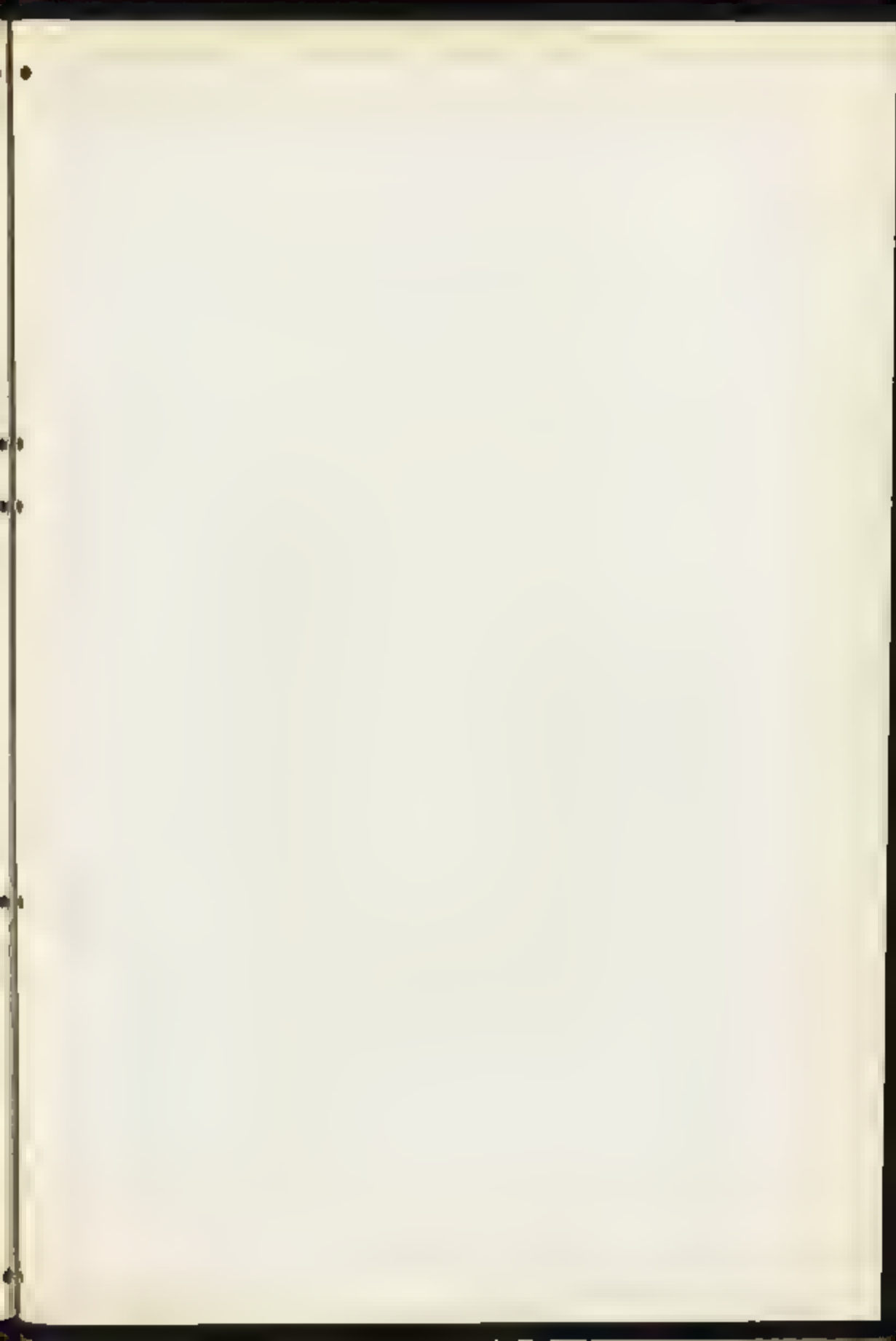
في اخر سنين هل نصفي مراره  
 ومن اعرب لا يخافني امرؤ انعم  
 فان شئت ما انا حب  
 واني معجزة ايه امسي  
 من فحول الفرض من بهم ار  
 هل سمع او حقد او الاسما  
 حاه سوفي بعض ما راء مه  
 كنه لم فصل الى ما يوحى  
 سره وحده فم نا جهدا  
 مكل مكنه من عوى ابا  
 هذه ا احسن سباح  
 كان في سمران مراره حصر  
 هاه في يوحنا نساء وحده  
 هاج ما ارحب عزم وركا  
 اكبر وى وسب اكبر عسى  
 فدى من سحر وقوى احسن  
 لا يلقى صده سائر نأخيه  
 واسماء وان و نامت فها  
 كل حزم مهنه وصحح رحما  
 واحبهم اسي بلوح وحقني  
 داه فولى ومن بعض سكرى  
 عذر اسي خشي خشي خدى  
 ان هذا الاكرام من لاق  
 اى فسد او لموى مه

محمد او استمر مرير  
 من ويناى عن القاس حرير  
 وهى ما تسي انصرير  
 وهى ما ارار من سفير  
 بل بخدا هذا الرمال الاحير  
 عن فسن احدث شعرا مده  
 وهو في الحق مفرض امير  
 فولى في غريب وهو حمر  
 واني العجز ان سم السروير  
 من مكن سكران حمر  
 لا تبار في الحق وحقى م  
 فمد مولى ايه احصير  
 ي كما يسن اعلى ففد  
 من مران م وناعى فصر  
 انا في من سفسد سفير  
 سحر ما فدر اديع القدير  
 نكره فصل ان يلقى مدهر  
 من خشي شمسها واندور  
 فله حزم وفه مدور  
 بواب وما فصل الاكر  
 واحوكمه كما عذمت سكر  
 وهو ضعف من فهد لى عذر  
 والرام الذى اعيم كتر  
 هو فصل على قليل كتر





حضرة صاحب السعادة الشيخ سامي الخوري  
المتدوب فوق العادة والوزير المفوض  
للجمهورية اللبنانية في المملكة المصرية



أنت سليل أسره لسانه عريقه ، شئت ورأت عيناك النور في مدينه اشمس  
هده امصر من هديك في مصر فربها واسوحت ربوعها ، أحبك فأخلص  
ها العقب حسبه ، ككث في من بصلب الأول وهو من سلال فلا يسمي  
في يوم عرسك الأدي الأ أول ، لرب أمه في بلد كرم شئت فيه ، بارك  
في يد كرم وحده ، أنت بالولد السامر وبعد أسره ارفعته بيدي رلت لك  
في سن ، ما أنت به حسن على مصر وفي ، أنت من عقب منك عمت ما حصلت  
بصيف الأول من أماء عيه المخلص ، حسبك بك مصر وفي حشرت سال ،  
بلك حق ، ما سامع بمصر ، أن ترى في سحبتك ، لا محبتا حيا بروح  
أنت حتى نال مصر وسار

\*\*\*

أند عرفتك فقد حاو ب حدود من وحدود مصر أسول أبص شاعر  
الافطار العربيه ورا اصغور ، ما وسعوا جدا سوغف ، لا سوي لا وطن له وادا  
مساب به الاموال استعاض عن حسن الجدل سمعه ارمي واختره

نأصت فث اسرعه الى خلود من يوم المصباح عاد على عام ابو حو  
و أنت هكك اسمن موف بعينه على سهل بعلب ، سمعت بملك بروعته  
و انصت في محلك سوره الاعمد اجاره كذا سموت المخلو لا يحترق ،  
رفع الى اعلى صلاه لا سهي

واذا دخلت الهك وسرحا احرق فبا بحدده ، واد ، حدرنا متهمه  
وأحتارنا بحبه محفنه وؤوس المائل وسوعدنا مسأرد على الارض كذا  
الاشلاء في ساحه الوعي وما هدا الا حذر اذهر أحبي علب نواته قد  
اسان ابرحوص وهدب حرمه بعد ، وما اعصه ابي سع من هكك اشمس  
ناعم من هدا اذهر ، سوى عتمة فكر الاسر ، لا ور ، هدا المهد اسهم  
ممنه دل السمن القدير الذي أمر بسدد ، وبه اعس اسهر الذي بحت في  
حلب لصحور بلب سموس الدمه ، وبه الناس اخذ في ذكر العواعد

وقد الأحجار الصخرة فتحدي بالحكمة من الماء عواصف الطمعة وتعاقد  
الأحبال

والخيل لم تك للمدح ، وإنما هو نرات الروح والشكر وهذا هو الخلود  
الذي اخترته لنفسك

\* \* \*

ولا حرج في أي سنان فصلت على الله والأدب والشعر ، وقد سبق إلى  
بيان ذلك وأفاض من قدسني من الخطاء والشعراء ولكن حسبي الأمانة بأن  
العقل الهادي الصامت الذي قمت به في عرك وإعقود في استنساخ المكر من  
الغاني وفي وضع الصحيح انني من الناس بدلا على غيرته سامه وسوع لا يس  
بجلائ آله من أرب هؤلاء عصه لا يس بجهدهم في مداد الله والخلود

هم يفسو على لا يجد باب أفكارهم ، وأب مصعب في القوس هم سوا  
على الأرض ، وأب نيت في سماء الخيال قصود ، شاهقة منه المني ورصعت  
جذراها دلائل حملة فحمت منها حة عد سرج في جوانب وغرج عرائس  
الشعر من قصائد الخلد

وكأنني بها ، وهي في مراحها ، يربو من غنائها أي هكل الشمس وهوى

لا سلح أساي ولو . مع لدعائم ما يست

### كلمة الاستاذ حبيب جاماني

بدعي الخلد أنه شاح فلا صدود . فقد حطت الاعوام عنا بأنقالها على  
مكينة ، ولكنها لم تن من حوته ، أي حدها ، إنه :وطانه العربية إلى المجد  
وأحياء الحره ، وعصف امك وارنس . قلن نال من أسون نامطران ، في



عهد افاروى فنى الغنار ، وعهد شبح اشباح فى سنان - وما هذه شجوة بل  
مشيخة ، يا فنى الشعر وشبح السراء ١

ففى الخليل نصف جبل ، يداعب عرائس الشعر فتقاد به دفة حاصه  
تغنى بسان مستقط رأسه ، ومهبط وجهه ، ويرتل الآيات بصر ، يحط رحبه  
ومرتع شاطئه . وشرع فى أماسد الخالده وأعمانه المأثوره ، وأقرعته فقه نسفه  
المدين استيقين فمن السامع اصافه ، ونجم الشافعه ، والوديع استحقه  
والدوحت السافه ، والنسم اعلى هده - من احل اسدق وسهل اسقط ،  
وعطف اخفاه هده ، أحد الخليل أصب العاصير ، فوسمها كنه فى حده من  
وفى حده مصر ، وفى حده العرب والعرويه

ففى الخليل نصف جبل ، وهو علف فى سنان وقدر يحدد كلامه فى  
قصده من قصائده وفى اشوده من أمثله . فلكل نغمه من مدح ، وكل حبه  
من احسان ، وكل موقع من مواقع ، قصده وأشوده ، صعب فى سعة الحد  
فمن أن يصنع فى كتاب

فاسمعوا الخليل نغمى بسان ، وصر نغمه اسمر عن اعانته اسى بصلح فى  
سند كل سبى مصر بجمع بوسن لأل الود ، بجمع اسى الود ،

بى اسود الخضر والاصود	بى ناز أندكروا حده
أوهكم فى غصه وده	أوهكم فى غصه وده
بها ، وراى لا راي وراى	بها ، وراى لا راي وراى
ومسحها وراى	ومسحها وراى

\*\*\*

بى ناز أندكروا حده	بى ناز أندكروا حده
أوهكم فى غصه وده	أوهكم فى غصه وده
بها ، وراى لا راي وراى	بها ، وراى لا راي وراى
ومسحها وراى	ومسحها وراى

لو امتعت صعداً صلب ولا  
 ان يدها حجر اصواعي بسب  
 سحت ولا خلل لرد ساد  
 فيها المصارف عن لطى وقاد  
 فيها ساعت منه وري رقاد  
 ومن العصور كثر كل حصل

\*\*\*

أوقف بعذر من صبح الله في  
 أثبات ثبات المدايح واخرى  
 سار من شوامح ووهاد  
 سوعب احلى والابرار  
 حب عن سجان في الاصلاد  
 واحد ارماء لها من الآساد  
 برعى اخر مني وانسد سمه  
 محوره الاسدار والابرار

هد كان شأن احليل ، في عهد الكود والضمات ، عندما كان لبنان يعمل  
 في فوداء فكيف به الآن ، وقد نسل احل العزيز من حال الى حال ، من  
 كود الى ربه ، ومن ظلام الى نور ، وأسرف على بوعه تنس الحريه الوهاجه ،  
 وحسن على أركه حجر ابد من السهبي ، رتنس مفدام ، طوت يده صفحة الماضي  
 الاسم ، وحجب اسطوره الام الى من سمحة المستقل المقص بالآمال

فدحه ناصبنا ، وشهدنا ، وفلوسنا ، ومناعبنا ، الى ذلك الوطن الاول ،  
 والى اول نرس للجمهوريه المناسه الحرد ، ونعت النهما ، على أحجحه انسم ،  
 أطلب التحيات والتشنيات فائلين مع الخليل :

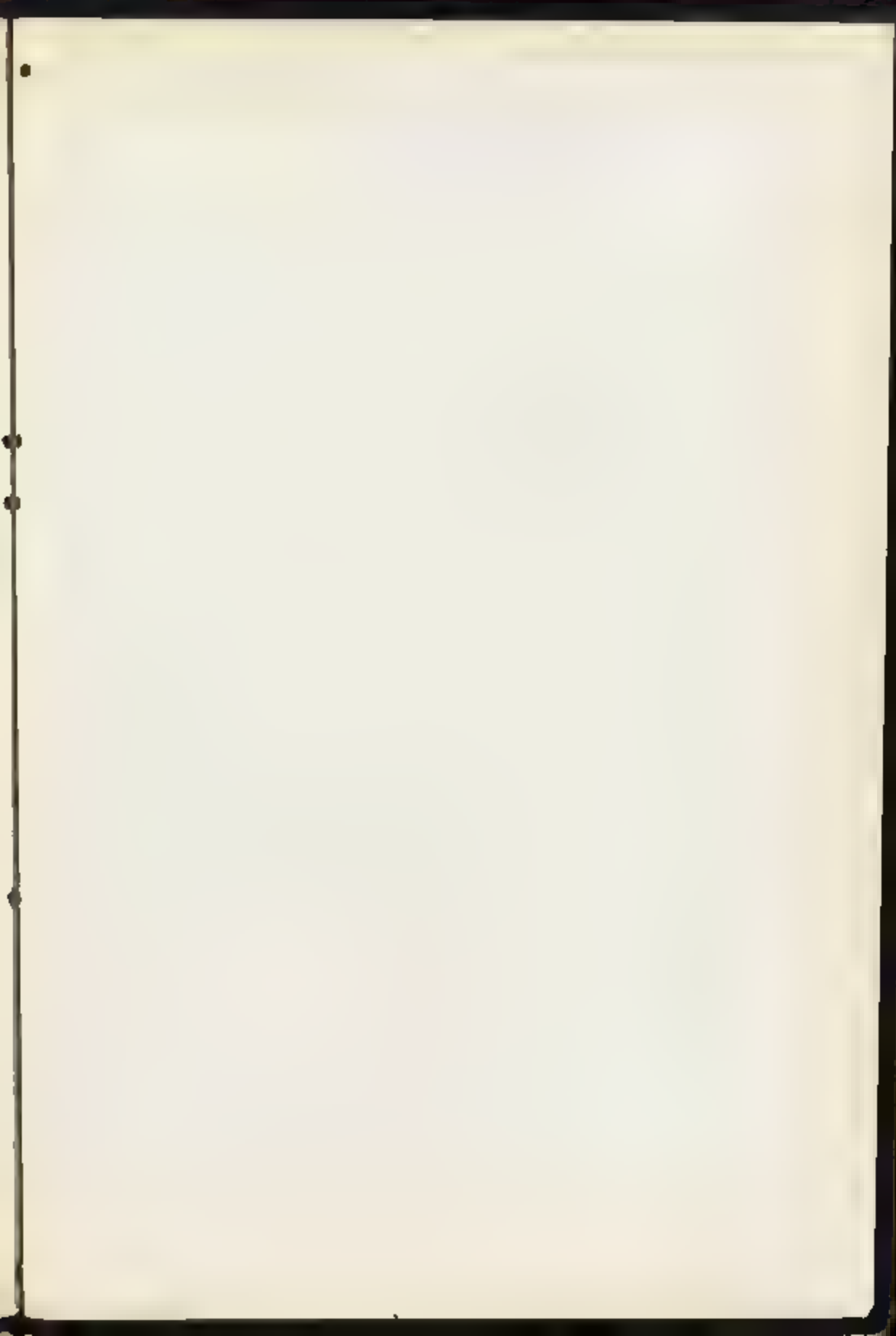
أبعد الاستقلال مكملنا الى  
 ما احصل لسرناك من به  
 به أمي القسم المنى فارا  
 سبت ، وقد أولها ، افطارا  
 سطين دال اوم في تاريخه  
 أنه لا شرف حداث تدكارا  
 ويوجد الآراب والأوطارا  
 الى فجدد أمة وديارا  
 برعاهم وسير في نهج الهدى  
 قصدا وسحقى الله ان هو حارا

الاسيد حبيب حاماني



الدكتور رشيد كرم





لا وقع الاحكام الا صبرا	عن حكمة تفسر الاسرار
ما من لطف + عنة ومعيه	لمر به يحلله به آثار
من بعض شيخ الرئيس مروي	ان راد صبرا أو نور عباد
من عند الشيخ الرئيس نفاه	وكنهه وحفظه وجوارا
ما تعتبر في سبيله امي	كملت ، صفاء اعين والاشرا
وبري به كبر الصحيح مروي	محمدا - ولا يرى لسكار
خلو الله على حلاله مروي	حتى نفوس + نهج لانصار
مخبر ساسه بداعه طمعه	ويرده ربح احباب وديار
هل في امثله ما يوق حقه	له ، كافي ، سجنه الا برا
له ما شئ بانس ار دعا	اعني اندي فبرعه لانت ا
ومضوا لهما امور او يحيى احى	حرا ويحيى أهله أحسرا
حي ان يلقوا السجح واسرفوا	لم احكم كبروا الصعود الاحبار
فلنكلا انه رئيس ريشه	دخرا عبرا محمي ووجهار

والا ، في هذا السب ، سن مان في مصر ، مسون بعض الصاوي .  
 بهي ، بعض بعض على ما عه ساعر الكبر ، وبعده جميعا ، في هذا السب الصياف  
 الكبر ، من رده ، ويحبه ، واحود وميته .

ومن قدم انرمان ، كبر مان حنك مصر ، وسيعمل على اخلاصه لها ،  
 على كبر الانام ، وقد تلقى الخليل من سرفان ، من سار وانها حر ، به  
 محل وجاه منها ، من كبر الكبر ، وادعه ، مروي

أدام الله هذه لأوامر ، بهمة ويرر من اقوص في مصر ، يدي شراك  
 الخليل في مخاطبه

ابا يحيى ان جد	سار احضف احارب
عنوان آمنه بهي	ومعجب وعراش

كان الخوار مصر عه	مدا بالأخود دائم
واسوم وثق حسن رأ	بث اصرد اسماء
هههه أن عني وف	سي للكناه
أسعد به وثقه ولا	هه اسماء القاصد
أفما يرى حمت الحهد	بث مداحر وعقائد

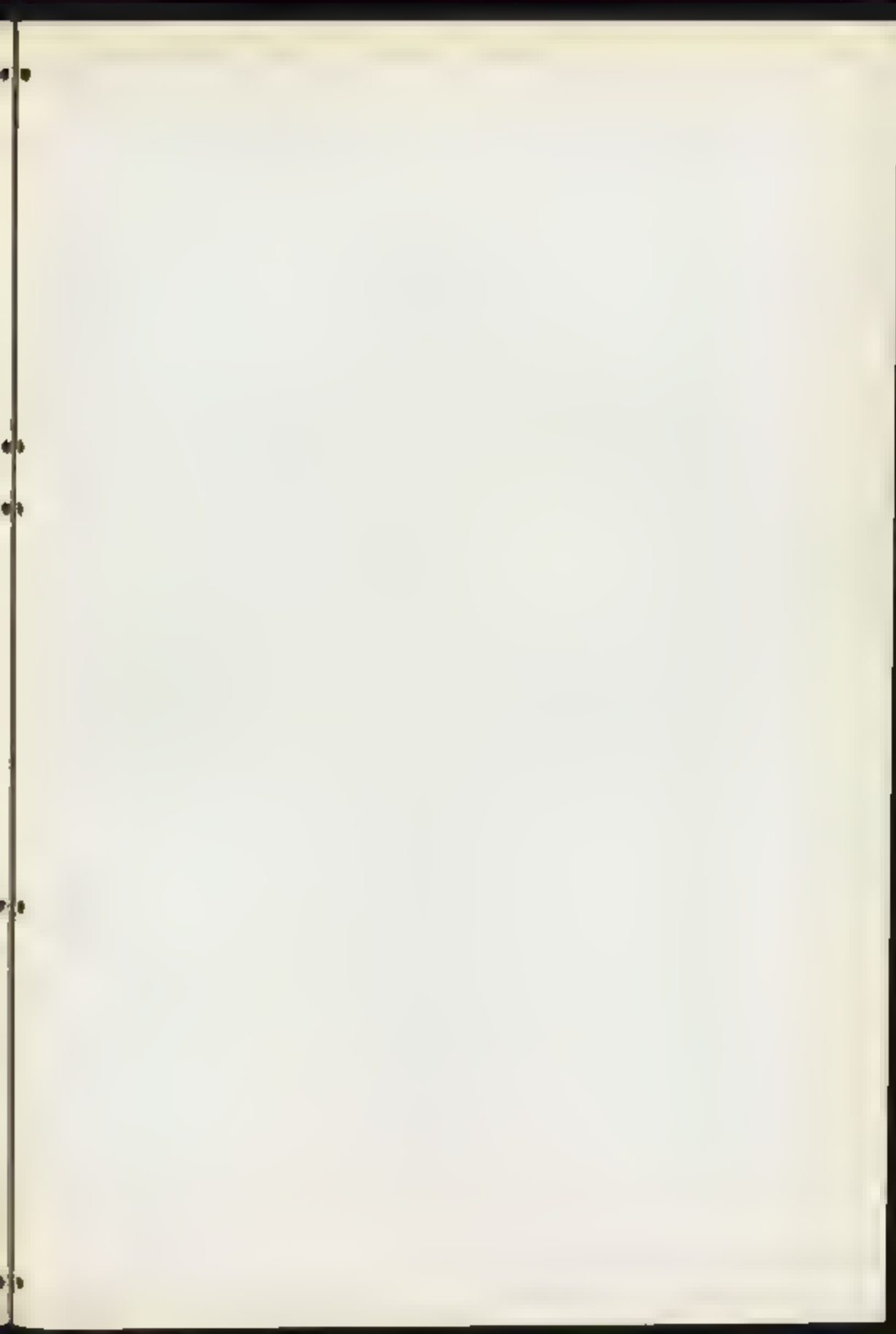
\* \* \*

ه من عسافي دا	ه عاصف وكرام
وكبه به بحد امص	ه في الحصى مصد
أثنى علف بهل أوف	سي ناسر هه
ه القون قمن وجهه	صحو الصباح المص
دام مثالا بحد	ه وعش عيررا

وه سي لآه . الا أن مدعو بعلوم الله ، لاس مدار الله ، هه رب مصر  
 اوفى ، وساعر العرب جمع ، حبل الجمع ، ومطر الجمع  
 وان حصى مصر العرب ورجلها ، ويرفع في مدون راجه ، هه  
 العوم من سمائها

ه بحد مصر من ويساعه ، ملك الوادي ، وسع احل







## قصيدة الدكتور وشيد كرم

### نحية الشعر

أى شاعر الأقطار المعرّبه

حبل مقلّراتك

أعيايك ساء ورفده	فعلت بؤسوه معصدها
بمصر كحلم متاعه	وعسى لم يور أجدده
رمى به الشى فاسمه	بـ موسى فى العنبر أوفده
فصامى بعمى وكوبه	مضاهى لى أرك أجدده
رويه ككودس مرعه	فـ بقوى أجد أجددها
وفى حوص حبل كوته	عند انتره نقص موده
فرح الأمل من كوكبه	فـ فله بـصوى فوده

\*\*\*

حتى احببوا أوره رؤهم	وادر بؤسب معصده
ومسدى أسود شاعر غرد	ساقى بالأضام معصده
كأنه أظلم فى مخائمه	رائس حلاله لسيدها
سائر اسحم هرج فلرنا	بهرز الناعن معصده
وبدهن اره فى مساجده	ترجى به عني ومفودها
وفى ارمى للأعور وسوسه	أحداقها سسيف مرصدها
والكس اموجش عؤسه	مصده غدره وشرف
وكل مقصوه شاعره	حلت عكاف برد قصدها
وحلف ثوره بحصدها	والعبي ببحى اسودها
فتك كمارى عرفت بها	فسرحت بالحلل سؤدها

كأن عوس حرسا ورو برها مر به اسهه ان عسدها

\*\*\*

ما شعر الدهر بالخكم قد	حرب حد الحاد أو رها
تمرد جهل فارس به	مساولا منه كب أمرها
في كل فصل سمع عاتيه	من مدرس انكر مات حواها
افصرت عن عدها وقد كثر	من شعر أن عسدها
لم تأخذ ابر هو من على خلق	صلى بريق سوف تحدها
وفي اقصا دونه وار كرت	وسوه ان برى نوده
وكت في حصر ابر من مى	لا تلمس ر حان محسدها
بحول كاد حى فى سدائره	وكاحب من عسدها

\*\*\*

أى حراء فى الارض عسده	وقد سلكت نه ورار سدها
ما جسد نا ودا سهر حها	وحدس حافق واخردها
قد ناوب الافلا نوسه	اعنى نى نكر ما عسدها
وحدس اشعر من لا نه	من كل بحر مانع أو نهها
قلاد اعلم لا سه بها	ما عسدها رها وعسدها

\*\*\*

أولى نك أن تصوع له	أمن ن فى الهى واصدها
وقد سمعت حور كورها	وارسل كروم حدها
وتسبح ساء من حواهره	أهدى حلى لك حردها
والداز فى مصر برهى طرنا	شوتها سحف الحدها
فرعان فى درجه اعلى شجا	والخصال الرحن أنها

\*\*\*

عشت قد بدا من الوعد من	صعب سه عاش عسدها
وكلمنا قد هلمت سه	لا برج نه حدها



في حلة الموضة اللبنانية في الماضي  
في أواخر الستينيات - ستيفانو دي جيا



هَقْلَةُ مَجْمَعَةِ الزَّخَارِ الْعَرَبِيِّ فِي الْفَائِدَةِ

## ١ - وصف الخنز

في أوائل يوم السابع عشر من شهر ربيع ١٩٤٧ أقيمت حملة الالتفات  
إلى قضية شاربائه بكثرة سائر العربيه حبل مصران بك حصرها بعض  
الوزراء وعضوا الشرفاء وعضوا المؤثرين من وفود الدول العربيه

و قسح احبته محمد على علويه ر. يكميه. حب بها رحيل به وأعطيه  
سائر الأ. سبي ملاحظه من شاربائه من شعراء فالأستاذ حسين السيد  
فأنشأ حلا به فالأستاذ موريث أرفس كسبه في شاربائه حب بها  
فصدد حبل مصران بك في العربيه فكأن موضع سحبا جمع به أنشأ  
حب هو انشأ من أسعد وأبني بحه العرب الأستاذ محمد انشأ  
الانصرى و حب احبل بكسبه من الأ. محمد برافعي

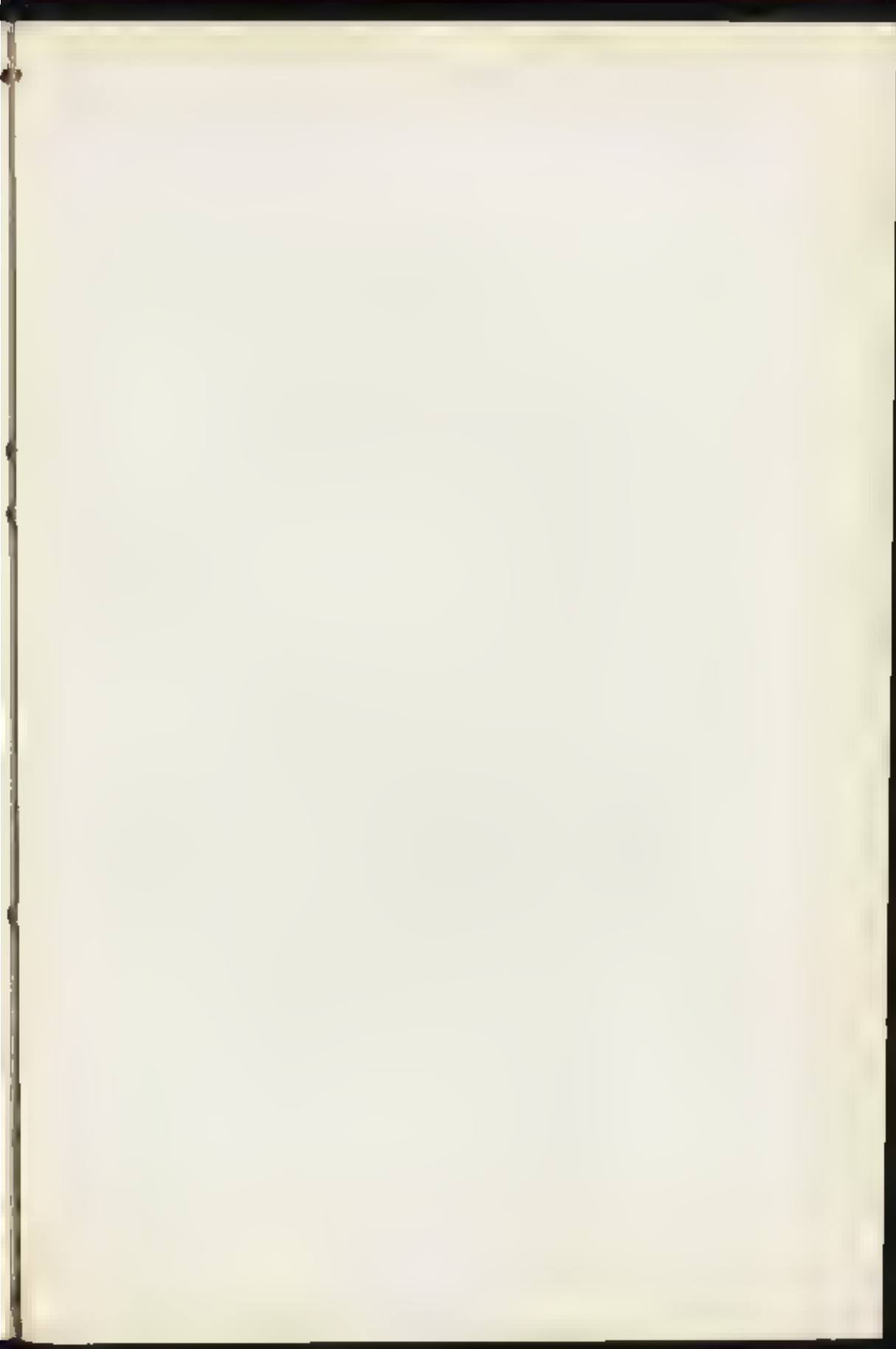
## ٢ - الخطب وانهاض التي أقيمت في الخنز

### كلمه محمد على علويه باشا

اشرف احر من محمد اوحى بهد سوره ووسيرا ، خصا و سحره ،  
ويسوع من سابع الثقافه الانصه العربيه في سابع الانصه ولازل هذه  
انصحه سابع اشرفه ابي سحره لاشو.ور و سحره في سابع اشافه  
سحره في حرم ويمن عصفه اشرف بروحه ، ومكسبه انصه ، وعصيره  
الثقافه وحب اشرف فحرا وشجه انشأ به سحره السويه التي  
وصفت من اسدي والانصه والاشاذه انصه والروحه من كفل بالانصه  
أن سحر في اشرف اسوي ، انصره مستقيم وساحب اذله أن يبقى



حضرة صاحب السعادة محمد علي علوي باشا  
رئيس الاتحاد العربي في القاهرة





اشرف من حجر هدد اسماعيل ابي نوح و شجف الاسنة من الان  
 والآن نأخذ من الرحا بواقيهم اسماء سوع والاكمال ومن  
 مفاخر هذا شرف ، بل من مائة الفقة بسوع الاول بروحي والثاني  
 واسمى شاعر ، اسمع الله ، من ساعر العروبة واسرى حبل مطران شأ  
 يحسن حل الأنس في ساء ، حب رب أعوان اخي واسر ، ورفق محب  
 ابو والحم ، وبعد بدوات من انكار احمر كثر كل حبسه في هذا الحبل الاشم  
 أنه بأسرها ، ومن من هدد حبس حبسة سب وقت حتى أصبح شجرة طمة  
 أشبهها ثاب وعرعي في سماء وقد اى اسل لتسائر به وغرد على شواضه  
 شاعر به وفد في سحوب اسرى اوعى شومي ، واقطع الحقة ، مما حصل  
 اسل تسائر به ، بعينه ثابته بل ويحدد في عده ، أعده وضعه في عقه من  
 فصحة وحده ، أن ما عرف في حبل يعرف انه من أنه وشعره  
 وراعى فيه عظم القوة ، الحقد ، سب أن حبس به ، لا اذبح سر ادا  
 فرب أنه اسهل بالفتن ، وكفه من له ، انه كان سوبه في الاقصر الا  
 محب مقصع صغير في لاد ، من اثنى ابرو من حبه ، اسمل واكمل وانعم  
 لا حرم أن اسرود اذنه فقصمها امة ، وحدهم وهي معرفة بمصنع واعده ،  
 أما سرود لاديه فقصمها ابناء اسرى اجمعين وهي دقة به ، احدهم من وقلبه  
 لمراده ويحدده ، قد كره الايجاد العربي الاساء حبل مقدر ، لك فقه بكرم  
 حبه دق تركبه وبعينه ، وى اسل مقبل ، كس في سادف يعرفه  
 منك في شجوحك أن مدح الخصائد اعوان وانفسار في العرب ناشرق اذى  
 كرمك واعرف مقصدك وسامح ثابته بعد أن بحر ، ويهض بهضه العرسه  
 الكرى

## زجل الاستاذ حسين السيد

يا مـ بنى العمر من قبل الأمان نون  
يا مـ مرج الفصل فى عمر الرمن نون  
يا مـ باح البحر ومنه عمه نون  
يا مـ اس طوعك وصعب نون  
سفت عوب عون فكر ارم من نون

\*\*\*

لوعه أهدك فى مهد جـ  
واموج بحور صيدها فى مهد  
وفى كل كلمه معنى لها معنى جـ  
الفرحة و فلهب بنى نون  
وادمه لو سمعها تقى حجر وجـ

\*\*\*

طلوب عمر السن من طول يدك لها  
يا لمن سر على خفاق فى نون  
فتب ورا وانجست واب بنى نون  
صحب سبك بخافرها نون  
هى المى عاش بك وكان معروض بعش بها

\*\*\*

سب الجهاد بن ايدك حارب فى كل جهاب  
أشجار وشر وصحافه واصفاد وساب  
وسن نص صقوها فى برحمه نون  
لو شاكر جنس عملة من الاموات  
وشوى رذاه يحلف نون عمرد نون

عبر - كثير اسقى ثديه وهو ربيع  
 دعه رحمن واسرى - اب بها وضع  
 - يقولوا احرائد عها في فم  
 اما انت ائت وهدى من ربيع الربيع  
 عمره ما نعه ، ولا عدره في يوم حاسم

\*\*\*

است في الدب من سيف أو اسير  
 ولا قتيل تفجر في الثقب  
 ولا مدافع ولا أطول عسفه فم  
 الملك يمكن يكون حكمه يوحى أم  
 حكمه ، في كلمه ، في سطره ، من سور مصران

\*\*\*

مطر - حب الى في الدب ما يوهن حب  
 معمران نفس الى صاع في اقوا في نفس  
 معمران طس الى حرجه ما اشاه طس  
 دب ويزها سحر قصه نعه وفرب  
 لو عاب نفس نعه عمره ما نفس

\*\*\*

سحر نعه سحر حاسموا بها اسد  
 و.و. عود عود لوجدوا الاحساس  
 وحاسم يوم : سحر دي : دموع سحر  
 ما نعه حاسم في كفه الاحساس  
 رى الادال نعه لا نعه لا حراس

\*\*\*

ما دعب سحر سحر اعرب أعوام

أبى ما كنوا العرب في محلهم أبا  
 ما صبحا نسا . وشباعت الأبا  
 دعوى ساد حقه من عيسى أحلام  
 وادى اتحاد عرب شهد على الأبا

\*\*\*

رحمت على العرب واستباحت حكمه  
 أهوا اللى أحمود في قصه الأبا  
 ألقا من أرم ورواه ساقه أبا  
 وكن رما ، المروى . على له الأبا  
 ألقا وأسى ، أكره ملى الأكرام

### كلمه الاسناد موريس ارفش

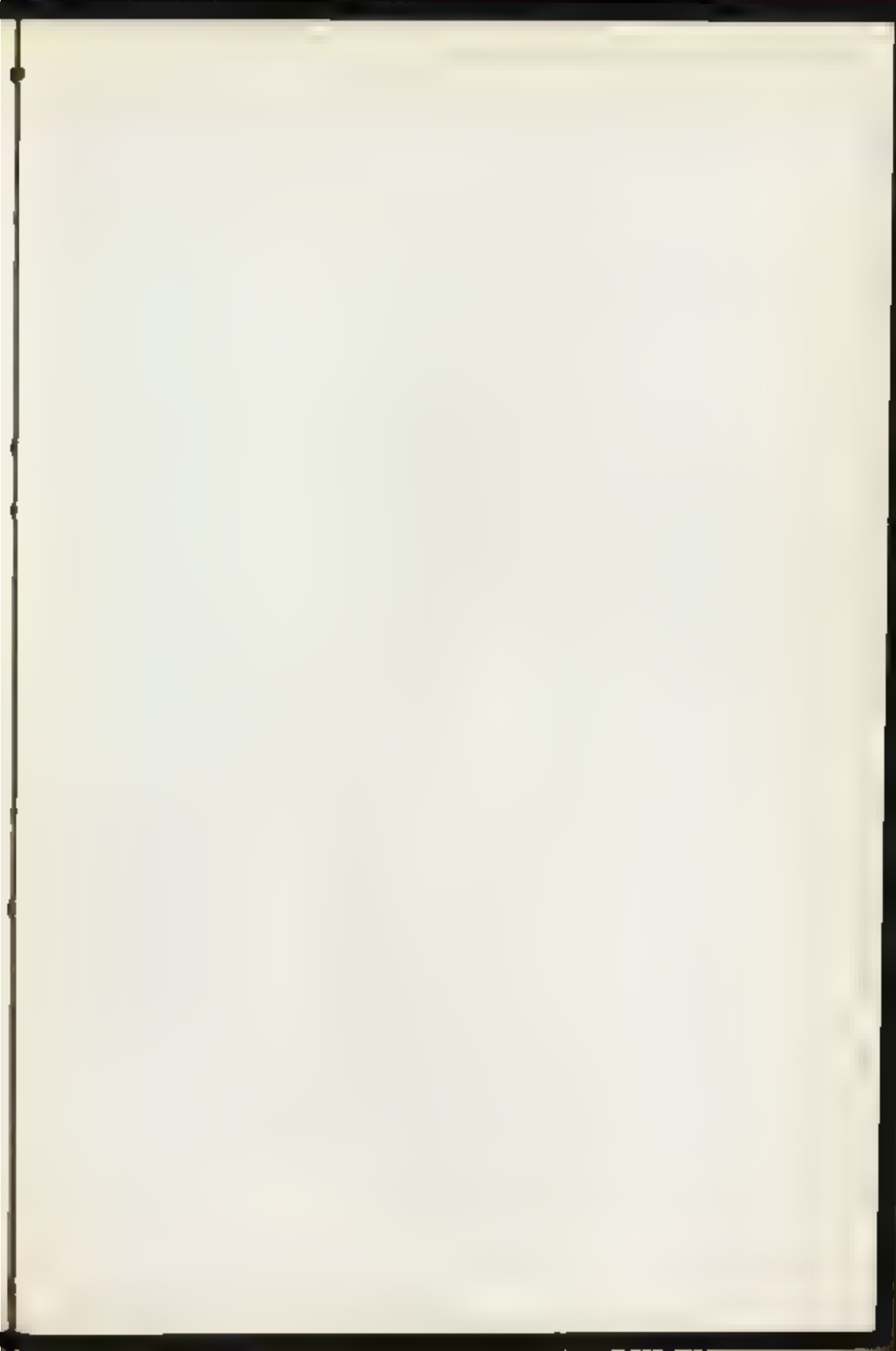
قد أن أرد . من حضر كما تدعى قصه عامر الأبا ، مسقة يعانى ،  
 قصه احسن ، ساعر الاقدار العربيه محضيه الأبا الكبر حمل بدهمطوان ،  
 في محه العرب وعرويه . ص ب . أبهه هذه اعصده نكلمه محسن  
 محاطري . كان لعرويه في مطلع شمسيها محه لا يعاون . وعبر لا يحون  
 راجح من اكافى عرب وأمم . قلب على اعمه والخصار . وراحت حصاها  
 امداد معافيه من ترمى . دحل ، دانه ، حمة ، حة سون العربيه . قلب  
 وشدا . والكه به شة . وفقت سرفف نصف من الرجا انساو . والامل  
 براهر . حتى اسقى فخرها . وعب سمشها بعر مزاج الانفس موهف  
 الاحساس . فاسرائ الى الاعناق . تم أحد برداد قسها بأر شمسيها لا بد  
 مشرفة على عالمها . اشراق بظهره من أرحاس لاستعمار . وأدوار الفصح  
 المشج . دلت السدد البدي قامت على له الاستعمار . فلا تفهم غير القوة .



محبوب هواوتی بك

الاسكندر حسين السعد





ولا يقتق غير المادية مذهبها . وما دام العربيون لا يفهمون لألهمه القوية  
ولا يحرمون إلا الأقوياء . ولا يهدون أي أعناق الحق إلا إذا قرص عليهم  
عرسا . فما نحن هؤلاء الشرفاء وبخاصة عرب منهم عن ساعد أحد  
مخترين من قود يمسك وإتباعه عدالة حق . وقود ذهب أسلم والمسيحي  
سواسته . سوف مصرع مغربى وحرقه أبل من وأسماءه في أجهار  
لصادق بعد مسر عقل أمده . وبعد أن صعب استن ثار الاعتماد على  
الطق الموادع . دون قوة يؤيد . أو سلاح سدد . أما هو سطوره من  
أساطير الأولين . قوي أنه واكن ويحدث . ما السمر في هذه أحتد من امر  
أما انوم . فقد استعصا . وبعد أعسا بعد سب عمق . ولكن على  
دم الصحن الذين استشهدوا في ميدان المجد والشرف الرفيع . وضحت لهم  
سجته . تحصى أرض الوطن بدمائهم الثمينة

فما هي رى مصر والعراق وسوريا . وألهم حلت عليها رقة المصبره  
والمنسبرد . وحصلت على ساقها وبسبها أغلال الاحلال . وما رى أعناق هدى : أحد  
هو انذار له يعود ما دام العربى لأفهم له سورها

وسدى ابن اميره حتى قال

فوس أنسب ساء فلا يكن      يؤرب لعل الله يوم يؤوسها  
وما رجب أحسنه عطف المعنى      من نهر حتى رالنها رؤوسها  
سب أعب ألس عر فقه دعى      سون جمع أحكمها رؤوسها

حفظ الله أرض الكنانة . نحن لواء قائدها الأواحد وعلمها المراد الأبعد .  
فدروا لأول . عمة العربونه ورمز الكرامة الوطنية والحرمة القومية

## قصيدة

خلد مطران بك

في العروبة

انها في الحفلة الاسناد مورس ارفس

يا مغنر امير كثر الان  
يا أمية أكر ترضف  
صديق من بوقه حاد  
كم من استمع بهب  
أهلوا هل من فده فبهب  
أم سري أن فرا الصبحي  
أرمي على كل سار مصي  
يا أمية دزجهب حوفر  
من عهد فحطت ساء اي  
الى اسم امريتي مدي  
مسير الوحي مدي ال من  
الى اممة انجي ممد  
الى الندي له بهب مد سه  
الى اس عتبان وفه سالا  
اي على سبها في الوحي  
الى حيوة عر حصاؤها  
ومن أولى حرة ااروا به  
ومن أولى علم اأصوا هدي  
ذلك ما كنت على سمعها

بهب أهني كل دي مغنر  
اكر لا فان ولا مرد  
ود عفت عن مدي ممد  
ويومها من سه ميري  
مردن ممد اي أعسر  
عمره وان اعه للمكر  
يومه في امدي وفي مخر  
لاي من ممد الارهر  
فمن اس سار الى عسر  
اعسر ماري وداسر  
كسري وانني ساج عن قصر  
منحبه ممد ممد ممد  
في ذلك الممد مسعر  
دمود بحري على الاسعر  
وصوبها اسموع في اسر  
من فده عسر ومن عسكر  
مراقب مد على ممدود  
على سبي من ورد الارهر  
انته ان اسر وان أهدر



جوان احمره فله شادر	مصاب عدو وبي حير من
ويسي في سبي الاعكر	سهران كثر حياي هم
سضع في فكري وفي مطيري	ككوك سبب في قطره
نصف شر اثمن اعر	عيا حيا دا وعبر
ح من اعلمه مكر	مير هم حيوون الخطي
حواس بحر في ادحي مصر	معد حيو في حمر
يوقهها يا عين فاستنري	قل قد حيل مصاب ادي
كخص مهمب بظنوه شر	ما شعور حمر ماعث

### اسات نجيب هواويني بك

سوت حيا في بيت حمر امني	حسن اعلى قد كرمو فأكرمو
وعرش حيا الفلور مرصع	حاسب على عرشه عرس بالاعه

### كلمه الاساذ محمد المجنى الناصري

انها اساده

كان بوده أن شنا - المغرب العربي في بكرية شاعر الفصري حليل بك  
مصران وألا سائر بكرية قطر عربي دور أجه . على أن في العرب ، والله  
احمد ، شعراء فحول لا نفعهم بعد الناس . ولو علموا بكرية لكانوا أول من  
نذر المنذر كه ، لأن شاعر الفصري هو شاعر العربيه في هذا عصر .  
فكن قطر عربي سعي به أن بكرية وبتنه بذكره . وقد علمت أحبا ، بعد  
عودتي من الاسكندريه ، انه بكرم في ناري الاساذ العربي قد رب نصفتي

عصوا في هذا الاتحاد ، ووصفي معربا من شعراء معرب ، الى ارجح الابیات  
الاسنة راجعا من حصره المكره الكريم لوجه :

في اشعر من عدوه	سوء سمع امره
نقد حجلي فحلي	عربيه وعبريه
عني فاعني جملي	منه اقصون مطرويه
مربيه لبي مني	قد ملك صرويه
عليه حب مني	سواء من درويه
مكرويه ان مني	به اراج كبرويه
وان عرب مني	به اقص منويه
سحني وسحني كسفي	من قبل عرب عرويه
قد كرموني فلي	بدا من العربيه

### كلمه الاستاذ جيل الرافعي

سادتي

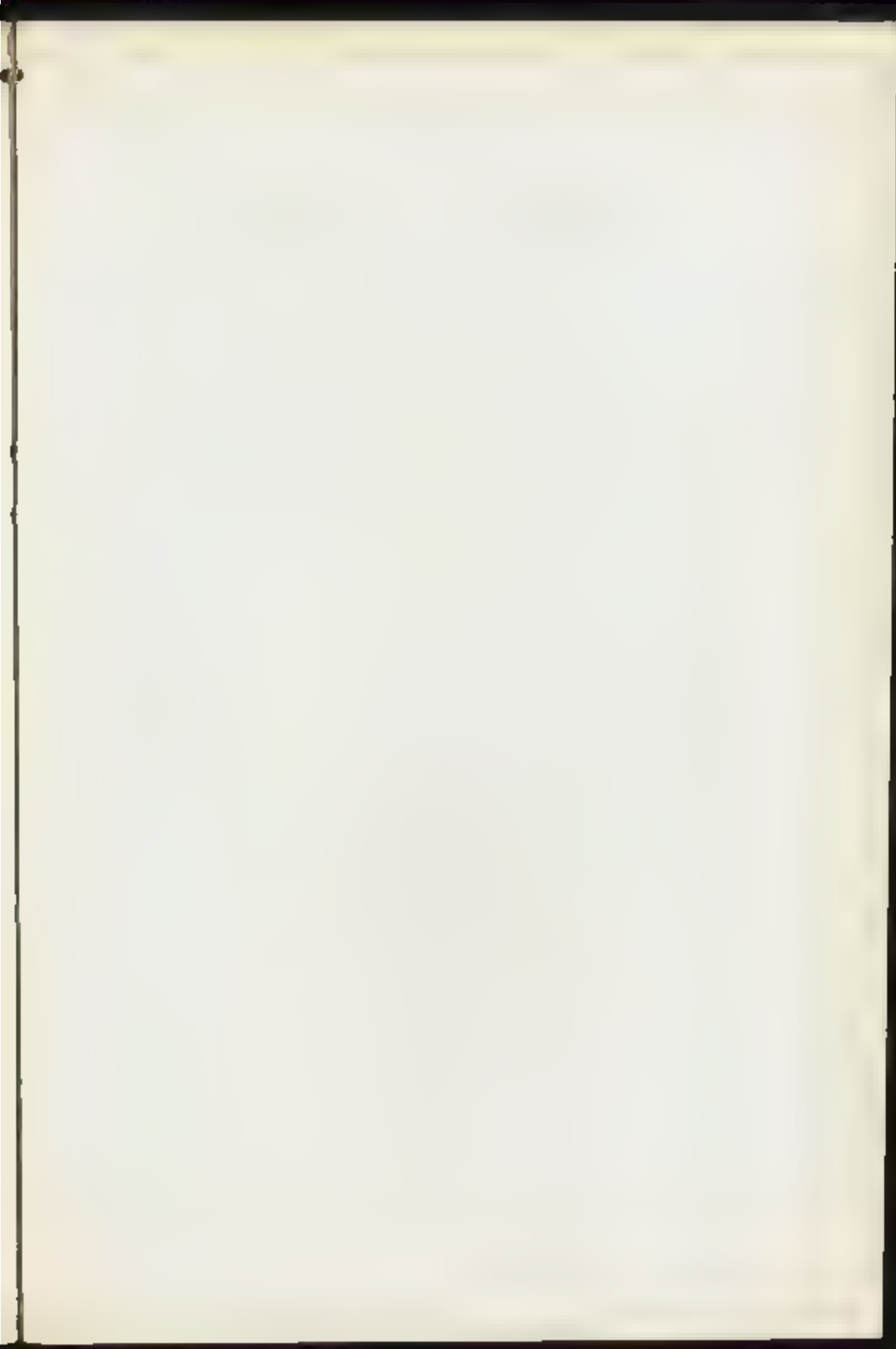
كان من أسس السرو واحرف في امي كبر أحد أخصه به (احسن  
لتكرم شاعر الامه العربيه ، وصديق الانسانيه العلماء ، وفي فتاها الذي سحفي  
به هذه اللله في نادينا العربي انصميم من أجل ذم أبح لي ان أنتهه جميع  
الحفلات التي أقيمت في مهرجان الخليل ، بسيف كل ما قد في عمره شعرا  
وشرا ، وأصبحت بكسي الى جمع ما انفسه انكتاب والادب من شعره الخالد في  
مختلف المواضيع واوان اساس ، وصبرت نفسي في أعماقها عندما سحفي عطف  
امك تقديرا لشاعر العرب الاكبر في أولى الحفلات امي سرفها صاحب اخلافة  
برعائه اسامه ، وفي مناهه عدد الخلاء ، وفي عدير سحفي لتجنامه . ثسي  
سوره وان لشاعره الخليل وفي أهده انه من كرمه الاوسمه



السيد محمد اسمعيل الناصري

الاسكاذ جيل الراقعي





سمعت كبار الزهاد والعلماء ، وفطاحل الشعراء والأدياء ، وخيرة الكتاب  
الدين همعوا من حواشي الممالك والأقطار العربية ليسبونوا عن أممهم وحكوماتهم  
في بكرم أشاعر البعد ، سمعتهم يقولون في الخليل الشاعر وعفريت الأديب ، لم  
يقل في شاعر ولا أديب ولا عالم معاصر من قبل . سمعته يؤكدون أن من فاحر  
الخليل أنه جاء بشعر العربي بالحدس المدعول قطع صلته بروائع العصور  
انضرب فخرج الفكر من أسمى غلبهما من حده ارتفع ما جاء للناس في هذا  
العصر بالعجب العجيب . فهو أمام اتحاد بين الدين لفحوا الأديب العربي بالأدب  
العربي ففتح بعينه هذا الدق الخيال انصاف الخلق في سماء الخلق حتى استطاع  
أن يوجه الأديب العربي وإحدى العالم توجيهها صادقا ، سدها العبرة والأخلاص  
بنوعه عاملة ، وحسنه انهموس بعرضه السجدة الى كل حده نافع حتى  
نقاش ركب الحضارة في أبعد أشواطه

كانت تلك الخلف اربعة و لاسعار البدهه بحسرات أدبه فيه أخلافة ،  
كانت زوايا مسرفة بدهه عقب أثرت افريق في الخليل فاعاد لي الذكريه  
أيام عكاظ ومواسم المطلقات ، ثم سمع الأدب مسرحي لاسد ركني طلمات  
محاضرة بارعة في تأليف الخليل ورحمة مسرحياته المعروفة التي امارت شذونها  
ومكرها وافسائها ولعبها على جميع ما ستهها وحقق في هذا الأدب فحادث بهج قد  
لمن يتصدون لكتابه انصه وحده من اسرحي ولمن يحل عكب الأسد  
طلسمات في بيان الخدمات الخلى التي أسداها الخليل للمسرح العربي في توجيهه  
العصرية بما يطابق الأسلوب الاوربي اعلمني في روح شرفي بوجه سده ويعني  
سده ففتح الخليل بطلعه هذه السلى فتجا ما في هذا الفن اعظم وحده  
بالآيات اسات

وكأنني سمعت الدين صدوا بكلام عن الخليل سعروا أن الأدب والسعر  
والمرأيا التي تحلى بها شاعرنا الموهوب أحدثت أثرها الفرحي في المهضة العربية  
العامية فأفاد البعث العربي منها من تلك الاناء الخوالي . يوم يقع شاعرنا عفريته

وهو عصى الأوامر من جهة الضعف في أرض الله عند بيته المعروف ادعى . شعروا  
أن تلك الخدمات هي اتصال صواب أعاق الكثر من أساء العروة فصنعوا  
يؤدون ما في أعقابهم من دين خلق مصر . يدك كذب كعادهم كلها صادرة  
من أعقاب الوفاء والأعجاب وسند في صدورهم في أحلالهم حتى به ووفائه اسد  
وأدبه حتى أرفع ووضعته بحسب وفائه في حرمه من شئ نصفا حتى شهدوا  
في أحسنه صام أن تعد لا يعرف ما يصدر من سراد وأما على دين من  
الشهدين

وبعد فليس عسى ما أتوه من صدق اعطى إلا أن أذكر أحوالكم  
ومريدك من الأحكام العظيمة والديون التي يسمعون بها تأسياتهم في  
الذي سرفى حب سجد الله الخلد في تحف أبو سبع أعانه هالك  
سجد الأحوال كعب عمر احتائب . فليس العتوه وما أهدع الحديث حسمايدار  
حول بعض الأذنة . ورحل من الدين عسره اشعر حكمه فهو سر لك  
سجدتهم به من أحلال والأجرام واسد من تصور لك جواب سل  
وارحوله راو . واحرام الحديث العامة وضعه صوراً بحملت على حرام  
الحمل من أعقاب عت لا به طمعت كعب بحد من حرم رحل أمتك الدين  
رحلوا أو امدار لأخرى . كذبوا نصفا . من صبحه ولا دعاه ولا أعقاب وهو  
في جميع . حذرت لا يحول إلى إلا أبو حتى السمة وما أعظم ما بحسب بك  
الوقت . الوقت الذي سجد الخلد . مصر . مصر . مصر . رحل في كل مصر ومصر

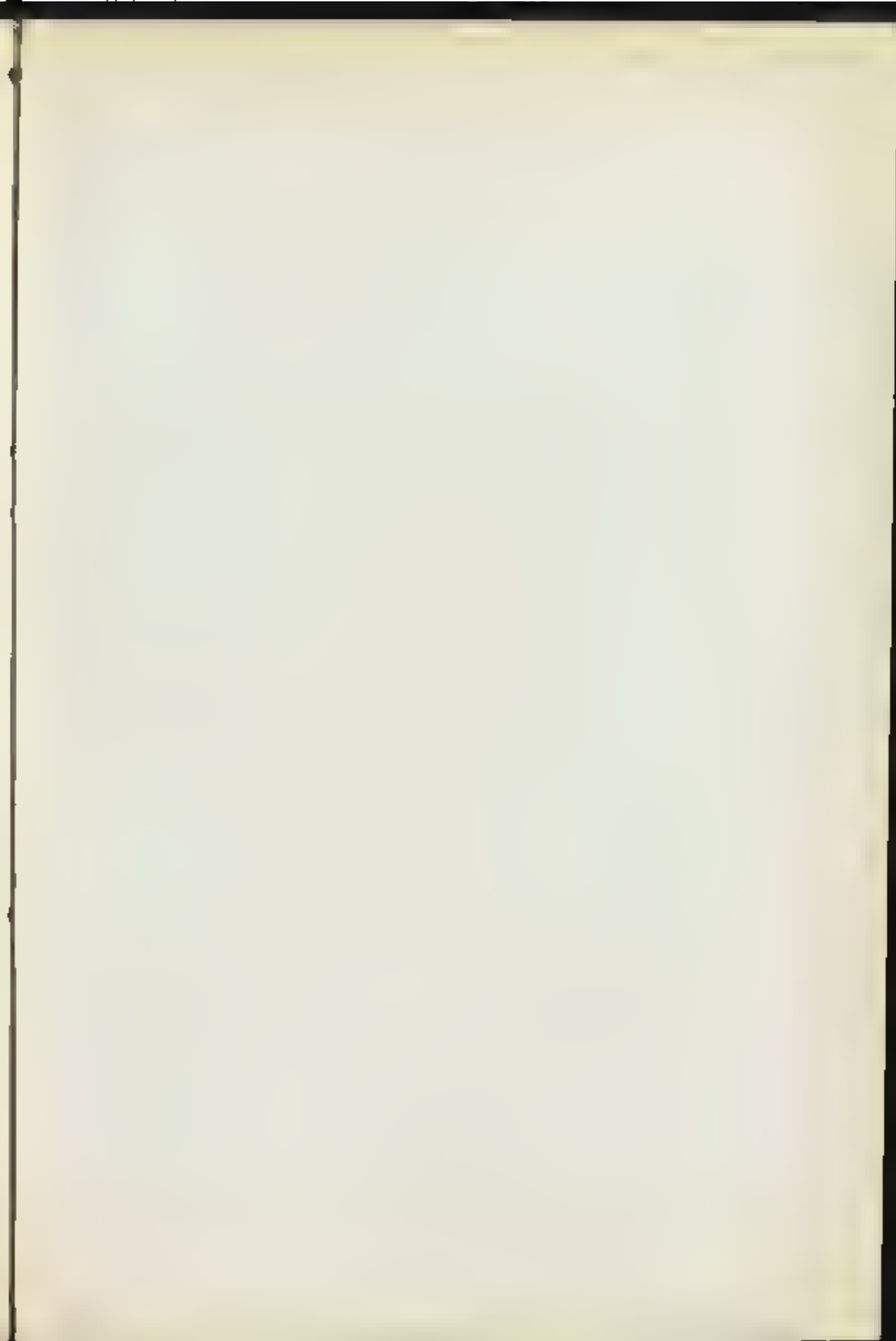
أني أعلم عند الله أن ما فعل في مصر . اعظم من روثع اعظم والشر حاد  
مصاباً لحقيقة الرحل ولم يكن سجد احاد به يدكر ولا سماعه ما عذر الخطاء  
واشعر . صتانه اندر . بوبوه . ثوابها . ربه . وما أهدع وأرق ما وصف  
الواضعون من سائله وأحلت حله الوضع التي لا أعرف له صرب فهد إلا  
المعروف له أحمد معروف . شاهد رحمه الله

نقد حمصى الامام مصام أحيى من علماء اشرفيات كل شرود كثيراً على

امر جود سمو. بآه وگل بر حق صفت اخلاص، و بشدیر اعتباره امام و ترارد  
 علمه و تجربه فی ادب و علم اخلاق اعظمه و در اعادہ عربی استسرق و غرور  
 انه به معروف و غایب است. من صفت بوضع ما احببه لا یحمد بسمو و و  
 همد اخلاق بدی زحمتی سال علی فیه حسیه علمیه و استعداده و استسرق امام  
 تسمیه و بعد از حجه او نجه و و قدسها و فی هذه بمررد من استادی با حقائق  
 بصلح و حسیه از حد امام و به مهمه بصلح مجهولانه فی سبل علم و مهمه  
 سما فی خدمه

وانی أشهد الله علی انی رأیت هذه الحجة فی ترفیعها و تحذیرها فی المعهود  
 به سمو و است محلیه کبر استی فی حدیسی و احسن و و اها بحد و سمو و  
 حتی شمر و ادواء و انه لا یرو فی حلیه کما است سبحان العباد امام او  
 بمررد و قد من سمو و شمر و بمررد و بمررد و بمررد و بمررد و بمررد  
 الاکبر و بدلا و در لا عجب و موسسه بحد و استدر من جمع استدر و انصاف  
 بآه انما الحفل بحد و حد من انما بمررد و انما بمررد و انما بمررد  
 و انما بمررد و انما بمررد و انما بمررد و انما بمررد و انما بمررد  
 علی جمیع العباد فی حق و اعاد و انما بمررد و انما بمررد و انما بمررد  
 فی مصر و سایر بلاد العربیه و انما بمررد و انما بمررد

و انما بمررد و انما بمررد و انما بمررد و انما بمررد و انما بمررد  
 و انما بمررد و انما بمررد و انما بمررد و انما بمررد و انما بمررد





حفلة الرّسّيات الطّائفة للزّوج ابنا نوليك في القايمة

## ١ - وصف الحزن

في أصل اسمه اربع من شهر مايو ١٩٤٧ أقامت الهيئات المطامير للروم الكاثوليك - المؤقتة من المجلس الملي والجمعية الخيرية والكلمة الطبريرية ، واتحد جرحى اندلس الكاثوليك ، اخذت القدس بوحا في الذهب - حقه بكره خلد مصران بك في د الكلمة الطبريرية في اعهره فصب في ساحة لكلمه سم د في فقه ربي ، الاغلاء امصره والبابه وحيم عقد من ميعود أهل اوحده ، حمد والادب : كرائه سمه -

والسحب اخذته بالسلام ملكي ثم وقف سمه امصران فمصر من مده وألقى كلمه عظيمة سمه الطبريرية كدس مصر الذي فقه فقه ثلثه اخذته : اعلمه الاساد سمه مصري برنوطي بكلمه امحسن الى : لاسه بوفيق حدد بكلمه حممه اخبره وحصار اندلس ميعود ثم أشهد الأستاذ عادل الفقه فقهه : حدث من سمه الأب يوسف فوفق والاساد اسم دنوس ثم عرف الاساد سامي اسم فقهه موسسه

وعلى أثر ذلك وقف الاساد أميون حيدر سمه ارسام في الكلمه الطبريرية وقدم الى الأب المحبر رئيس الكلمه عدلا من سمه سمحني به ، وكان ميعود في السراي الى فقه سمه اخذته فقهه ثلثه بكلمه بين تصديق احسرين : اعلمهم

ثم أشهد حقه الكلمه الطبريرية سمه كلمه من ضم امحمي به وسمي الاساد فقهه سمه حوري

واختتمت اخذته فقهه سمه سمحني به فقهه عرف السلام اسكي

وقدما بي : وصل في المجه من الخصب مي الحب في اخذته





## ٢ - الخطب والقصائد التي أقيمت في الخريف

### كلمة الأستاذ لييب برنوطي

الكلمة التي أشراف بالقاءها الآن هي كلمة أجهته اسمه ، أولى الهيئات الطائفة الداعية لهذا الاجتماع فهي ان مصره على سمو صفته ابراهيم لكانونيك الملكيين قاطبة بمصر للناسبة تكرمه أحد أبنائها ابراهيم ، بل ابنه الآخر وعلمها الفرد ، امام الصاعين اساعز كثره ، فكانت احدى الاسود حبلت بك معمران

كان على هتاف اجتماعه حداثه مدم هي أنه عسطنها من الحفلات انسي أقيمت لتكريم شاعر الاقطار العربيه ، بل كان من الواجب على كل هتاف منها أن يضم به حفله تكريمه حاشه ولكن حسب أن يؤدي بعد هذه الحفلات الى احتفال بواضع الخلد ، ردها في نوب أن يسرته جميعه بكرمه في مهرجان طائفي واحد برئسه ، تحت الاسمي ، صاحب الحقبة العشر بره ، وتترفع الأبحار الاحلاء ، والأواء المحرمين ، والاصلاء من أبناء صانف

ولهذا التكريم الاجتماعي معنى سام ومعنى حسن ان أن اتحاد جميع هيئاتنا الطائفة واشترائكها معاً لاقامته يكون في انه هتافه سرف وكرم للمجتمعي به ، ويهتف نفسه بسلام على اجتماعه سمو ميرته بها

\*\*\*

أيها السادة

ان حبلت بك مصر من مكرم من جميع بواحي الكمال الاسدي - مكرم في كل مكان ، مكرم في كل دار ، مكرم من كل اسار ، لانه كرم نفسه أولاً فكرمه الناس . وما أصدق ما استهل به الشاعر اخبرف الشيخ محمد الاسمر قصده التكريميه التي أعدها بدار الأوبرا حذر قال

هل مر يوم كنت غير مكرم      فيه وكان اشرف عمر مكرم  
حسن أقداركم من مثله      لنشوق الطوبى علمت أم لم تعلم

\*\*\*

على أنه إذا اتجه تكريم الشاعر حتى الآن من ناحية شعده وقبه وأنه ،  
قالوه في هذا المحيط الطائفي محضر بكرمائه من ناحية نفسه الكريمة ، وقلة  
الكبر ، واحسانه الصامت ، واحلاصه المتواصل عطائمه وهي الخصائص التي انبى  
أوجت على كافة الهئات الطائفة أن يقب له هذا الكرم - اشتمل عربوه بدوه  
وعرفانا للجمل

أما موقف حمل مضرا من جهة السب فقد وجد مرادا فغصوا فيها  
بأنفسه أصوب مظنة ، وكذا سطر إلى الأعداء عن السب بعد إعاء مساعل  
عده ، إن معه عن حضور مجلس الهبة ، به قنعه عن بلبه كل دعوى حصه  
وحجب له شره - مع في بوجه أمر هذه - وعسا ائتمد على شخصه المجرمه  
ومكانه اعاده وكسبه وساقه في شؤور ضائقه رب أثر بها

وأما سلبه الشخصه بأحد اصنافه وأثره فونسه بحري ، ، وبه إلى  
نفسه حدودا ، حتى ليس أنهد أدعوه في جامعتهم ، وشرفوه بقلب امبرانية  
المجري ، أو جعلوه مضرا بدور أربسه ، أو بصود مظرا ما عاها على جميع  
الابرشاد

وهل نحصى بحملات الخلل ومواقفه احفظاه بعدا وشرا في جميع مناسبات  
أفراح عائلته وأحزابها ؟ وهل سبى تلك اشقات اسمره والنعمة السحرية  
التي أنعمت من قلب الشاعر قصائد عامرة ملائذ الافاق وهرت اسفوس من  
الاعناق

\*\*\*

أجل أنها الخلل الحب واصدق الوفي الأمل - وما أحسن الوفاء في  
الصدقة وما أحقر العذر فيها - لقد كسب ضائقت التي احصت اليوم بجمع

هناها لكريند اس در اجد عورا ، وحظ لا ناري ، وشاعرا لا بحاري .  
 فاصبحت منها عرلة العبد الذي صوته : القلوب ، وعدده بالارواح ، ونفس على  
 الاقدار به ، فطع عيشا في كفت اخوات واح بك امتد من لعنك ، ور فحرا  
 في ظل المديري منك امدي الذي سمكك عصمه وحظك برعده وسرفك  
 بأفده

\*\*\*

واما اب اب اراعي اعماح ، واسبح اوقور ، واشعر برك المحبوب ،  
 وارئيس اوقور الذي ادر هذا احد حلاله ووفارد ، فلك تبساعا حق  
 كرم لا . هدر عهد امير بركي زعمت الاسنة اعصى . ومن يدر هذا  
 المهدي طاصرة الخليل ، أشعر اسماء ، واسبح بعهده سبح وحمد وامام  
 عصره الذي عدا سادات بر . وبني تعصبت وكفى به وقد وقف في حفل  
 منان سبق سيد هدر الاسار وهي حذر الكلاء وسلك الخد

ما أنها الخنة ادم سديده	تخلو برين اشتر القوسم
هل في امواسم من ما محدوده	في شمس من بهجاب هذا امواسم
يكفي احصائكم حلالا ثم ري	مه كراش في مقبلة الاسم

\*\*\*

أعظم بهذا امير برك المحبي	من سدر على الخاب معظم
باني حبه مد مدز ما سميعة	حبه امري . وعهد اسهده
جمع اللاعة في مناهه وقد	برن اصدي عصا حه مكلم
حده مارته وحبي صمود	هو سهم كالدر بين الاحم

## كلمه الأستاذ بوفيق حداد

أيها الفكرة وحده تلك التي حدثنا حولها في مصر وفي خارج مصر لأن  
يكرهوا الحق لرضى والاذن والشارع في علم حبل وشرح وهو الحق الكاف  
على الأنداد تبتله لعبه وانه عود إلى برسه خطواته وإن هذا الكبرياء لا قل  
ما يعرف به وبه من شخصه فهدد بعينه حارة وسكن لا لاد ملك أبي  
اجتمعت واكتملت في استاذنا العاقل حبل بك مطران

وعد كان حرياب - وحبل في العبدية من ثمة مائتة حريرة - أن يكون  
حسن الدائم يهدد أحفاده البدعة من الحذاء - أبي حبسه سو قسمة وحسنه  
مؤامرة صده بحركه لأطراف - وبكها في الحق رجع الحدى - ردها اشرف  
وأعرب في - واحدة - احسن وأوادى - اصل ويرى

الأثر الأم سرية - وإن كان ولدها عبر برا عله وملء اسمع و مصر  
وهي حد محورة به - لا يطلع صدرها مثل أكار الشمس - وأعربهم اده  
وانعافهم حونه - وانحدث تافاه به من عمل عصبه - وما حدى من صبح حدى  
وإذا - أقرب طائفة اليوم بكها الكمد لمحدود بخل - لا هوو بذلك دعه  
لابها بل مؤيدة ما بابنه الكافه عليه :

بجد مؤئل لا يدركه إلا الرجل الكامل الامثل

وشرف رفيع لا يلقه إلا الأملى الأفضل

وكمد بعد الأثر الرؤوف من أبنائها ما لا يعلمه غيرها - وهكذا تعلم طائفتنا  
التي أشرفنا بحجة أسكن حصى خيرة - وحصلت أهدس مصو  
ما لا يعرفه الكثير من أعمده الخلق في سبل الحذر - وإذا كانت المدة من النسي  
هم رسل الر في اعلم - وإن كان الأفلور من هؤلاء لا يعلم سبلهم - بعض  
بهم - فمن هذا الر حطاب - الأقل حبل مطران



وأي لا تسجحه عدرا اد اكنف عن هذا السر اصبون من طواه نفسه  
 الشريعة ، وان أيبس عن هذا الهدف السامي من أهداف حياته ، وهذه الساحة  
 الخفية من اتصاله القرب وشخصيته المحيطة . وما يريد به حمله واعطاهما وسمو  
 به رفعة واحتراما ان هذا السجاء من باطاري ، السجاء ، وليس مصدره  
 وفرد انراء ، بل هو على النفس وحس انفسه والآن بالله هو بوجه حمل  
 المال خدما لا سدا . هو سموره ، من مع احواله في انشده ، بل هو الآية  
 الكرى في سجن فها امحه انفسه

هذا الحار والاثار والاحسن كلمات يمر عن صفت صفة تحليله وبعث  
 الحيل ساء وشب وشب وبده الندية لا تعرف القصر ولا سرك محلا بالافساد  
 - ولو أنه صاحب الكتاب الاول فها ان برأيه انى سجن في كلمه  
 سجنين . كذا من حب الوجود وأجلها ، وعرف في وجود الخير وأجلها

سلوا زملاءه في ترفيه التمثيل ، مثلا ، يحدثوكم عنه اعجب اعجب . بعد  
 كان يشاطرهم مره كذا ساطرهم همومهم مسده بهم الحمل وانصح انى ،  
 ساعدا رفيع مسواهم ، ساجا لهم عن مقدس الحمل ومقدس اريق ، وسعة الى  
 لك سل

وهذا تفصيل سادة المطران مدور . وهذا مسوا في هذا سدا - فروي  
 في انه ، في ذات يوم من عام ١٩٩١ ، صاحب احسن حيل شال مسره قصرة  
 وشبه سده اراوى أن معارف الحيل لعدة من اسوقوه أثناء اصرى عنشراب  
 لمرات سائسه وساطله أو مالا . فلم ير . لاحد منهم صله أو يرفض سؤالا  
 فسأله سيدنا في ذلك قاتلا . ومن ثم بصر كجانه ، لأجابه الحيل كالا بل أنا  
 مشجحه ،

وخليل عام ١٩٩٠ هو بداته عام ١٩٤٧ . جديده فديده ، وطارقه بلده .  
 سلسلة متصلة الحلقات يحاول أن سر بعضها بعضا فهو كائدها نفس - فبصر  
 الرمن ولا تغير بل هو

كالخبر من أي الواحي أنه قد حله المعروف وأخو ساحله

بعد شد الحرب ، أكره على وفرد الكرماء فهم وكاتب سحبه لديهم  
فلا يحب أن يسد يدهد سحبه التي مر به جوده في هذا المسح بروج  
الشيخ والأثره

ويحب لي أن الخليل قد عني سره ، كما عني شعره ، أن على أنا - مع  
أب الحرب اخيه - كرمه الخلق وأحار جوده

ولا تلي إذا قد موحتر من به جمعه جوده مسرد سمي اسلم عهده إلى  
وراره السوء -

فحسب أن كرم الخليل السوء ، أما حتى في هذه البرحه ، وهذه السوء  
في اسداء معروف ، وأنه انتهى - هذه الحاحه القسه الثريه في هذا السوء  
عصر السوء والمصلحه والألمه

أن جمعه - أنها اسداء والسوء - فمعه لكثير من أمن ، حسن ، أن  
يراد حاحه إلى السوء والمصلحه ، من السوء ، كما اراد أن الحاحه ماله  
وأن حسا

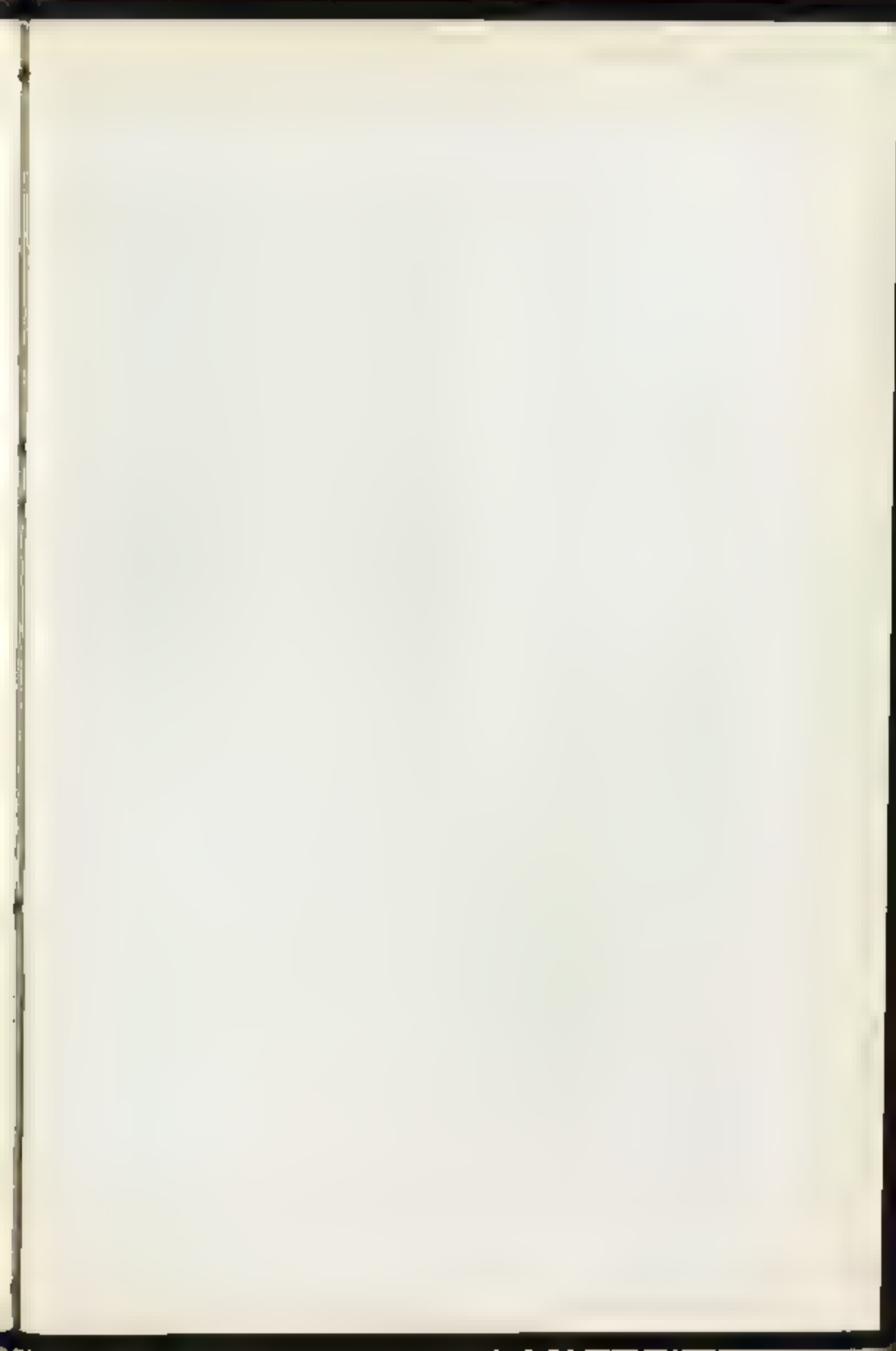
أما لقراء أي هذه الروح الحاحيه ، اعلمه في صدور اعلى ، فمقدارها  
في السوء ١٥٠٠٠ سما أن اشركين في جمعه لا سحاو ون ٤٠٠ وهم هم  
الحسنون في جمعه السوء مصور ، وهم هم يحبو الخفلات وغيرها أن  
الذين مصور لا نسهم فحسن لا يتساطرون أخوانهم محاربة الفقر والجهل  
والمرض - لا سجد ولا نال ألا فاعلموا أن الإنسان إنما عوم بما حمله من  
سوءه وما عمله للألمه ، وما استحق أن يعيش من عاش لنفسه فقط

فلنم هؤلاء جليل ونصرائه ، وإن لم تجدوا سعيهم أو سعيوا شؤهم  
وسعيوا ماله في حفتا سنة ١٩٣٠ ثابته عده الخمسين ، ماله إلى الآن

الاستاذ توفيق حنّاد



الاستاذ الياس ديوس



فسمت حصوط أساس الآله  
والبدن أرفع غايه ان بشر  
كسرت ما تترد ولو فصلها  
وواهي أحصى الأولى اسعوا بها  
لاحت في الدنيا كحظ المعص  
والفضل أزوع قدوة ان تعلم  
طقت وطلن اوصف غير متمم  
عن الأرقام حسب المرقم

فمن اد بكرم في شجنا انكر امره، واشتهاه وهدى، يدعو به موقوف  
عاقبه وحربل اثنية طول امدى

كما ان بوجه بكرم وحربل العرب - مصر - الذي ساء وشأن في حمده  
داعى له باسمه واثبت حفظه خلافة احاس على عرسه أحلص انت اولاء،  
صارعن ان الله تعالى أن يصور - به الكرمه وان بدنه حبر ملحق وأقوى ملاذ

### كلمه الأب يوسف طويل

بني لعه ونبي لسان كنكم في حصره اضطران قد يحشي لو نصف بالعربه  
أن تصرو اليها مدح ولاعجسه فربه اسحر واسال سوفى اسام من انت  
انكلم الكرم ساعر مصر وسائر ولاعجار العربيه

لله در غرغور يوسف بن ارحال الصمدى، بصريرك الحاشيه بن اعظم  
مششش . سيد المازن الطريركه بحب لواء العدم والفصله فبعت في الآله  
اعينه وعرب في العلوب أود . اوطسه . فخرج اليها الطلاب من كل صوب  
وبحه ، وأوقدت بطنك خليلها ، فاسخذ مكانه على مقاعد الطريركه

واسوى النازحي على مقصه العلم وراح بنت في تلامذه آتت الاصلاح  
والقوم والكلمه فحوى كلاله . سى المعه العربيه في الحفظ وكوه ، ولكن  
الطريركه في تحضر ويقعنه . فاهلما بنا الى بحر المعنى بسحر - الكبر الدوق ،  
وبحى عصر اسامى ، وبه أعجاز الآله العربيه

سكنكم أقوال الأسانيد جلد من ناصف المرحى ، حامل سعله لأدسه ،  
 وأنى انهضه المومنة وإبراهيم صاحب محله الصاء ، ورثه أسره الأدياء  
 هاهنا عن دير مجمع البحرين كان سقطها شوق وبهجة سحر تقطرين  
 ونكر الأدياء ، وسدور الأعواء ، وبغنى اميرى عجب انرجال فى بلد  
 الأهرام فواصل سانه - رضى جدد باهية ، رجا مباحضا ، رجا كل  
 يوم فتح بل فوج ، باب الألب العربى صرح ان صروح فى جو من الهدوء  
 واسكنه ، انك انفس باطنه ، بارك الله على فى امره واسرعه عن  
 الدنيا والبحر - الأبرار لا تحسه انقلاب ، ولا يحلى مدسه منه على  
 حل ولا يوفه سرح ، ويومع عجب انك ، من على امه ، من يد جنون  
 موز ، ويومع المين ويطلع بها ، فكبر المكن ما يؤتى فى هذه المصادر فقلوب  
 تأثرين عجب أفداه ابراهيم وأحمد

فى سى الخائفة اعتره ، يوميك ، أعوا من سانه من سانه  
 واحتمو عليها رجع علكه ، و - ك وفجر ، وف - واحتموا معى جمعكم عاس  
 حبل مطران ابن الطائفة الأبر

### كلمه الاستاذ الياس دبوس

فى بناء الله - به العبر بركة الذى كان قائما أى يصح سانه ، حيث فى جو  
 المجد ، وأدى ثرىل مقوم مكانه صرح - مدرسة الوصفه الحديث الطراز الأتىق  
 المعظم ، كات بوجه مقله فى اطار يدع الى أحد حيران دعه الاستعمال بها ،  
 وقد مضى عليها قصده بخصاء من سحر الخلد جده فى مقصدها .

أشرق وحوادث ، لك الأبرار كشمس برهو حولها الأنوار

بهذه السجدة الكرمة ابنى حبيب بها شاعر ، سلك ، عده شرمه دائر مدرسه  
 بالمرارة ، أحيك ناصح الصفة ، وأرجو أن جده فى هذه التحية العبر

اے اے رسول ! خدا کی قسم ، مجھ کو ابھی ایک حدیث یاد ہے جس کی سنائی

نسب من الشعر كتب أ. دود كلفا مررت ملت اعاده وأنا بعد صلي أرفع  
 من القصيدة وأحمد على مقاعد المدرسه فترسح في ذهني ويكوب صاحبه في  
 شخصي هو ، علامه دامت بفتح سوس ، أي أن الكتب في عيني الذي كته  
 اعدان افقوح ، وأحمد أفقوح شعر والادب ، وأحمد في أن أفرا به من  
 اسمه والقصه قصده أو مقلدا ، فأعجب الشاعر وشعره والادب وأدبه ، هو ودود  
 و جاد على ا. د. ما يعرف انه واعرب منه

[illegible]

وإذا كتب قد بلغت سرى الأسحباب عضوه تخلص الآراء في تلك المسألة ، وهو سرى قبل ملاء من أي اليوم ، وكذا في كل سنة يحدد اسحاب رئيسا ، بعد فصل حملت من الصعب قبله تلك الأسحباب كما كتب في أسفله من عضوة اسحبابه ومعه عزمه

بعد حدث السمراء والكتاب عن الخليل ، فوصفوه بأنه شاعر موهوب ،  
وأنه عم السمراء العربي الطامس ، وصورة واحدة أنه فبارد العصر الذي نحن  
فيه ، أرسل على أنه هذا الشعر فسبحي وبكي ، وبني ، ونواهي ، وسلم وبهدي ،  
وبسبحي وبجهد

فهل يصيب مني بعد هذا أن يجدنيك عه الصب إلى عهود أساء التي  
نظم له ، وكان الحجر التي صيرت على حبه ، . . . . . به يحمل عن الصبر  
أو رهره هو . . . . . منها عطر الأكابر والاحلال :

نعم أيها السادة ان للشاعر في نفسي وفي نفس من يسلوا به مكانة سامية  
ومرلة رفيعة ، مسمدان كاهما من حلقه عظيم فما تذكر اني قصده به  
الاقام لنحسي مرجح بي في شبر واسس ، لا أنه ذكر اني لقته الا كان كما قال  
الذكور عه حين " ، مبرق الوجه سعد اشرف وجهه من اشراق نفسه بي  
لم يستطع الزم من أن شوب صناعته شائبة ، مسد الشعر مسد انبساطه من  
اسمائه لانه ندى - استطاع ان يتركه - انه بحق ، احقر والحق والحق ،  
وكيف لا يكون به ثبات امره ارفعته في قلوب الناس الذين عرفوه  
وأحبوه ، لأنه عرفوا فيه ابروه و لونه ، ووحدوا عند الكرمه والادب ،  
واصدقوا والصدق

وكن هذه الخلال والسخاء ان سبب لديه عن فقره كرمه وسجته معه  
ونفس سجيته ، هي نفس الشاعر الحق والار - الحق الذي يعطى أكثر مما  
يأخذ ، بهب أكثر مما س

هذا بعض ما لمسته في شاعري كهو به مد سمع معرفته وهو شعر  
شئت ما انصف به في رحلته ومن قبل في سانه

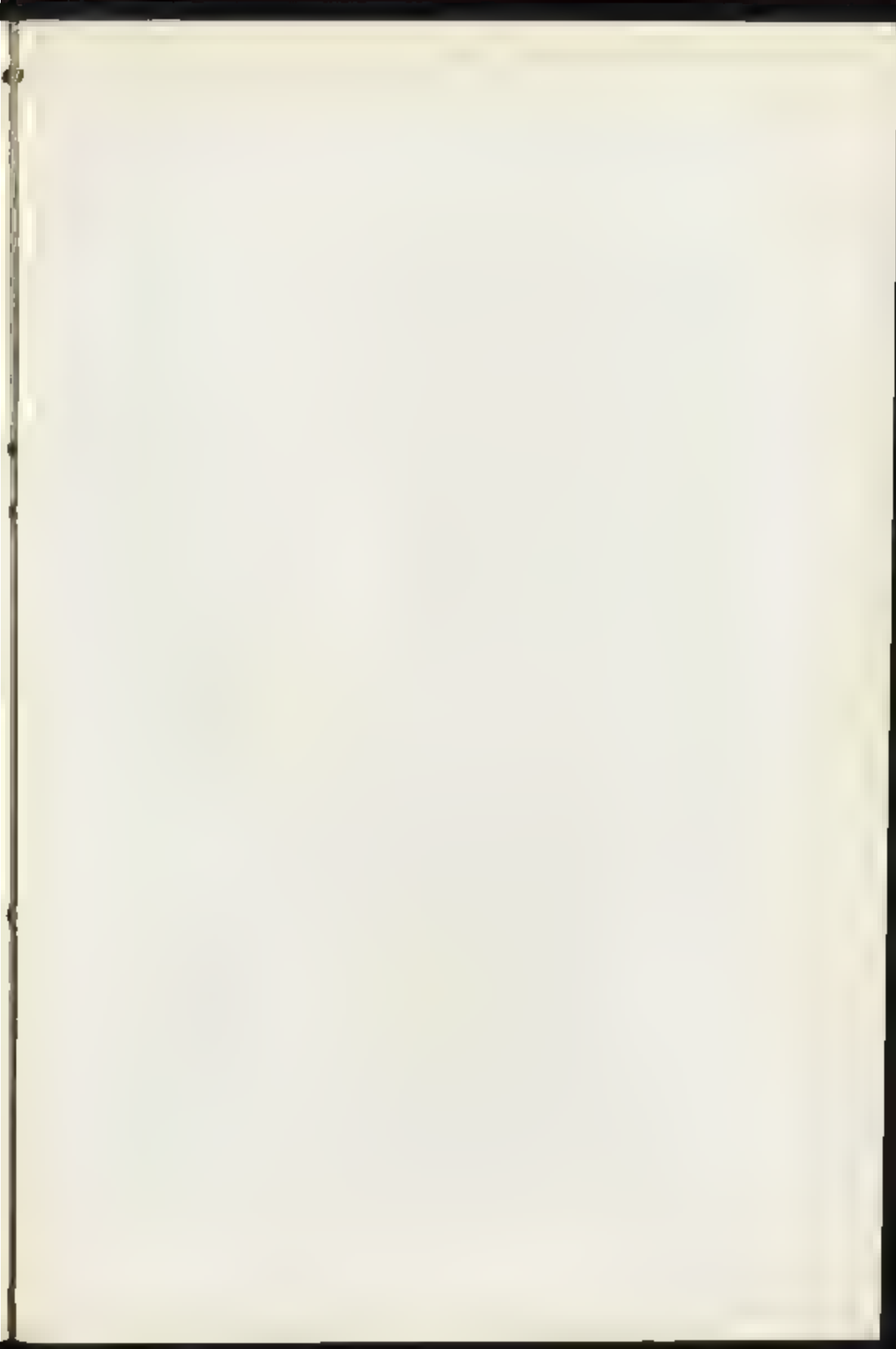
وعلمكم سوفون في معرفته بي ، معرفته عني في عن صاده وعلموا أن  
حينما كان ممدا في امد به اظفر بركته بديوت ، وكان من أسانده فيها ساره  
انطرا ان كرتس ر في ( وكان اد داك شحات بسب الشمس موسى ر في )  
ثم ان عطسه بظرف كذا الخالي اد كان عائدا من رومه في شروق على أثر رساميه  
كاهها ، ألقى مواعيد راحته روجه على ملامد امد به اظفر بركته بديوت ،  
وكان اللصد حلق مظرا من مفا فديها بكسبه وفي بهانه ابر صسه عظم  
للكاهن الواعد قصده من سمع عثر سا ، قال عطسه أحبر انه و كان يعلم ان  
ذلك السمد الناعم صصح يوما شاعر الاقصر لعرينه حافض عله ، و فرط فيها  
ومن بعد الله أن يكون اظفر بركه وانطرا ان على قد الحدة مد الله في  
جانبها متمعين بالصحة والعدله





في مجلة الهيئات الطائفيه للروم الكاثوليك في القاهره

[illegible]



فيها شعر :

كأن القسلة من الحرب اذا سمع فيها شعر ، أب انتأثرت فيها : فصحت  
الأصمعة ، وأنت السوء بعض ما سر هر كما جعل في الأعراس ، وسائر  
الرحا والولدان ، لأنه حماة لأعراسهم ودع عن حاسهم ويخلد معاشرهم  
ويشدد مكرهم . وكانوا لا يهتور إلا بسلام بولد أو شعر سمع أو فرس سمع  
وأنت اليوم شعر قسب ، في أرواحهم تلتك سمعت في لا لهذا  
الخليل بل لأحوال مصب وأخرى تأتي برقت تروها ويحب تأخذها وكنيت  
بليها المعرد وحرسها مدوي في كل جعل أومس أو ذكرى أحيا

ودا ما أريد لك اليوم بعض واحد الكرم ماء فصلت وفصلت ، فسطل  
وبك علما عسر الاداء باهط الأعداء إلا أن من سجدته فصل ومن صهارة  
فك ما شمع ما عن هذا القصير

فاهما أيها الشيخ الوقور بهذه المحافل نصب وانهر حبات بدم ، فهي أهل  
من جري به . وعين ما سر هي بك ويحجر ويحب مع الخليل

أيها الشاعر يا أنس الوجور      ما سر آخره حر لأم  
ما مدح أهل ما سر الخبور      سحرك أسامي خول ونعم

\*\*\*

فك من كل مساج شروق      بهجة على لها امداد وصنع  
ومن أرواحه عطر ريق      ومن لعب احضار مدق

### قصيدة خليل مطران بك

علام بعام بساى      وماء اشرق أنشأ  
وكم جعل بها ي      وذلك بحض اتصال  
أودعنا لصاحك      بحسار واحسان

وما أنا والخنود ومن به للهك أنلى  
فعد - مكن يوم حصر لى على مال

\*\*\*

أشرب من البحر فى بحر سعة العالى  
وساد أمداد سحوا نوب ولمان  
أشرب من أمدادهم ورأهم هو أمدالى  
فى حلالا من حلالا حار أمدالى  
وهو حواى حصار من نسي وأمدالى  
ألا منى حصار وعد يوم قال

\*\*\*

فصدى فصدى فى هوى وطنى وفى آوى  
أنس الله حمله وحكم وأوحى لى

\*\*\*

وكنى من أمارا منى عنه مكن  
فأوى منى منى لادان ولا ع  
فقد منى منى حوائل كن بحوا  
ورس منى أوار منى منى وأمدال  
فأوى منى منى فى مره منى  
كان أرواح منى فى منى وأمدالى  
عنا منى منى منى منى منى

\*\*\*

له وكنى منى منى منى وأمدالى  
أرى أنكر هل منى منى منى  
ودون فضاء هذا منى منى منى  
إذا أنكرت منى منى منى منى

هَفْلَةُ الْمُفَوَّضَةِ الْبُورِيَّةِ فِي الْقَائِدَةِ

## الانعام

على خليل مطران بك

لشأن الاستحقاق السوري من الدرجة الاولى

والاحتفال بتقليده اياه في فندق سميراميس في القاهرة

في اليوم الواحد والعشرين من شهر ابريل ١٩٤٧ على خليل مطران بك  
السفيرة عامة من حضرة صاحب الدولة محمد مراد بك رئيس مجلس وزراء  
حكومة سوريا

استد حصل مطران بك

سريسي أن ألتفكم أن الحكومة السورية قررت منحكم وسام الاستحقاق  
سوري من الدرجة الاولى بعد ان ابرأكم اسما من أسد سمود من خدمات  
على لغويته وادبه وان أبعث الحكم بتقدير انساني مسقوعة بخلاف الاعجاب  
و صفات مسخرة واجتهاد

رئيس مجلس الوزراء

محمد مراد بك

وقد استمر مراد بك في مساهمته وحسنه في مصر في شهر يونيو ١٩٤٧ فقد  
الشاعر الكبير البارز في حمة ألفت بهذا العرض في فندق سميراميس  
بعد ظهر يوم ٧ يونيو ١٩٤٧ بحضور بعض من رجال القصر والادب وبعد  
أن اكتمل عقد مدعوين الفرح مراد بك أخصه بكلمة بود فيها شكره اشكر  
الملك ومما قال

ومن المعلوم ان التاريخ الأدبي سبق التاريخ السياسي في عهدنا عن طريق  
اشعراء المهتمين والادباء محدثين من ايقاظ اشاعر وسنة اعوامهم واعتماد  
الحل لقول أعلى الشئ ، واعتمد أسس الفكر فهم في اوضاع ثروة الامم



جنرال صاحب الصلابة السيد شكري القوتلي رئيس الجمهورية السورية  
 وقد قُبلت له من قبله على يد السيد محمد  
 شمس استحقاق من القوتلي





وحمله رسائله الأدب وكنوز اللغة والأفصح ما يؤبده من ردهه حسن وبلاغة  
مطلق ، وفوق تصوير ، وصدق بعبارة ، وسمو حيل ، وإلهام أقدار ، جماعات على  
ابرار آمال الأمة وآلامها وتجلية عراشها فتعاد لأمم لوجي عاصمهم فحسب  
منهم وعدت سرور الناصح الساسي لأحد ملكه وسحلي عصمه بمعدل ملك  
القطعة الزهراء من الأدب والشعر .

• ولديك أن شاعر احسن والأدب الكبر الأسد حبل مطرا من  
حده عراء العصر الذي كان لبرهه وبصمهم أثر في أثر في الأمة دعائه الهمة  
الحديثة . ومن سورته التي بمرته نقد . فصله وبوعه إذ بعض صاحب  
بفحمة رئيسها الحبل منحه وساء الاستحقاق النوري من بدرجة الأولى .

وما انتهى مرده لك من أعاد هذه الكلمة بعد اشعر الكبر اشان ثم أسد  
مصر من الأدب النابغة

صاحب الأوبه	من صفوه	اشان
سماوات اطلبه فكم	م	كارا عن كبر
« عطف » أمدع في	سقاء	مستطير
راك حمل » حميد	سل الخلد	وام نير
بلق حمدا صبرا	عن صدق المصاد	
شعبه بعض ما	نكه	مراثري
وارفع الى فحمة ار	نك	شكر اشعر
كم نكما و أخص	بما كما من	ساكر
نبي سي اشاء من	داد بهم	و حاصر
ونجاء العرب في الد	أوصان	ومهاجر
عاش الرئيس خافا	أما	مستحضر
وصحة الأبرار في	سعيد	احد ابراهير
ودمت في رعاهه الا	به اهلي	اشاء

وفي الختام نُقدم بخير ان لك قصيدة غادرة الامات مسمي نان اشكر  
 خُصرك صاحب المحامه رئيس جمهوريه سوريه العظيم وحضرات زكركر حُكومه  
 الخديده قدس

محمد الائم عبيده فاعدا	ورددت وبقه القدره حديد
كف الاصل من احلال وقوفه	مرح اندر لمصاحر سدا
سابع العصور في حياته	وقرعه بولان كن صبه
ماده ائت به على قصر امدى	من كن صلاح بعد فريده
م به كر الما سح بصرا كمدى	أحر به فوق اعينون محدا
هن كان امهر دنه أم سائس	في الخيل كما أهدب عسدا
أعجب شعب في حياء عذبه	م تألم اعظم وانجسدا
وهدو رعه راف عسوه	واحو م كن اتحاد ردا
فهر مكتوف مغان دنك	مكثبه عده وعسدا
وسدى من ائسى ائلا رعه	عسى كمال كاره مددا
حتى ارا انحلاء كان حلاؤد	يعرب فى كن مريح عدا
عده ما بعدد في مضر	نانى الخلاء مكلا ومسودا
خلو اشجان و رمان ملاس	وسران كن ارمين سددا

\*\*\*

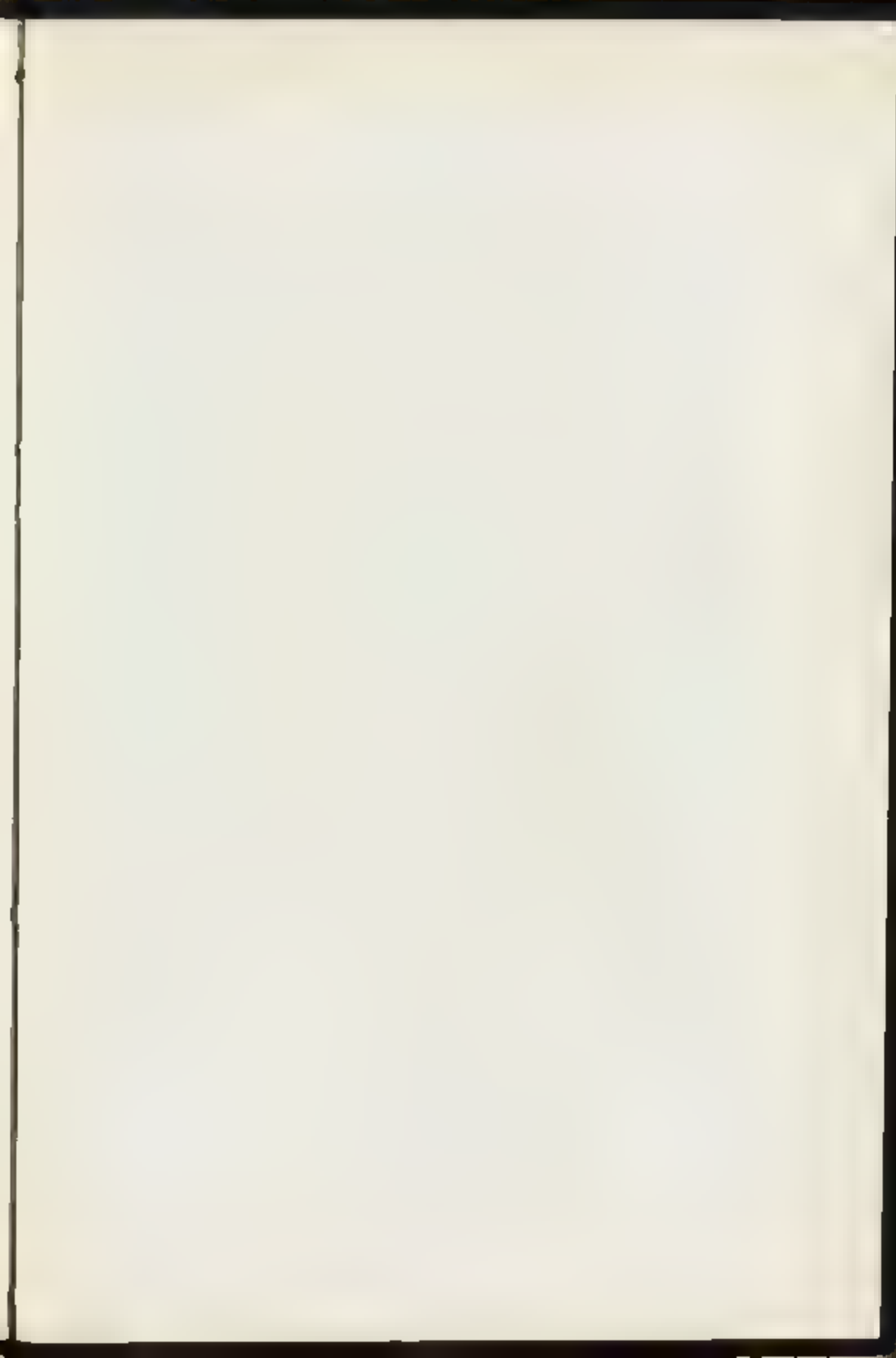
أهل اشته كعبه م سرحوا	ان سدا فى حصون اُسودا
وكعبدهم بكائبه ومصابه	رفعوا يده فى الخلف سوا
ان م سمع مطامع اوسدهم	جعلوا حردو اهد من حردو

\*\*\*

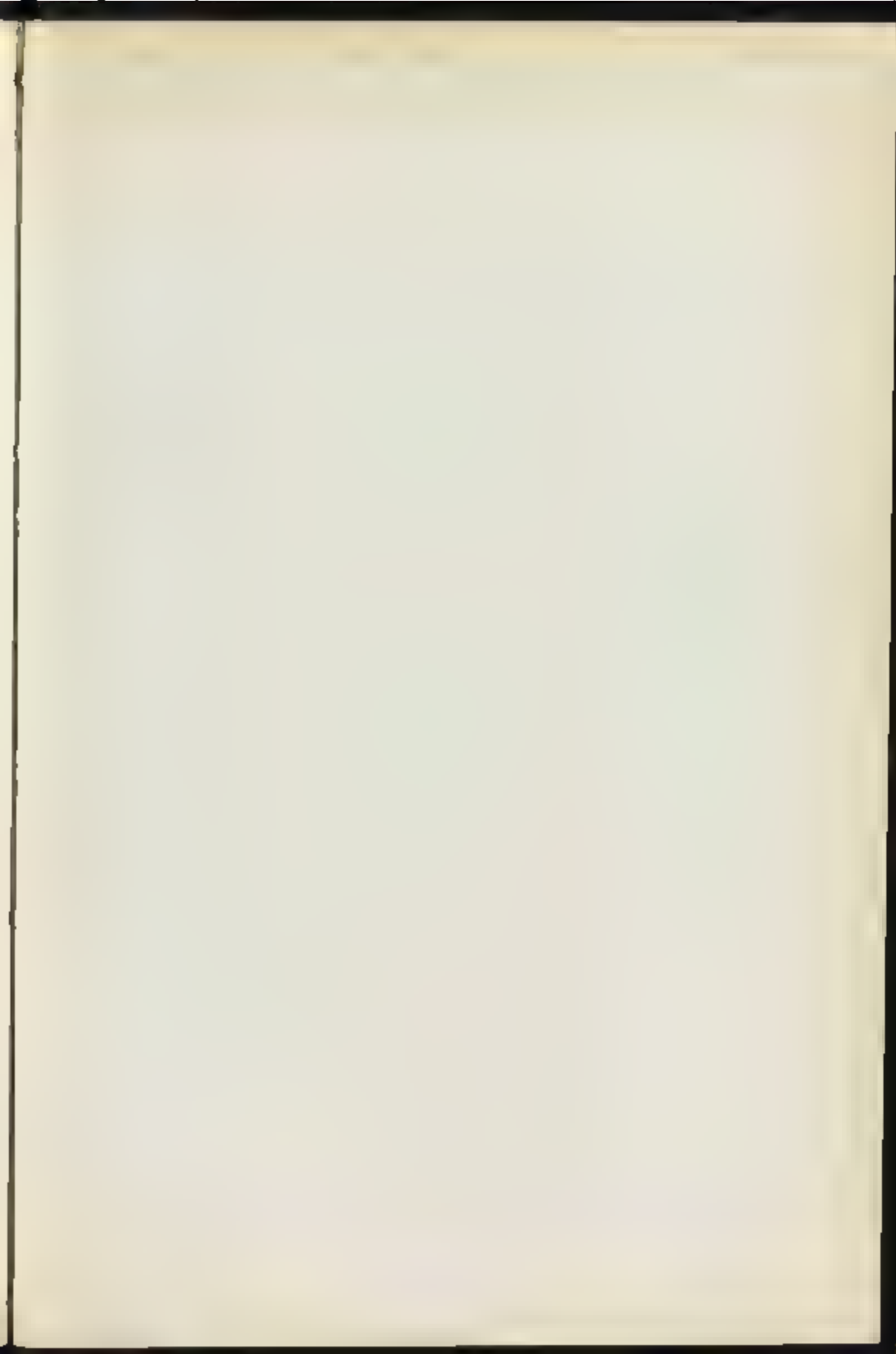
ما حذر من وبعه اُمه قد	صلى زكركر موقف ورشددا
اعجزنى عن سكره افسى	أتردى بقون عسدى حردو
هيهان مجدداك اعرص و ردا	نهب اعرص ابوحنى والحددا



حضرة صاحب الدولة جميل مردم بك  
رئيس مجلس الوزراء في حكومة سوريا



فام فمئلك الكبر شوهدا	ووا ايها كتم مكن قصدا
مك بوح العهد اسدي رأسه	وصحك الأبرار ان احدا
عر معلن شهد بلاءهم	في كد ناله فكان حمدا
هذا حمل من وقي كوفاته	ان يذكر اخوه الصداق قصدا
ههنا ان سوار عمامته	خلاصه امير والشرى
ورقه عانه اسجد الابي	م يدحروا عري ولا تحبوا
اباد من نفوسهم ذوق حمي	معنى مرفوع اسماء سعيدا
فمحي سوي ولا يرحب كيا	بهوى علاها طاق وبلدا



## هفلة النادي الوزى بنى الاسكندرية

١ - وصف الضرر

في سنة الف و م و ثمان مائة و اربع مائة من شهر يونيو ١٩٤٧ أقام نادي اسوري في الاسكندرية حفلة باهر و سارة و سحر الاقطار اهرية سيدة سحر من سراد  
اندسة و كذا موصى و الاعيان و حيا الاعيان اهرية و أبناء البلاد اهرية  
استحوذ و سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته  
الوسن و سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته  
السيد سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته  
و سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته  
سور و سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته  
و اندكس و سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته  
سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته  
الار و سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته  
جامعة و سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته  
و كذا سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته سعادته

والله اعلم  
بما في  
الغيب

حکومت	الحکومت
حکومت	الحکومت
حکومت	الحکومت
حکومت	الحکومت



٢ الخطب والفصائل التي أُنشئت في المؤتمر

كلمة الأستاذ الياس معريش

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

[illegible]

كلمه الاستاذ عباس المصطفى

هذه حفلة اجتماعه معها ابداً بسوى في الأندلسه تكريمه لشاعر  
(القطار) عرسه جميل مدح طرار وود كان تكريمه هذا اعله اخذ في القاهرة



لا يفر - احتواء الكرم - كونه سائر تحدد من سحبه سلاله مرانا الاخلاق  
، اعو حطب الاساسه ، وخصه بود - سر هدد الاخلاق في سحر - تصحح و سره  
اسي - اعني بهذا انه عو سحر - غسه و كرمها ، لا فربي اسس في دلت ،  
تجملهم على حترامه و بده - و قد سحر رهر من نبي سلسي في مفسسه  
احد - اول - و من لا كرم - غسه لا كرم -

اما سوي حذر - مصران في عام سحر - الابر - احري في نبي اسحو  
القدر و اساءه - هو - و حه ساعره حده مصر و اسحج احري - و سحر  
الطاف - و مع لانه - بوحى بهذا - حه العني بكمري ارائي - و من حث  
فما - و سر لهذا حرم - حذر من مضمونه اسو - في حذر - سحلا  
عصه و فاته - من - و سسه و احدها في اسلمه اسلمه عامه ، و في مصر  
و في الاقامه احريه - من كرم - كرم - في ملك اسلمه اسلمه لافراي -  
حوال - حذر - سحر - ١٩١٤ في - و كان لاحد ان مصر - بطو - حانه  
سسه - حذر - الاول من حيو - الكرمه - ان هذه الاحاد - من اس  
و ان كان عام سحر - ان سحر - و - سحر - في حد - حصر

اما ما قبل - حذر - كرم - الاحاد احريه في كرم - حذر - حذر  
سحر - سسه - حصره في سحبه - حصره - حصره في مصر - حذر  
حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر  
حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر  
حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر  
حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر  
حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر  
حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر

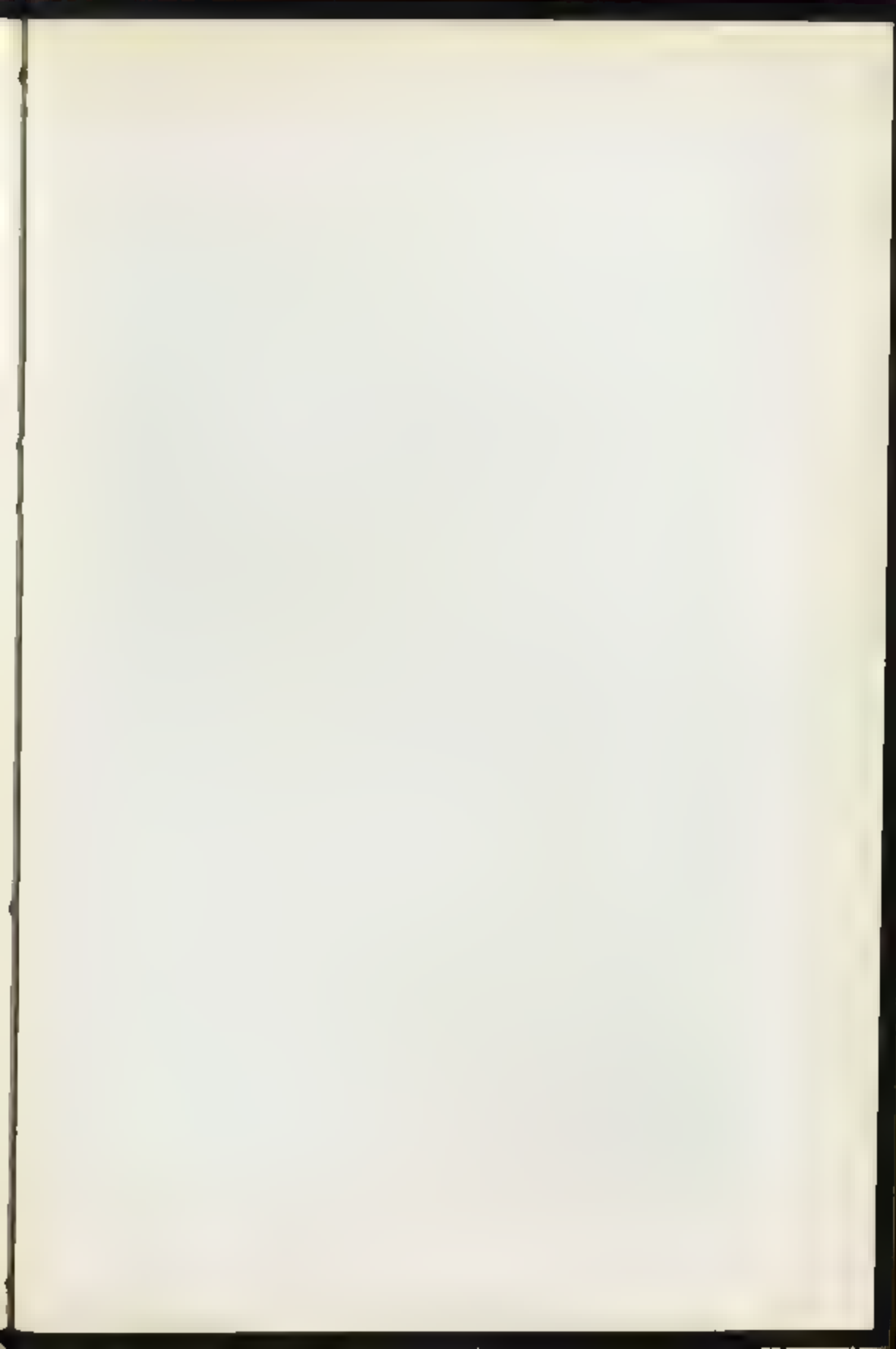
اما كرم - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر  
حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر - حذر



الاستاذ الياس معريس



الاستاذ عباس المصري





في عهد الاسدياد اسدياد وهو غني من كبره معدن معدن  
مصدقين يروون به في اسدياد على من يروونه وسيله القدر فيه من  
السواحج الشده الاحصاء والاقتصاد في زمن قديمه فيه على عهد  
الاسدياد

في عهد قديم حصل مقبرا في الاسدياد في عهد اسدياد في مقبرة  
ناداء مقبرة على عهد نوحه معتمد مستقلا في اسدياد في مقبرة في  
الاسدياد كذا في عهد اسدياد

في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد  
في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد

في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد

في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد  
في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد  
في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد  
في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد  
في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد  
في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد  
في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد  
في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد

في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد  
في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد  
في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد  
في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد

في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد في عهد اسدياد









الخطبة، حمداً لله على هذه الحلال، حمداً لله على ربوبها، على خلقها

وبعد بدأى وأنا أنوتر بعد الحديث أن أسير في حرمه - هـ - مكة في  
حجته - فوجدته مفتوحاً، صور حلالاً، لا حراماً، فبدأت من حرمه من ربيع  
الأمير الحرمه حتى أتت مكة فبها عسوف واستعاب من مكة من عسوف  
أمر ما وبحث من بوان حدثت، وهو من التكوين، من عسوف فوجدت  
في مكة - هـ - وأجل ما جده - هـ - في أن حرم مصر - هو رجل الذي جاز  
خارج السيرة، واليهج المودة، ليس أقدامة، بعد الحرم على أقصى - هـ - كان  
أغراء حتى يصير الأثر - هـ - فوجدت أن عسوف حتى جاز - كان كذا - هـ - فوجدت  
حرم بوان - هـ - لا أعرف - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
كل هذا - هـ - على نفسه - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
حرم ما جازته حواج - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
فوجدت من حرم - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
لا يربو - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت

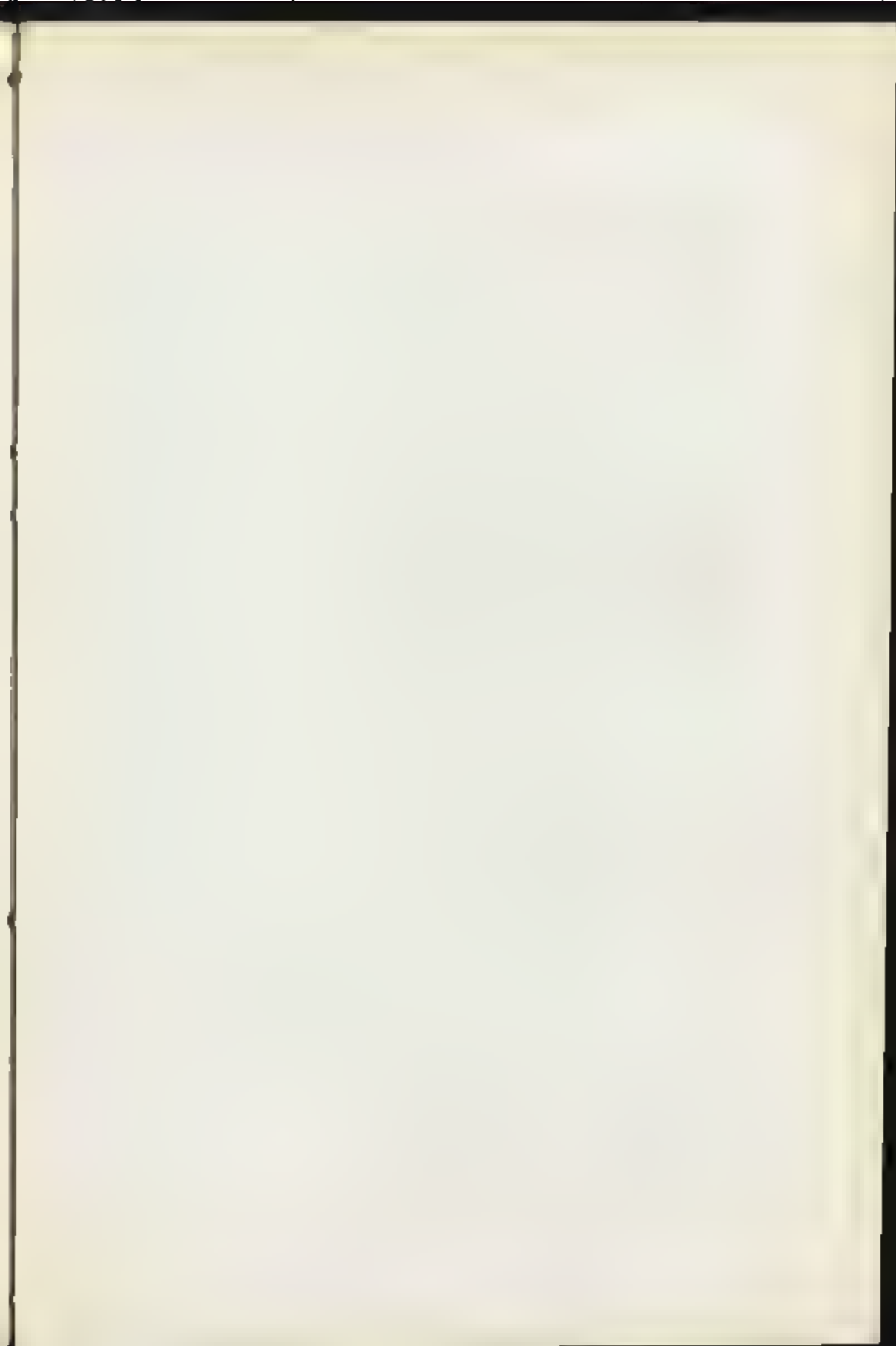
هـ - أحسن معروف - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
سفر - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
من الألف - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
لأنه ليس - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
أسير - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
أن يصح في - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
أخرى - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
وهو - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
وسرى - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
سجدي - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت  
طبع - هـ - فوجدت أن حرم مصر - هـ - فوجدت



البكباشي احمد الطاهر



الاستاذ خليل شيبوب



اسرافه : فيه في ساء ، و قد حلت ساءه من احصره ، حافظه في كس ساحح  
 راجح ، و احصر - لاهو امي كاس بنارح ، عراق ، و قد سحلي في اسار  
 بنف احصره الاسلوب سهل ارجح ، و احصر اساءه لغير في لاس احصر  
 انها : و قد سحر عري انا احرب على يد ثبي دة ، سحري ، سبي ، و ثبي  
 حاله : ان كسبه كسها مسحر ، و من سحر و ثبي ، و قد في ساء احصر  
 هـ : و سحر في سحر سرور ، و قد في اساعي ، و سلاوة في اسنك ، و اذ : و قد  
 في لاسلوب و لاجد - و قد حرف اس - و قد في لاسن - و قد اسنك  
 و قد عه و سلف

[illegible][illegible]

حادی حجاب مقصر ال

أما حيث عهدت من سرية في قوس السرو سرية أبتدع محبوا الجدة  
 حواس أنوار الجدة سرية لعبد بها غصدا : حيث أنها حشمت السرو

وسعد أن عفت حشيت من احذر عفت به عفت حشيت ان أفتب أنكر مدفع  
 بك حشيت سي عفت وعثر بك والعتاد يأسدي لا عفت مد بصره الى الامم  
 ولكنا تستحلفك بمحنتك في قلوبنا ان سطر ان و انك لسر حشيت الى دوائك  
 وما أظنك الا فاعلا ان ش. ع

### قصيدة الاساذ خليل شبوب

#### كلمة وفاة

ابو سائر الاقطار العربية خليل بك مطران

عداد عفت من حلال ساي	هدا عفت من ساي عفت ساي
مداد عفت من حشيت ساي	ووفس من العف ساي لا عفت
مد كبا عفت لا ساي و ساي	حشيت سكره ساي ساي ساي
أسدي الاعلى ساي ساي	مد العف ساي ساي ساي
مداد عفت من دلد عفت	مد ساي ساي ساي ساي

\*\*\*

كرم أرومك حرمه	في اعجاز راحمه في عفت
هي روحه فبانه قد اظلم	سجده كل مصر من ساي
أعزاه وحده عفت وفروعه	في درود اعف من ساي
من عفت مدسه الا ساي	ساي ساي ساي ساي
واروه واعرف الكراه وكنهم	فهي سي لجه ساي ساي
فأحدث عن هذا البراء حنعه	في حشيت ساي ساي
لم ساي ساي ساي	من عفت عوام ساي



حي رحب وحب اكرم .  
فاد هي الوطن جهنم مكرم .

✱ ✱ ✱

آثار من مدح حجة جارة  
 من كان يطلب الله حجة  
 وهي الحجة المشهورة  
 فهذا طلب من مدح في  
 هو معجز من عجز من  
 أنقص من حجة وعجز  
 حدود من موعود  
 وصور من موعود  
 وحجة في مدح  
 مدح من العجز في مدح  
 ان قصده من مدح  
 لا ينفك من الاية  
 فكل من عجز  
 هو اية من موعود  
 وأعرض من حجة الله  
 وانح من الاية  
 تلك من الراء في موعود  
 اية من السورة  
 من الذي عجز الله  
 لله من موعود من  
 ان من عجز  
 من من عجز من مدح

أشبهه أوج كحلل لم يدع	ما عسى له قد
وغيره من أوج التعلو ووجهه	في أعمد لا في عقد الأله
وهو الخشعة بخلاف قسمها	تشد الأقال والأكل
حدا كحجج	حصد سري ومهاك أهما
حجب عسل عه حجر عومف	وغراه أحمده حجر أعباي
سجل به في أهنس مدامع	خدا في القدر لا الاحسان
سار به سببها متائلا	حدا في حجر الأله
بجده سرجا متائلا	حدا في أهنس مدامع
راي به عقصن المعج مسفا	ولمعه في أوج لأخسار
ماوعده أو مدكار أو بحر أو	أعوا في أهنس مدامع
ما عصب عره لم عصبها	وغير العاد على العبدوان
دعه في عصب الكبر	حدا في سرجا متائلا

\*\*\*

هر ما عصبها وقد أفر بها	في أهنس مدامع
سجل به في أهنس مدامع	أعوا في أهنس مدامع
حدا في سرجا متائلا	ولمعه في أوج لأخسار
راي به عقصن المعج مسفا	حدا في سرجا متائلا
ماوعده أو مدكار أو بحر أو	أعوا في أهنس مدامع
ما عصب عره لم عصبها	وغير العاد على العبدوان
دعه في عصب الكبر	حدا في سرجا متائلا

\*\*\*

١ « مرآة الإمام في التاريخ العام » تأليف خليل مفران بك

سائر لأفصاحا ولا  
 قد وحدث قلب عرونة قل أن  
 وظهر في وجهه أعمدة وفسقى  
 اعقبه عقيب ملاحقه لأحد من  
 والتمس بهن فيقتصد به  
 كج حرقى هدى سبل مذكرا  
 وعلل سمر ثوب به  
 وكنسوه من سحر عقيب روعة  
 وقل بعمل في القعدة وخر  
 فقلت أنى داف ومرار  
 سدى بسجدة وفسقه تحق  
 داف أعمد من سده به  
 ربحا ربه وداود وداخيل  
 وكتب بسمة وشما  
 واصلح به في أرفيه  
 نمر وذهب له به وهد  
 وثل هذا عقيب غير معة

قد حصى به ولا قد را  
 حله بسمة وجهه نراي  
 عقب حقيقه قطع سره  
 عله ومن قبله جمع  
 ورااد دعامة الإه طان  
 من أحد وقل في سبل  
 شى غلل اصبح المصلى<sup>١</sup>  
 سهد اسفل به نكر من  
 همما وهد قصه وحر  
 وثل سده أعمد وأداس  
 وكتب المعروف وكنس  
 كبره في أوق الما رواي  
 حبيب لاهل وداخون  
 من حلال من لأحسن  
 كن سده ساع في سبل  
 سراج روح جمع ساسي  
 مهاب علق سده اعبر من

\*\*\*

أحصل قد حال الكلاء وسق  
 ماذا أقول وجه أفل سب  
 وأا سب سب أي سق  
 ولت السجدة في عواد أكده  
 واد علق من الأواء قار

فصب عذوبى الكلاء من  
 في احد سومي حقه الخدار  
 من قصر سقى سوي العوا  
 وثل ابود هب من ودا  
 عد وقد علق خلال ساسي

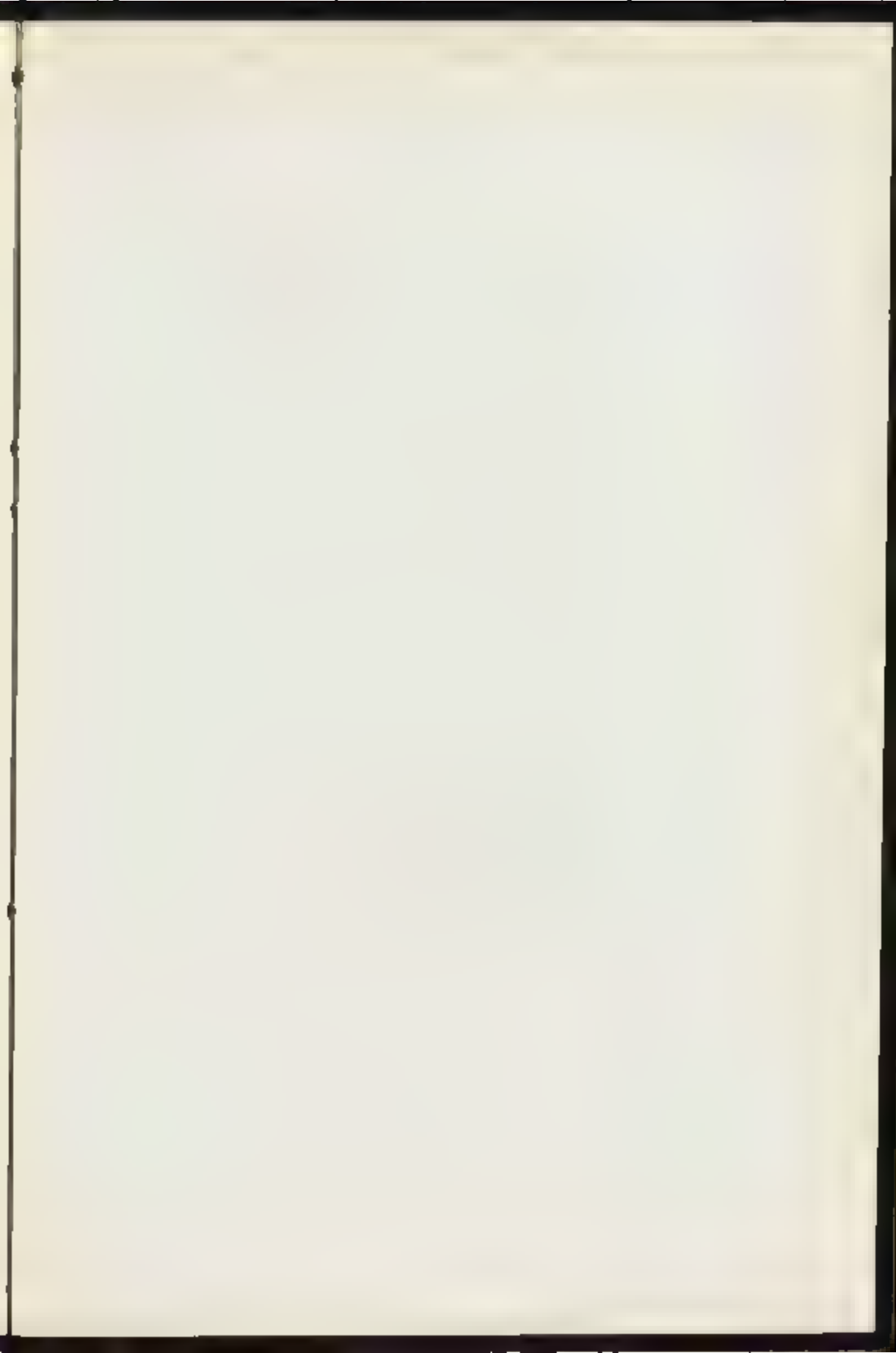
١ هو « أبو حرقى علم الأندلس »

### قصيدة خليل مطران بك

سادى ، حار فصلكم آمالى  
أنى جمع محض من حقه  
كان هذا العمر اعمل ملائى  
فرقة من اصحاب فراى  
كف أسى صايرى وصلى  
فى فؤادى سكر لكم لا يؤتى  
اسى أحاسى الأذى أو حسوى  
أى سى ، أبا الذى بل هدا  
" برحى من مسهى أو مصى  
عدى احتلال دون رفيع  
لا لمبرى اسى كثر ، حوا  
بلى الدهر سى ، أبا ، هده  
" كوتو على الزمان غداى  
من كاستحى القدر ، وبكى  
بوهوا سى قصر رى ، القوامى  
محوى اصحابهم وقصارى  
سلى ، بقدرى ولكن  
بهم عدد بالنساء حصف  
رغموا أسى ابر مسعود  
فاعفوا لى دسى فقد راد مكى  
أبعد من هده حبات  
أبها ابرافوى شأنى فى هده  
و اطاعتى اصحاب ما اكر  
بعت المحللات امكى

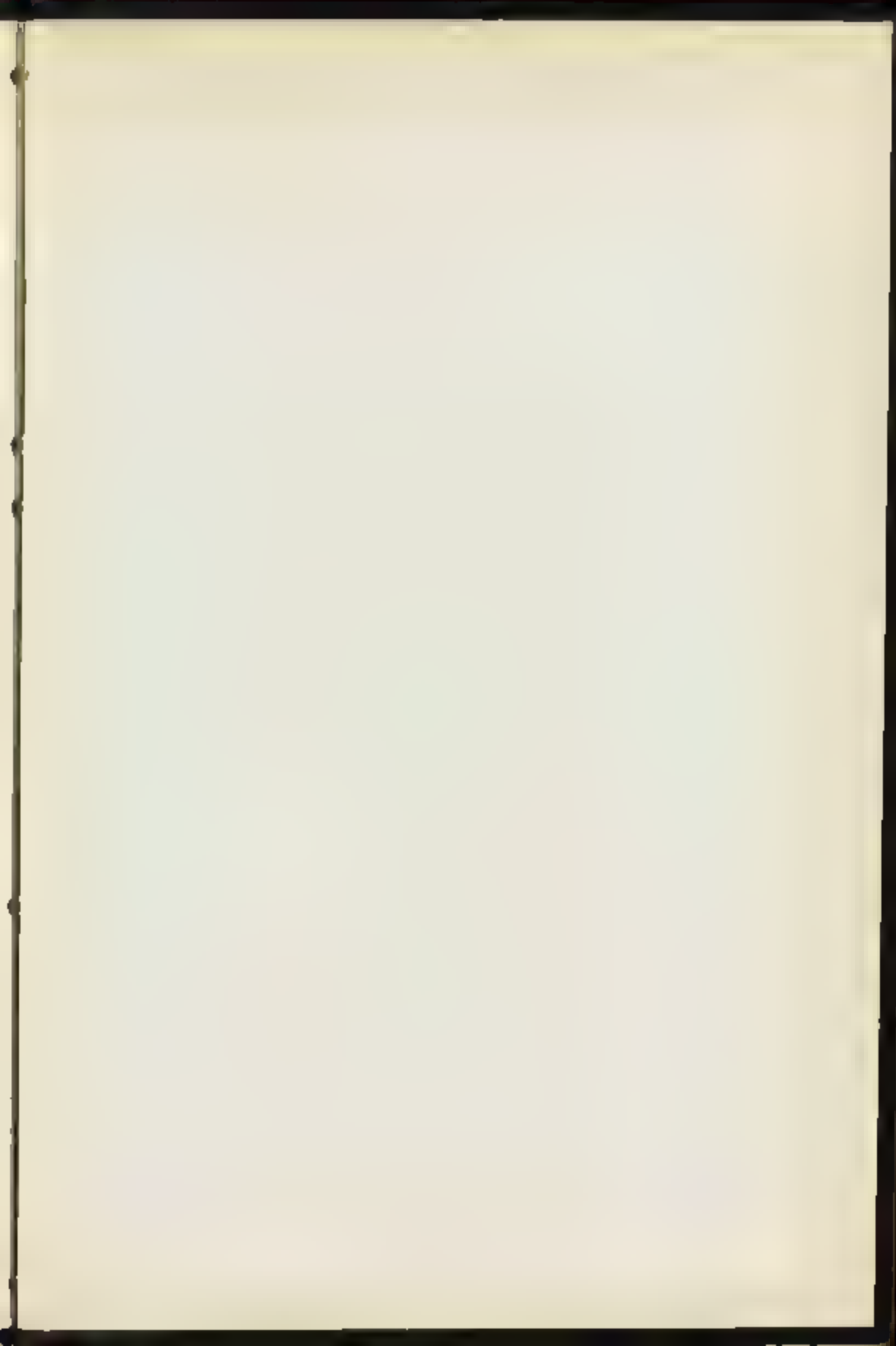
أحذر شأنى بأذى احتفال  
ب انغواى ومن سراز الرحال  
وباهله كان بده اعالى  
وبت فى الحقد محافى  
فى عذباته وفى الأحبال  
حقه باحزاب الطوال  
هو عدى أنهى من الأبال  
عصبكم ماصضى ما اعالى  
ومكى الأ من الصب حافى  
عذر من فقه ومن ، فالان  
سلى وموسر به رأسمالى  
ر ولا بدع فى ادا لم بان  
فمد المى قرب المال  
كرما ان بكرموا أمالى  
جعلوى من صالح الابدال  
قول فحرا تأد أهل الفعال  
هو ما لهم من الاصال  
بل حلف ، صحت والاحلال  
وسوى اسعى لى من نوال  
عرائى من راد فهم عدى  
فى فلاله مان فاروى ملى  
سم وسر نارج الافوال  
ر فكم من النهى والحصال  
وهى مكى وادعى أبهى لى





ما حطبت اسدي أبوقى نساى  
ما حشى دغس . والصح العا  
أيه الطاهر . السريرة والس  
« حليلي » ساحة النحر والحا  
كم الله رفقه لم يتجوا  
عدت لا أرفع المعارب ان كي  
بسم مصر ولدم صاحب العر  
وسحق صادق العمود من أم  
مادعة اسدي ويا من أخابوا  
اعدروا صنف طائر نمرى

سه . للمعرس . احلا  
حمى صوعك اجسام اللالى  
حيرة والقاتل البذيع المفسال  
فظ فيما أحد عهد الاوالى  
عن صنف وشبه فى اروال  
ت بهامتها بهذا الجمال  
ش المعدي دحر البلاد العالى  
نه ربه اشرف اعلى  
فادا صهوة البلاد حالى  
شراجع من بقايا اللالى





مَفْطَلَةُ الْجَالِبَةِ الْبَقَرَةِ فِي بَنُو نَوَزَل

١ وصف الحفرة-

في اليوم ادى كسب مصر حتى فيه شكرهم شعير العروبة الكنة في دار  
الاثيرا الملكة في القاهرة كان هناك - على بعد ٧٠٠٠ ميل - مهرجان آخر  
بفرض نفسه ، قسم في مدينة سو بورك ، بدار حريمه ، الهدي ، العراء ويدعو  
من صاحبه ، جمع حبه مما ، من رجال العلم والآداب واساسه واسحارة  
والصناعة وكرام العقائل ، تقدمهم صاحب ابدونه فارص الجوى ملك ، ومسلو  
اندون العربيه ، والاستاذ اصيل ريدان ملك أحد صاحبي دار الهلال ، والاسكند  
اساس مرشاق من صندوق حبه الاحتمال المصم في القاهرة ، وكذا قد قدم  
سو بورك بجمال حبه خاصة الى أثناء العروبة فيها من حفل مفرار ملك

و ما اكمل عهد الدعوة فاصبح الحمله الاسد علوم مكررا صاحب حررته  
 • الهدي • بكلمه سرحد سم ورا الذكور محمد كي أبو ندى مديم خطباء  
 والشعراء فكان أوهم الاسد الناس عرساق اندي بلا حبه شمريه من المحقق  
 • • عفه رويه • • الخوري بك بكلمه مرسله • فالاستاد امل زبدان بك  
 • • الامير • • بخلا أبي • • الجمع معلوف • • فالاستاد عبد المسيح حداد صاحب حررته  
 • • السائح • • وأحد موسى الرابطة القلمية • • فالاستاد أحمد حسين رئيس حزب  
 مصر اثناء • • فالدكتور • • مأمون المهايى رئيس اتحاد الطلبة العرب في أمريكا •  
 فالاستاد • • سم • • رئيس الفرقة اللسانه الزائرة في أمريكا • • صاحب حررته  
 • • أمير الرجل • • • • فالاستاد الدكتور أحمد كي أبو ندى الذي أعقب كلمته  
 بقصده بالمحشي •

وكان سجل البرنامج قصص موسمية حملته عرفها على الكمان الأستاذ نعم  
مركند . واحتتمت الحملة بعد أن وافق الحاضرون على أن يساندوا برفقة مائة  
لجنة الاحتمال بدار الأوبرا الملكية في القاهرة .

ثم اختلف المدعوون الى مفصل فاحر اُعد في مكتب رئيس تحرير جريدة

الهدى وسو في سمر ما سجدت من حديد عن مواهب المعجبي به  
 ما تفر ، وعن الآداب الهري وما حرد ، عن الأجزاء المتضمن من السموات  
 ما طلقه بالهدى

## ٢ الخطب والمصائر التي أقيمت في القصر

بحسب خليل مطران بك لانشاء العروبة في نيويورك

بدها الاسد اسد مرسان في الحقله

مع الاسلام ما من سجنان و	أهل ما سمر ، حور
سرا على القادر اسود كما	من أسواقهم برسولان
فلو كانت حيا في حواشي	ان حال يؤد اسلاف في أي بلدان
تت ما حليدود في امها حرد من	أهل من وهدام وعرفان
من أباد بها فوجدها رفس	وقومهم من أقواد وأوقاف
كم في شحاتهم كم في فصائهم	فجرهم وسورة ولد
فصائهم حبس ستمهم	من ص ص ص ارواح ربحان
وسماء سدهم في اديكم	فما ما عبر مفتاح وطمان

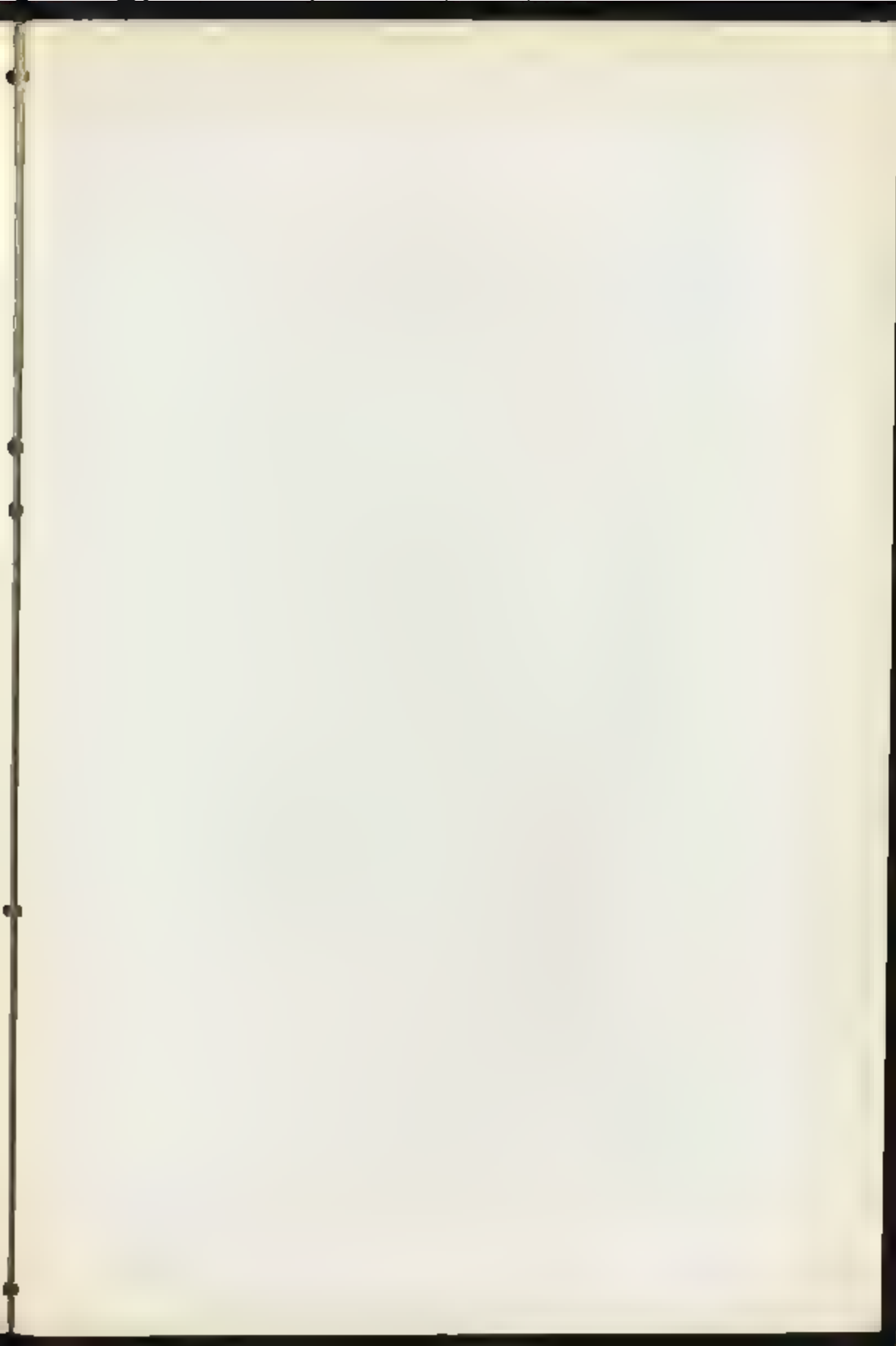
## كلمه فارس الخوري بك

هذا الحقل لا تقاس ممراته بعدد حاضرين بل مكانتهم قبل أي اعتبار  
 آخر وأسم من سموه اسمين ومن المثلث أصلا لا قصدا سعي ، وحاصرا  
 ولاناب متعددة في هذه القارة فأسم شامه جامعة عربية وإفريقية لشمس ، وجامعكم





في حفلة التكريم في نيويورك  
دومينيك خوري مع عائلته وضيوفه في نيويورك



به ت ( عید ) ساله  
 و وقت اعاده من عرسات  
 کرمی صنوبر و اعدی  
 به جون اموی و بعد مر  
 متور و اهل و محب  
 به عهده عن اعدی مبادی  
 متور

جدا ( عید ) یک اهدا کن  
 عید عربی من و اعدی حسنی  
 کل سی و اعدی و متور  
 عید و اعدی من و اعدی

کان دلت فی سنه ۱۸۹۹ هجرت ( مقرر ) انشعاب اهدا و اهدا حسنی  
 قرآن جدا است بعد و بعد اربع حرات من و اعدی و کان اهدا و اهدا  
 عید و اعدی اهدا

جنوا ارامه و اهدا حسنی  
 و اهدا اهدی و اهدا حسنی  
 سجد و اهدا و اهدا حسنی  
 سجد و اهدا و اهدا حسنی  
 سجد و اهدا و اهدا حسنی  
 سجد و اهدا و اهدا حسنی  
 سجد و اهدا و اهدا حسنی  
 سجد و اهدا و اهدا حسنی

کان دلت اهدا و اهدا حسنی  
 اهدا و اهدا و اهدا حسنی  
 اهدا و اهدا و اهدا حسنی  
 اهدا و اهدا و اهدا حسنی  
 اهدا و اهدا و اهدا حسنی  
 اهدا و اهدا و اهدا حسنی  
 اهدا و اهدا و اهدا حسنی  
 اهدا و اهدا و اهدا حسنی

و مران و اعدی و اهدا حسنی  
 و مران و اعدی و اهدا حسنی  
 و مران و اعدی و اهدا حسنی  
 و مران و اعدی و اهدا حسنی  
 و مران و اعدی و اهدا حسنی  
 و مران و اعدی و اهدا حسنی  
 و مران و اعدی و اهدا حسنی  
 و مران و اعدی و اهدا حسنی

كتب حسن فأنحت آراء لجة التحكم على أن ( مصر ) هو الحق دون براء

والآن بلغ ( مطران ) في علو سبه اسمه واسمعه ولا يزال سمره راه  
بجماله وخاله ووصاته وحيوته وبغائه الذي لا يجد أما ( مطران ) دانه فقد  
حتى عنه كرمه ، هو قصص سمره في المعنى هو رجل محسن جري ( سافس  
في فقره وعلى الأحص بين المهاجرين في هذه اماره

أحسبى مصر أن احدو عاس حلقى رعاه مره لرباره ، ولم يكن  
تنتك بدنه الرديحوت الرسمة فقد استار ( مطران ) بدنه من صدق ، وبكفي  
كانت قصصه فلم ر ماضا من سها قو بدته اعتاده وذهب بقاء أمر البلاد  
على هذه الحال ولكن سره به يقع واكتشف أمره أمامه احدو فكان مأزقا  
حرجا ، وبكفي في الحقيقة كان موقفا مرفا حسنا استعير الى الاعتراف  
حاكة مصر بها جري

هكذا عاش مطران العصف الفريه ، وهكذا كان ولا يزال ناعز العريه  
الكبير الذي عاش لعيره دائما ولم يمش لثمة مره فاحذر ما في سحوجه أن  
يؤدى بعض حقه غلب ما ، وأدنا بطبع آثاره البعسه - كما اعتزمت النجحه العله  
لنكره في مصر - وسرنا اموارد اللانته من ثمرات فله وانه شعور سن  
أن يؤدى له هذا الحق أثناء حياته المباركة

كان أبو عني غالى معجزة الطبع المعنى في مه ، ومع ذلك استعير الى  
خروج من الصره الى حراسان فخرج أهل مدينه سوديه مكرين آسفين  
مسن لو بقى سبه فقال لهم كلمه اشهوره : والله لو وجدت عندكم  
، هو سى من الحشر والرب - بر ككم ،

وهكذا لا كرامه لى في وجه في أغلب الاحوال في شرقا العربى . فليس  
اليقظه الحديثه سيصحبها تحول جديد في تدير الافئذاد من الرجال ، تقديرنا



عمدا لا كلاما ، وإنما جاتهم حيا على الأسفار بهم ، لا بعد فساد الأعمار  
وصاع الآمال

### كلمة اميل زينان بك

أي سرور ومعتد حقا بخودني في هذا لأحضر - سرى أولا أن  
أسمع وأن أتكلم العربية ، وأعلى آلاف الأمان من مواضعها

وسرى ثانيا أن ألق في راء حريته بحرية راء أباد بقاء وأفضل  
عسمة ونحن محققين لا نصل مكان في العالم على دور الصحف ، وما من  
أوجه أركى يد من رائحة الخير ، وما من مؤسسى أطوب من مصلوفا ،  
أصدره عن آلا المصاحفة

ثم سرى ثالث - ورثا كان أواحب أن أقول أولا - أن أواجه هذه الحالة  
بكرمة فطالما نعتنا بقطاع أحوالنا في المهاجر وطالما اعتزنا بأحاديثهم المبهجة  
هأند قد جعلت أمه من أمي أشتاب دأني حولي مفعوه بخارده من أوداه  
المهجر اندس من أوالا بخول أي بلاهه والمهجر

\*\*\*

إذا تحدثت الآن عن مصر - فلن أحدث عنه شعرا أو نثرا أو أدبا  
وإنما أتكلم عنه رجلا عرفه عن كب حق اعرفه - فقد جاورته فترة من الزمن  
كاتب نافذني بطل على نافذه - كب شاهد واديه في الصباح انكر استقلال  
فاديه ونحسهم رعا سبغ - وهما اسمحواي أن أشد بفعل هذه السدة  
الكرمة فاني أعتقد من أخرج منها هي صاحبه الفعل لأني في شئ منها الكثير  
على ما عرفه في من حصان وسخيا - كانت هذه أوالده اساديه امل بربح  
سلك أوفود امتلا حقه : سسهديا ، حتى ان قام أحميل أقل عنهم واحدا واحدا

تسمع منهم في عدد و مساحة و جنة حده . و كذا عدد المير و حوله  
عر من هؤلاء القصار سد مريم و حاصيه سد كل مستطاع - بل فوق  
الاستغناء في سبل من سألهم

و كما مر عدد آدم له المجرى بقول الله و احصيه فصور اسم الله  
كان يحصر لا يملك لا سمعه احدثه احيى فخلق على حده فله و بعد سريره  
و نبي شمس على القسمة في حياه الله اعلمه من بقوه على سماح و احصيه  
وصف و نفس

ان امر ملكات الخصال الموضع بل سائيه و سمي مع الله و وضعه  
لمشهور و الناس عدد سيم و كل على اسمهم كما فعل مع اكثرهم ساء  
و اعظمهم مكره و اما سمي الله يرفع على مناسف و الصغار و الملك يسير  
أنت جالس الله انه ذو محضه مريه حده و حده حصره اذ ملك سمي  
و سمي و يحسن و الاخرى عاينه بعدد و كذا خلق في احوه و كذا سمي و  
ان هذا العلم بقدره عظم و سماح

ان مظهر هو أحد يحسن و يحسن لا حصر هو و سمي - عدد  
سهم حده احد و ان اعقل اس من عدد اس

و كل امرئ في الخصال كرمه و حده في كل طرف و مع كل اس  
فقد فعل عليه صا فلا يرد في ان يهده في حده و ان شكر فله و شمع  
فه بعدد من سمي أو أمه و ه من هه حقل يواد عدد و

و بعد قال فله أحد أصدفائه و هو عدي حصر و صا - ان مظهر  
و وصف و عدد لكل ما فله حصه و وصف و في خلق لا يكدر حده في مظهر أحد  
من معافه به يستعد يوما أو به سجد أو به ملك داه عدد الحاحه فعل بك  
دون حده كانه امر طسعي مفر من عنه أدرة

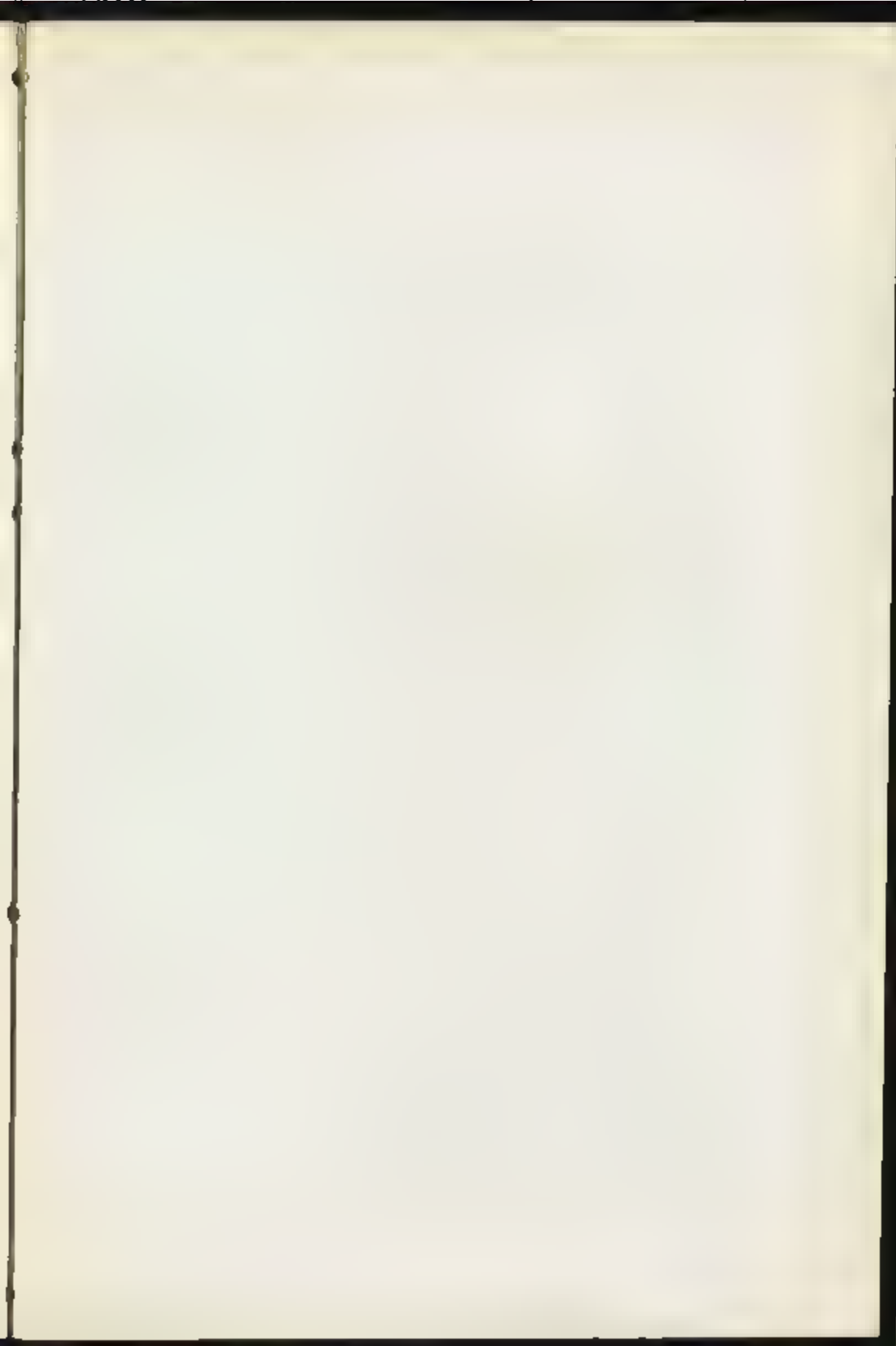


اميل زيدان بك



وفاة صلاحية عام  
مرونة كبرى من  
مرونة و سبور

الاستاذ الياس مرشاق



وکی بعد از بعضی حیل و تدبیر از آنجا که میسر شد ، قهرم نمود و حق  
نموده و از صحت آنچه میگوید بی شک نیست ، و از معصومیت و بی‌آزار ج به دیده  
ای گذشت ، و قهر بعد از حیل و تدبیر ، و از آنجا که لا محاله بی شک مسئله  
و مسئله را به نظر می رسد به اینسان

جنى كاس سبه ناصبه فجمع ندر م اعطيت به وسمو' على جمع  
نارد واجر احب او اجمعور معصى الله ولا مث فى ثوب حرمه حيله لاد  
اجرب ! بخته دكر + م ندر + بخت اندر سبه

كلمه الامر: تجلاني اللهم معلوف

مستم الايام - - - - - من اجل المصلحة الخاصة في هذا المنهج - سيرت مع  
معبر العزراء - وشارع الافاق الحرة في بكرة - حل - حدة - اساطير - معبر  
جملين - معبران - مث

سرف مکرری سردہ میں مضاف و قاضی - ای حد - سار ای سہو -  
سوزہ ای ما اصبح - د سوجدہ - اشد احوہ - سکر - قدا و - ع - من  
د - احوای - د - ای - د - احوہ - اعرہ - فی کل قصر من اقصا -

[illegible]

۴۰ ما بهیشت مصر انبر مرد سوم حکمران خطای مصر را بافتنای هی عیدها  
 هذا احتفال بکرمه فی ساحتی کمال فخر و کمال سعادت بالصد

نقد سبق في ياسادى ، وكنت كلنى عن الخلق على صفحات حريدة  
الهدى العراق مداه قلته . وبالاخص بفضل الاستاذ سلوم مكرزل ودعائى  
للاشتراك بهذا الواجب الادبى . فارتأيت ، نزولا عند رغبته ، ان اقتطف من  
معالى الذى أسرت اليه وصف مشهدين ما برحا في مخيلتى ، تتجدد ذكرهما  
فى خاطرى كلما ذكر اسم حبل مطران بك

وبو كان فى وسمى الآخر بذكرى اكثر من اعتراف احمسه اسى يرويه  
عنه شريك حياتى ، الذى كان معه وعشر حداثته فى امدرسة الطربركة فى  
بيروت ، وعن سده دكانه واعجب اساده المرحوم الشيخ حبل الدارحى  
شاعريته العظيمة حتى كان يتأديه غالبا بقوله يا مطران الشاعر . وما كدت ،  
ياسادى ، طالع خبر عمه مصر العربية على تكريم حبل مطران بك حتى عدت  
بالذكرى اى امره الاولى اسى وقع فيها نظرى على اشعر شعري - فاحلى  
أمامى ذات المشهد الرابع فى أحد سوارع مدينته بيروت حيث تجمع الناس فى  
شرفات امبار وعلى مداخل الطرق لشاهدوا رفع اسرار عن منثال المرحوم  
الشيخ ابراهيم الدارحى

وقف بالك اسوء قرب شرفه يطل على اجمع المحتشد ، فرأيت سهم رحلا  
مصر القامه أسمر اللون ، حبل احمر ، وصحب يربق عنه بطارات كثيرة ،  
كانت أشعه الشمس المنعكسة عليها مرره عن سواد من اخطء فى تلك الحفلة  
وما مر من الوقت الا قصه حتى اسفرت ذات ارجل ورقة بدد نحو التمثال وكان  
رب السار ومد انقلبه . وقف فسططت للفقير

وما كان ذات الحصب الا حبل مطران بك

مررت بصح سوات قبل عوده حبل مطران ثامه اى رابعة نلس . فسدعته  
اد ذلك جمعية النهضة اسائه فى بيروت يكون حطب فى حبله أقامها لروح  
المسوحات الوطنية واشترطت عليه أن يلبس قمعا من الخريز الوصى ، وكانت

الجمعية قد أهديه اليه بهذه العنة وقد كان من حسن طبعي أن أكون في عداد  
حطاء تلك الجمعية فجلست على مقربة من أسطر شيعه - سقونه حتى إذا  
ما استدعى للكلام استهل خطابه بهذه الكلمات

« والله يا قوم إني ما شعرت في حياتي كلها بمثل شخص به علي مبراه ولا  
تقلدت وما حق له صدى فحراء كشعوري عندما أمس هذه العنيدة الخريبه  
إني ملتصق بصدي الآز ، ما ذاك إلا لأنها تسبح بلادي وهدية ساء وطني »

في أحال قلب حصل مفران بك حقيق اسوم للعلوب التي يوحى على  
كرمه حاتمهم على مفره ، وقد على سمو أخلاق أدياء وادي النيل

وان اسطفيق ، حصار أيضا كانوا يشيرون بهجر الى شاعر الأقطار العربيه  
حصل مفران بك اليوم بقوله

رب اسن وسند اعلم

### كلمة الأستاذ عبد المسيح حداد

إذا كلامي ساء على الصديق والرميل الأستاذ سلوم مكرور الذي أفضج  
في ، في دار هده الكرمه ، امحال هذه الجامعة ابوصه وهي عاطفه الأقرار  
محدثات حتى أسداها الشاعر السمه حلد مفران للعالم العربي كما حلى به حد  
اللغة العربيه من در المصانيد

الاسي حين أسدل هذه المكاتب الصغره ، في حصه كرم ذلك الشاعر  
العربي الذي وصف آداب سوعه في وادي النيل حيث تقام الحفلات له في هذا  
الاسوع ، أحدي أمام واحد أولى وهو واحد التاء على اللحه في القاهرة التي





مصر في هذا الحدا ، ففصل كما كان مستند . وعاش حبل مصر ان طولا  
وعاش كدث من ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . R

ن من مصر - سلاما من مصر في المهر  
حسن نفس هدا بقوا في اسو ح

\*\*\*

أصبح من كان حور - حدا الاعر - سار  
كالد ان مع - سبه - ح كرى

\*\*\*

كنا امود فحدا نقي عرب حبل  
سفره اسامي سمع اسعد - لفصل

\*\*\*

عمر - سها عاق في كل -  
أحسن له - عى عدا - الحدا

### كله الاستاذ اخد حسي

بعد على سمع امحامي وأنا اسهل كلمي فاعلى انصم في اى صديقي  
الاسد عند المسح حدا في شكره «مهدى» و «حاج» «مهدى» لا «حاج» لا «مهدى»  
الفرصة الذهبه للاجتماع في هذا المهر حدا الا «مهدى» ارايح المدي ما تهديت من  
مش في سو نور - ولا لا عصمه حبل مصر - وسعره ، ولا انه رجل قد «مهدى»  
«احتف» «مهدى» بعد سمع «لا» من «مهدى» «مهدى» «مهدى» «مهدى» مع  
«محتف» ولا شخصه ذلك ارجل الكريم ما «مهدى» لنا أن سمع ذلك الحدا  
الرائع الذي انصم رئيس «مهدى» «مهدى» العرب درس في «مهدى» ولا «مهدى»

سماع هذا الحفل السبع بقية على حامل واء انتهى الصفحة في مصر .  
 الأستاذ أحمد زيدان ، الذي نادى وأتود من قبة مصر بين عصم وأحبا أنها  
 السادة ، لولا حفل مصران ، وبكرهم حفل مصران ، لما سعدنا بسماع هذه  
 الموسيقى الشجيرة التي جمعت بين عدوية الشرق وحوية العرب وما ذهب بصد .  
 اسمعاص الذين سمعوني بالكلام ، قبل تسمعون لي بأن أعرب ، باسمي  
 واسمكم ، عن أحبابنا الشديدين بما سمعناه من الاميرة معلوف لقد كنت أرفص  
 طرقة وأن اسمع هذه الدرر العربية بساب من قمتها والتي حملي أحراراً  
 العربية التي تمفها في أمريكا ، في هذا الحفل ، سعدنا عن مصران بهذا  
 اللسان العربي المعنى فمن أراد أن يحل محل مصران حسبه ولكن احتفال  
 به هذه المدة على رأس هذه الحساب كلف لا وقد جمع فاصيل الدول العربية ،  
 واستمعنا بعد من أمريكا الجنوبية ، و سانية ، ومن مصر ، و العراق ،  
 واشام ، وشمال أفريقيا ، وحريرة العرب ، في ذلك مؤتمر قد فريد يؤكد  
 وحدة بلاد العربية وبها كنها على قلب رجل واحد

وهذا يدكرني شوقي ، ساعدا عصم ، وأتود في خلق ابوحده العربية  
 فعند عشرين سنة ، أو أكثر على ما أضف ، عندما كتب ابوحده العربية لا يزال  
 تضر حلسا من الأحلام أو حالا من الحبال ، اجمع في مصر أو مؤتمر عربي  
 لتكرم شوقي الشاعر جاء الادباء والشعراء من لبنان ، والحداد ، واشام ،  
 ونوبس ، ومراكش ، وحرائر ، واليمن ، وأمريكا الشمالية والجنوبية ، لسانوا  
 شوقي على أمدرة الشعر وبكرهموا بوعه فكان ذلك امهر حل الادبي هو أو  
 ملاد لوحدة الناصف بصد وهكذا عمل شوقي شعره على جميع شبات العرب ،  
 معك بذلك على القود والسود التي حتمها الاستعمار وحول بها طريق عمل  
 العرب

وكما قال لكم فارس الخوري بك ، ان مطران هو ثالث هؤلاء الثلاثة  
 شوقي وحافظ ومصران ، وقد سعة رملا وحتمها مواصلا بآه من جمع

سائر العرب وسوج في أن اجمعه العربيه اولده كاس في أنه الحجة اي  
 مدد بروحي اندي بجهت به اليوم مصر ن وسماه جدول ، كدأهت أن  
 برعزع من كان هذه الجامعة ، جدول أن صفت في عصبه وأن برعزع الثقة  
 به ، فجدد الأحكام ، مقرر من صفة فصفه لكل من جده نفسه باقون على  
 جده حرب ، فاسوء بجميع العرب من جده على قلب رجل واحد بكرموا  
 مقرران ، بكرموا اسعر العربى بكرموا انصبي اسمه نى بنتها شعر  
 مصران ، وهذا حتى في بلاد احده ، اب ، في بلاد اسدولار واصبح  
 ، مخرج ، مدح دالت كنه جميع ، سجه ناروحا سور اسرى ، وسور  
 وحده شرق واتحد السرو ان مصران قد أصبح اب انخرسه كنى بظهر  
 بعضى أقوى رافعه ربط ملى اشتر بعضه اي بعض ، وهى رابطه بعضه ،  
 وقد اسعر الا العاصه ومى اجدد عوافف بعد اجدد مصافح

اسى أريد أن أتتهز هذه الفرصة الكريمة لكي أرتعو الى هذه الوحدة اسى  
 لا حياة لنا بغيرها . هذه الوحدة التى عندما تم فسكون سامن اشترى الأسى  
 أمريكا الجديدة اسى بقوى أمريكا هذه اسى أجدد انكم فوق أرضها . وفى  
 بلادنا كل ما يؤهلها للدفاع الى الامام ، فى بلادنا اسرود واعبى ، وفى بلادنا  
 كبر الكنوز ، وهو روح الشرق العصفه اللباعة والتى به يطمى حدودها أمدار .  
 ان هى فى اسعر الساعه اسى سمر فيها من جده

ان ر . م . سى لهذه البلاد قد جعلنى ار . م . اثنا على م . ان ساعه بعضه قد  
 فرت . وقد رادسى به على به بعدا . فبعض ، ومن بعض سوى الاتحاد  
 ، انصوب اوتنى على غرار هذا الماؤون من محبت بلاد اولابان اجدد  
 الامريكى . فليكن لنا من اجتماع اليه سكر به ساعر سامى ، مصرى ، شامى ،  
 عراقى ، جز مشجع وحافر ، للمضى نحو هذه الوحدة . وسجه بقوى فى هذه  
 الساعه نحو الشرق الذى هب من رد ، لعمد محده قدم لا يجد السلاح  
 والسطره على الا حزين ، ولكن محده اهدم واعرفه والحريه والسلام والاخوة  
 اشهره

## كلمة الدكتور مأمون المهاني

دعاني لاسم سلو مكررا ان اكنه في هذا حفل اكرم الذي اقيم  
 كرمه ساعر عصمه، جعل به في هذا اليوم لانتظار بحربه حمده في وادي النيل  
 الخصب حب، عامه جلاله امث فاروق، ملث مصر واسم س اساعر ردي  
 اعني لقيه احدهم عر اسم، ان اصدق عنه انما اسم ومصر ساعر اعطرين  
 يوم سدا في وادي طلالا، يوجب عموله واجراس سار، وعلى سجنه النيل  
 سحني، فحق في سماء سحر والار، واضع سجنه مدح في سدا الانهار،  
 وحرر ساعره من قود عصمه التي كلف لارب عربي احدا عموله،  
 في اي ما كان عليه من ريس لا رعد الامون يعاقب حرلا سدا احدهم،  
 سلسا احدهم، وكن من قافله متحد بين في اربعه لارب من امتهدين، يوم  
 حمود ترجهه عموله سدا من هذه امتهدين، كسر الانهار، وانتهى القلم  
 من سجنه حسنا اعني روح من اسره كره مع سوقي، حافظ رجهه الله،  
 سحر ما سدا في اسروبي، في حفل امتهدين اخره حديه من بحديد اسعر  
 بعد رئاسة بحديد من سلسه سباحه، ومصر سدا المصادر بحديد،  
 آخر امتهدين اساطير

وكيف هي كلمه غلات حرب في بولاب امتهدين، لامر كره، كلمه  
 اساطير من تركوا الاهل واحلال، وسعدوا على اعداء والاولاد، لسرور من  
 ثراي افكر الاساسي، ووجر براد امتون، سوزوا الى من حلقوا في  
 سجن والامم، فاجدوا انهم، وسعدوا من عماره، ونهوا على بحديدهم،  
 وسعدوا على سجدتهم، وسعدوا لافاد لي اعقوس امتهدين، وسعدوا السوم  
 عن الاعين واسمه، وسعدوا في سدا سجدتهم، وسعدوا سدا  
 سترقون سجد كل سدا في بولاب امتهدين، وسعدوا في سدا سجدتهم  
 ان سبور واضح، وسعدوا سوي سجدوا، وسعدوا الحب والولاء،  
 بين قلوب امم عصمتين، وسعدوا اسر عماره كره سدا امتهدين

حون أوحدهم ، وفهم الحق بطلا ، وابنه الأمير بكان ، وحفص مرعوه ، ومعت  
مدموم في بلاد الشرق العربي ، مهدي اوجي ، ومديح ارسن ، وصبح حكيمه  
والشعر والقصه

وكان حقا على أن أساميه في تكريره شاعر المختصر ، أو فلسفه ، كما  
سماء الأسد مكرره ، شاعر لأفصح امره ، وهو الذي أرسل نصحه بلو  
القصه مره سبب اجل الخاطر الى الشرق اسوي ، مذكر ادهم بتواحيات  
المره المده على غائله

أي من يحيى كس ١١ حقو . . . . .  
بطل واخره اعده . . . . .  
فد مرعي صاعا فد . . . . .  
وما نسي بالسؤل حتى يرى . . . . .

حين حصل مقررا في ميدان امر حويه واسعه فصاح أغرامه كلها وكان  
فيها محمد . أخلص على نون من دواوين شعراء بعد قصائد الخرد في سانه  
الاول ما بين ١٨٩٤ - ١٩٠٨ ، فوجدته غريبا وصالحا للطبعه ، قوميا نائرا ، عادحا  
أولى الفصل ، رانا قصدي الأدب ، الوصيه . . . . . في مجموعات شعره  
آخرى بعض ما تم نشر في روائه الأنف الذكر ، فكانت الصفه القالبه في شعره  
بصها في سر سانه الأول . وكان هذا من دلائل خلوه

فدا صلب الشعر . . . . .

١ - انه ابتدأ بأكوبر شعراء بصوير عوامه اشباب الذي يغش الحجاب  
في المرأة والطبقة تشقا بلا دنس ولا وحش ، أقرب الى الصمد الروحي  
سه الى ادبي الحس ، فكار في صده شعراء وعاقوه بحدكي شعر خريز ، وحسن ،  
وكتير ، وفلس من الملوخ . وكان في أسلوبه بحدكي شعر عمر بن أبي ربيع

وفي كذا الخليل : كل شعرة من شعرة ملاء : جلا : د : له : عدوه : ا : ا :  
 هذا الشعر قد صنع الا من فداد كده ويراقب فؤاده : ا :

فرقة في توى	وحده في اربعوى
حق فيها وقلة	حق في من الهوى
اما نحن في الهوى	حيث حكمنا هوا
كل عار غيباء	هو من اهد هوا
لا شخاخ من مصى	مد يحمى لموا
واخرى ادى الفتى	واستى ادى بوى

( ١٨٩٤ )

أو

ما من استعوا ودى	رؤى على فؤادى
رؤى سرور انقى	وفاة من معد

( ١٨٩٨ )

أو

فقره صومى	فى صدر مها سحر
كم حنكم مسريرا	ومفكم لا برور

٢ - ثم افاد من سكره الهوى شعر فى من حوى من اناه قومه ، برشور  
 : لعلل واصود ، وسحقور : فى دبحر اهلل واربع : فصاح نحر وساح  
 مدرا ، ولم تحش بعض احاد يوه كرا لا مره عشقه وهو فى نوره الملاهه  
 قومى عربى صحيح ، ومصلح حرى : بصر اى اوحده العربيه ، لا كوحده  
 ساسه ، بل كوحده احصاه ونعاه ، وعا تحب الاقدار العربيه اى السكل  
 واساسه فده اعدو الاوحد واوحش عرب الاسعد : ا :

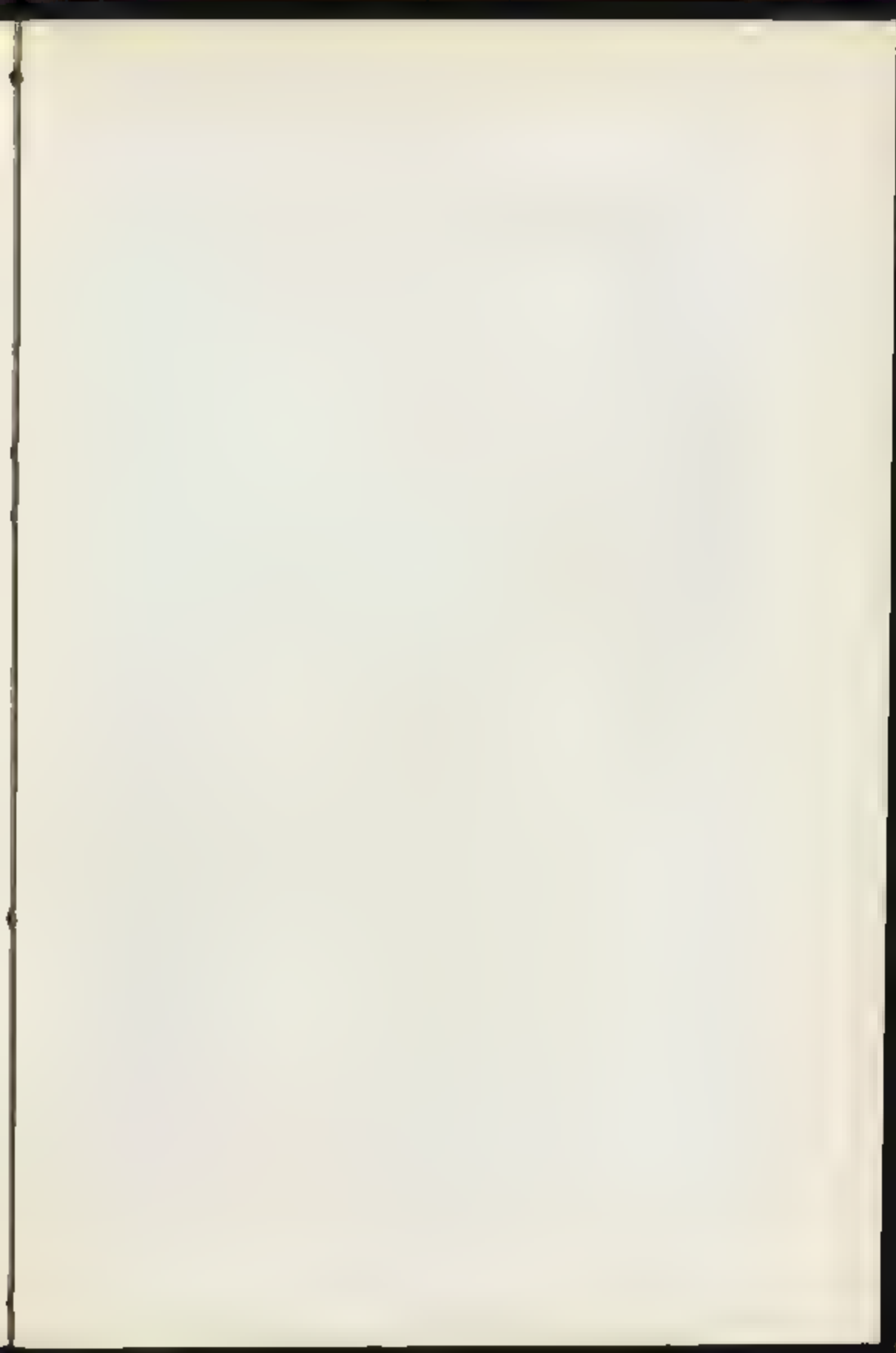
يا امنى درت در حلى	واسه : لصروق امكر
كونك امهود من ساع	انام بائى اعره ان صرى



الاستاذ احمد حسين



الدكتور احمد زكي ابو شادي





حافظ عهد ابدل معر	فصاوى ابدت ولا تقصرى
عودى الى محمك محمود	وفجرى محمود وفجرى
سودى كما سدت قدما ملا	حده عن اشم ولا الابر
ما لك صمود فنى بدا	أمره فى الناس قدأمر
وكل قدم فك أو عاله	ما ساء أن يكبر فسكر

ولا سحر كل واحد ما حى سماعة هذا اسحر ان الاتحاد اناسه ، اتحاد  
اعرب ، فله كبر قوتها اداقته فى نفسه بضمته فى هذا اعال سهاا حتى من  
حويه نور ، وحكمه ، وفوه وسوددا

ما لك صمود فنى بدا      أمره فى الناس قدأمر

٣ - وهو ذا دعا فى بحاره الاسعد ، فانه بحاره على أنه اعداد  
العصاى بصب وبله الائمة كلمي وبحسه معه اعمام ، وسهدق فند  
الائمة اسسميه وهو فى أوبه ، آخرو اسدر خراب الماد وكوره ، من فى  
فده نوره سدا أوبه خرب لا كبر

السمم فى اعداد قبالا	ان أباها ببحر سدر
وال قوم خاؤوا بشوا	أمنها بصبه اسدر
لا رعمون اصفا سهد	ولا برقون للكر
ولا راعون حق حر	ولا صوبون عهد خار
حب على مهدها ما	بعبه عله من الوو
مدعو وه عب زمكى	علمها احرب الامكر
ما أحم ان احم ما من	ببمى سمعه به اسحار
انصر أبى واسم عومى	ولا سج هدد ادر
كداه هم كنه حو	لصد عاد أو احمد ثو
لا يعرف ابقى حاما	عن ابنى نفس السور

سلي انه لا يعرف من الاسعفار احدا حتى ورثه لاسعفا لداخلي ،  
 وحقق لافضائه الاستدارية فانها سر انواع لاسعفار لداخلي ، وهي ما لا  
 يرال شيكو عنها في كل ابناء العالم العربي وحتاته في مصر والعراق والسبع  
 قال مصف اهرام بتدريه في علوم مصر

تب فاعلى وسم فوطدا لا علق ولا به بن بعدى  
 مسعد اسمه في نومه مسعد به بعدى عدا

تم صف حه بها انسه ، او لند الدس بسجرهم الافصاعى في كل  
 فطر وكل زمان ممكن نفسه ومعه احصاى العادى الامر على كدفهم ، ونسى  
 تحده الرائف على حدهم

سفر اوجوه دد حدهم ككلا اسس ملود اسدى  
 محبه ظهورهم حرس الحصى كالحل رب مستك محلدا  
 اكل هدى الاعس اهلكى عه سى نال حلدنا تحلدا

فقد بن ان الافصاعى ادى بسعد سى نومه قد عوسهم ونس سعورهم ،  
 اما يهس ، سه باهنة الى ان يكونوا حولا وعندا بعدى العادى وبه اصدق  
 هذا انقوى على اعصاه في به احرب الدس مهدوا اسس للامه العاديه ان  
 بركر برها على اعاف به شى فعبف مسهره من احاء حفر العادى اندين  
 يحكمون انوم في الاما

قوموا اضروا العادى في مصاركه يحكم فعبف مسعد اسدا  
 لم يحكم به الباء عا والارس به والممود اعيدا  
 وكان يحكم حمد المكر نو حفضته المجد وشده به بهدى

وبرجع انوم كله على اخهد وضعه العس فقال في قصده به نصف فيها  
 اعداء كسرى لوربره بر جههر

لولا استنهاه به يكونوا كلهم  
 لكن حتمين الاكثريين حاجته  
 واداء ايراموج سفلن بعضه  
 القس قاسه طمي وهماي

مضرا منكم احدا بهكم حقد ولكنه لا دغ  
 ديلون بارع امون وموت بيا عه  
 صندره فوجدته آيا حراحت منمه، فقلده ساما  
 في حقد امون ويند من الاشلاء دسر الى الصمد، الى يحدد انشطتي قال

فاميد و عاده يقول  
 وراة من قلده وسام  
 حن والمؤاساة افسام  
 وكن حراجه فيه وسام

من الحدي كان اكبر من ديلون قال

واصفه اولاً وكه شبه  
 فقل نفس، ملكي ودي  
 فقل الموت حبه الدماء  
 ومات وفي بحساء اسام

ويقول صمد ديلون انتمو فاميه الصبحه هي أن سفلن السم من  
 أحلها ديلون ديلون في قصيده الطويلة ديلون

كن فوه حادو ديلون  
 فقل له أم قل كسري

وقال في قصيده ١٨٠٦ . ١٨٧٠ وبمى التاريخ الأول منه اسعد  
 الافرسين على الامان في معركة ، والتاريخ الثاني منه ديلون الامان ديلون

كل صمد ديلون ومن سر  
 عه الحوادث من ديلون

أما قصيده فهي قصيده اسبح عه السلام كما نشر بها اسبح عه  
 وصفها في سر

الله أوحى فكرد هي دسه      قص اهدى هي بورد وشه  
 أو صل ففسح بعد مار  
 الخ في معنى العبد اكامل      معنى امراجه واعده اشامل  
 ناصر للاعداء والابصار  
 و عدل بمعنى باخراج عصرا      صفح عن كل سى من اورى  
 هدى دسه بلا انكر

وكذلك في الاسلام المولى الا لى في قصده لى فيها اربعة اوصى  
 مصطفى ناسا كامل

تم تسير الامان الا هدا	معنى وادعا ومنصب
شعار حتى على اتعلاج وما بها	ان قصر الافواه عنه فاحذف
قد كان للاسلام عهد دهر	بد به هدا رضى ملقا
ملا' اسلام بده وحصاره	ومنى الصراحة غوره مستأغا
سرى اتر به بعد مر من راتها	سلامه الاسلام وهي بها صف

اما دقاؤه مصر ، دسه اسى ، لمكنى انه اسير ، فى افراجها ، امراجه ،  
 مطلق مع الامة امصربه سده فى اغراسها واعدهده ، وما تعدد مصر واحدا  
 من سبب اسيره الا بكه مضر كذا اناكذ      وفى الاسباب الا انه ساجد صاحب  
 مضران مصر

ب مصر - ر اسعد واجهه	ومنهف الاسرار والايه
علقت من هذا الحب انانى	سلام لك ثانت ابولا
بهوا - لى اسراء واعصاء	

سعر الافقه: اعربه هو ساعرا حتى اساب اعرب بحس فى جو اخف  
 ، لا خلاص وانس واوطيه واحوره      احصفت الذم ومصر فيه دقههر ، فى  
 غله سبكه افعه

أبها السدود ما نض الأ أن بعدن اللالـ العربيه لأنكور بعدوما ما الأ في  
حتى احب والاخلاص واعن

### قصده الاستاذ وليم صعب

سوت من العرب حتى من وابواى  
ما من احد والهجرا أولـى  
ناسع العرب . هذا عبد عيـدى  
ولا من سى قومى واكسـدى

\*\*\*

أما هجر . سار . لى الاسم  
روى فى كل أرضى لى علمى  
سار . لى مصت . محمـ . بهم  
وما من سوى من أحدى

\*\*\*

أبى رأس من الحجر حائه  
نابـ . علمـ . الأهرام فائه  
مدنه اسمـ . بالأفراج رافله  
ما دأمر هذا على أكادى

\*\*\*

مملكـ طائرا روى أغاسـه  
وعمر . من الأعصاب بكـه  
وساعرا سلا لى فواقـه  
بوشى حـ حـ فى ذكره الحادى

\*\*\*

أشبح صابح بالأهداف . مصر .  
وما عرفـ سلك أشعر أدهـ  
وعامـ مصر . بمظرا . سدهـ  
وما سبـ وما سر . ما حادـ

\*\*\*

أشعر من روى أسـ والأدب  
كانت سـاتكم . لحقه مصر  
أحلف أجاد أبها العرب .  
وأهـ . انتصافى صف اداد

\*\*\*





مطران الحبى انواسيح بحجه وسوارى فى كل مرة . . . أدري هل يوفق  
( اسلاى شرقى ) الشاعر ، فى هذه الآتية ، الى هذا القصد الشريف الذى  
يرغاه خلاله من مصر ، ويؤيده رجال الفكر واللسان ولقدفه فى مصر التى أحبها  
مطران حبه مسعد ، وأنه وأشد فى حبها

يا (مصر) أم الأهل والسكنى      وحي على لأرواح مؤسس  
حي كعهدى فى براقه      واحد حب القلب مزين  
ذاك الهوى هو سر كل فى      يا بوطن (مصر) والعلن  
هو سر ما يحب وما يحب      من أن بعض بعضك اسر

ان مسعد مصرى يحب مصران ويحبه ، لا ككاتب عديم فحمة ، بل  
كزعم حر أصلا . وان هذه المحبة اسبلة من شخصته السبعة توجه الأدباء  
حما يضى . الشاعر ، مدح ونسى ، ارجح ، الحر

لقد كان مطران من ارفع الأول الذى مر الى مصر من الافطال استمعته  
ابان الاحتلال الانكليزى هروا من ارق الفكرى واجمع . فسد مصر أربا  
وتقافيا من بعضهم كالبازحى ، وردان ، ومبرى ، وعلا ، وحب احسان ،  
وسعدان الشاذلى ، وأدب اسحق ، وسلى سمل ، وبركب ، وعقوب سرور ،  
واحمد . وه سجد من آخرين باؤوا مصطفى كمن رعبه احر كة اوصفه فى  
ذلك العهد . ولكن مصران ، ساسه ووفاته وسفسه الشاذلى ، تعالى على اجمع  
فعل صديده حمدا مصطفى كامن وصديده حمدا بوطيه امصريه ، ورائد متجعا  
على البعث قومى . وما كان فى قصائده الخالدة « مقتل برزخه » و « الطفلة  
الوبرية » و « حرب عذاله ولا متادله » و « فتاة الحبل الاسود » وفى مثلاتها  
الا شاعر طرقة من اواعض حمدا على سواء بخطاه ادبا وحدها

وما مات مصطفى كامل ، وان الشعب المصرى السود ، لم يعبر عن  
الحدا القومى أى سال باقوى من شعر مصران فى مرثيه لبي عذب من عذوب



المرسى في اشعر مرسى حمه ، قد نمة وحادثه . وقد حضر فيها مطران فلسه  
وقته في حمه وسفن بـ ، كل سمها صب رفع شهد ساه شاعر ، وعصمه  
كما تصور . عصمه الشهد الشهد

اعصر بومك في زمان ومن به	من واستادك الجلال فوصفا
بوه اسلا فكه اكراه سيرا	حين حوث في سرير وعكفا
وحملوك على الاسعه واسوا	سرا بحور من اندراي ، موحما
فوردب ورك في الخلود معما	والارض مائدة علب تشما
بم تلف ليلت أمة في مهد	مدرو ارحاب به مدام درفا

مصر اهر به قد دكرت من اسما	وأرى برايت من حيل قد هعا
وكأني نمر أصبح سرا	وكأني بك موبست أن هعا

« أخلص الخلفاء انكى بعده ككاه ( مصر ) بحرو وبلهه »

لكي مضارر مصمقي كمن بكه حارا ، وأخلص له في حياته اخلاصا حازا .  
ورعى أمسي مصر وعهد سناها وحر كنها انعمه دور فتور في جميع اليهود ،  
وساه في رفع عبد الاحرار بلا كلال في كل وقت . فحقت به مصر هذا  
الجميل ، وسخفقه به حلا بعد حين

### قصيده خليل مطران بك

الفاها الذكور احمد ركي ابو شادي

« عهد الصبا نصي وشك	من أهد فرقه عه سال
في بلاد ردت اسما فؤا	كل أرض حطت بها رحا
أى سحو تتره في جنب	ماق دكري سهوها واحمال
أى ماء عذب وأى هواء	أرح في الرياض والادغال

أني بحر مري عياط  
أني حمن في كسل ما هم أهد  
من كائنات وقد نازوا أهد  
ان ملوا عدا قل في مدى ال  
علمهم عدا الخلاء في حو  
ن هو الحرم في انقاء انبوى  
ما عول الأقدام في كادب الأو  
سي أما الأولى اعروا عدا  
ن عدا عدا عدا عدا  
وحنس السلاء في كل قصر  
فأعروا مواطن أسهم

صا من عسجد من رما  
ن عدا من موعظ من حوا  
ن وركوا أحسنهم نمرال  
ن عدا حلا في الأعصاب  
ن الأحدث في حوا في انقلا  
ن عدا عدا في ناء انبوى  
ن عدا عدا في ناء انبوى  
ن عدا عدا في ناء انبوى  
ن عدا عدا في ناء انبوى  
ن عدا عدا في ناء انبوى  
ن عدا عدا في ناء انبوى  
ن عدا عدا في ناء انبوى

\*\*\*

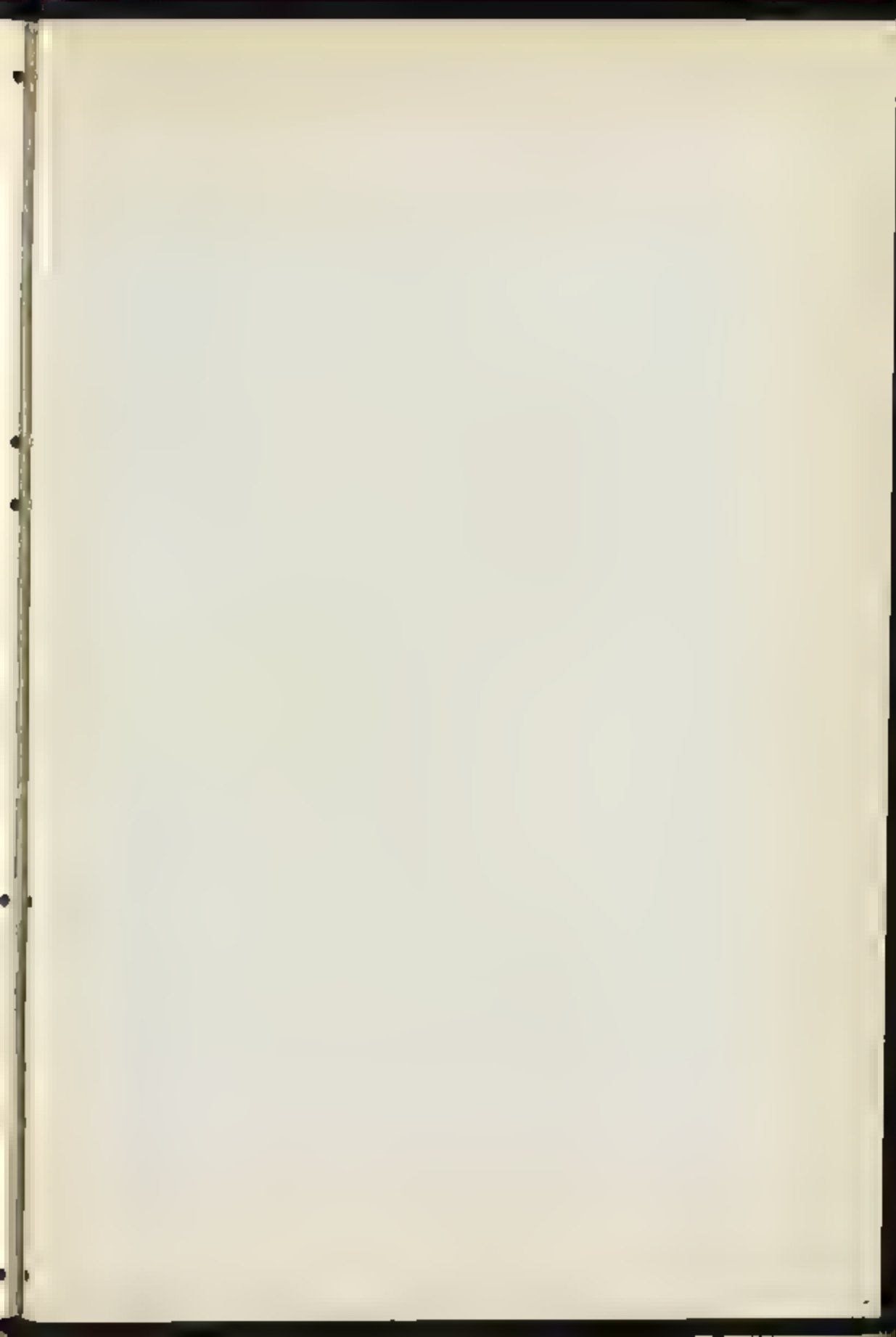
نسي أمب مصر ومهمه  
أمة اشرف برهي نلسن انص  
وحنس في كل عدا ن  
نسي كسل حمن حوا  
ان مصر اني عدا النها  
نوه كادب نوحا حوا  
ن عدا عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن عدا ن

نسي عدا نسي  
ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن  
ن عدا ن عدا ن

جه عده جه عده أخرى      آدم و حن جله في افسان  
وطن واحد في عده الاء      طر فجمع في جمع اسماء

\* \* \*

كلالة الله واذي اسئل من      نبي واد كجسته واخلال  
وكهد الخصب المحب الذي ك      - ما ان مصر الامان  
وكهد اشعب الامن عدي نو      بي احلى سائل وحصان  
هو شم حبر اسعد سحي      واني عن عري لا احسان  
دال شاد محده حباله الا      نار من نكره انكره الخواي  
اسئل من نرده الا تسعد      عمار زمه بالاهيوان  
حمار طاول لزمان الى ان      رد انوار الى الفسائل



الْمَقَالَةُ وَالْمَقَصِدُ

شعر في هذا الباب ما حدث به فرائح الآباء في حجة الشاعر الكريم  
ما ألقى منها في حلال الكرم وسبق سره لما قدم من هذا الكتاب

## ١ - المقالات

### عشبة مع حليل مطران (١)

فعرنت الوجة النسر والادب اربع

في السادس واخترت من هذا الشعر بحلى الاله اكرمه بكرمه شاعر  
"بعض من اساد حليل مطران ، في يا الامير انك ، بعد قورت الحكومه  
التي اسرنا رسمنا في هذا الكرم ، فمنها شعرا الكرم الاساد سا ،  
الجوري

ما أدب اخذ وسر الخليل ، فهذا ما سيحدث به الدين سيكلمون في  
"خلة" وأما ما سأحدث عن شاعرنا كما وأنه وكما سمعت عنه

انهم يلقون احليل صاحب الرساين وادا ما سألهم عن ذلك ، قالوا لك  
هم انه صاحب الرساين ، رساله الادب ، ورساله الاخلاق . وادا سألهم  
المريد ، يحدثوا عن أخلاقه كثر من يحدثون عن أدبه . فحدثني في طرعه  
رجل أخلاق وهو ، منه وجوده في مصر ، كان عواما لصدق والاحسان لهذه  
البلاد التي حبه وأكرمه . وعصر والحكومة والاحزاب ، قدرت للخليل هذا  
وأصبحت تغمره رجلا كريما وسيدا سلا . وهو في كل هذا لم يكر لئلا ، فكان  
بعض بوطه الأم ، وكان دوما يقون . كفى أحب مصر هذا الوطن الكريم ، على

١ - بلاء عن حريضة بيروت المساء

الذي لا يحد له - ويعود في مصر انه يكاد يكون الشخص الوحيد  
الذي لم يخطئ. انه لا يحس ، أو حصل على التعريف له ، على حساب  
( حرس )

بعد فرد من ابر من مصاحبه الجدل - فكتب اجمع به في مكتبة يداه  
نصفه ابر - عه ملكه ، وأحد في دار الاوبرا ملكه وف ان كان مدرا بغيره  
العوامه - وأحد كما يلقى صدقه في الحريق ، فبرو - سره على حد قوه  
كنت أراه دائما حركه لا يهدأ ، فهو اما صاحبه شخص يمشي به عن عمل يرتفع  
منه ، واما في طريقه الى عائله مسوده يذهب اليه ليخفف من سعادته - لد كان  
أصحابه يقولون انه يظلم الشعر في الليل وفي النهار - ففرد في المثل هو يمشي  
العصائد العصماء التي ترمى الارب العريس الحبيب ، وشعره في ايده هو تلك  
الايادي الكريمة التي تدعاه في العوالم والسائقين - حتى ان كثير من عصماء  
وأعلاء تأبور انه في مكتبه ، ويركوز عده ماله من امال يرجوه ان يصره  
حسب ما يرى

وسألت احد المرم - يقولون انها ابوبه - كان سره ان يدي بهذا الملقب  
- ان لكن رجل امراء في حياته - فهو لأسادما ان يحدنا عن امراء حياته  
- ان بعضه عموه ، من أنفسه علف ، ولكن تق به كتاب هناك امرأة في  
حامي ، وانها لا يزال حتى اليوم ، ويسقى ما يقف - فاشته - وهل سميت بها ؟  
فأحسن كثيرا - وهات آخر ما قلته فيها

فكان مولى وثبات موامها - وخرقه سى في العزاد كما هـ

كان شاعرا مدقحا حيا لحافظ ، وكان يلزم أحدهما الآخر ، وكانت  
عما جلسات رائعه في حبه اللواء - كان شريك في اليأس وانها - وكان حافظ  
سحس كثير ، صدقه ، وكان من الممكن أن تصيح هذه الصداقة أدبا وشعرا  
ونكها أشتت كاه هو - باربع الاقتصاد اساسي ، والله وحده يعلم كيف ولماذا





«فذلك ناله» ثمن محسن ابور. ابر. «فلن» «ألا تنكروا انكروا موسم المني  
 فعدوه في رحل برده» «منا» «وساير» عن حد ابر. «فأجده» عن الخليل.  
 «محصر» بقولك «حد ذلك» «وعو» «اسر» «حد» «ان» «اختكموه» «مسه» «هده»  
 «وساه» الى الخليل «وكنه» «فعد» «هت» «له» «وكان» «ان» «فاد» «فجده» «ار» «ثمن»  
 «فجده» «هده» «في» «فصر» «حسني» «فله» «فها» «شعر» «وساه» «ال» «من» «به» «كومندو»

«ومعه» «بعض» «فان» «ان» «في» «ان» «وحو» «الخلل» «فموسم» «عنه» «الاقامه»  
 «في» «مسه» «لا» «و» «برجو» «مؤسه» «عنه» «كرمه» «الخلل» «ان» «شرفها» «فاد» «محاصر»  
 «على» «فلا» «كل» «سهر» «عده» «مبلغ» «كفر» «فصر» «له» «كرا» «و» «عوي» «فان» «نبي» «عاجر»  
 «عن» «كسب» «عني» «فهد» «لا» «اي» «لا» «ان» «اسطه» «ان» «اكن» «عني» «عوي» «حسني»

«وعن» «ساعرا» «مر» «سيرا» «المرفه» «عومه» «مصريه» «فراج» «سجل» «بالا» «ان»  
 «حاصل» «مكنه» «المرفه» «عومه» «مصر» «دقوه» «و» «فاد» «فاد» «مافه» «حو» «له»  
 «ان» «وهل» «يكون» «ماده» «او» «مصحى» «فمصر» «الخلل» «المصحى» «و» «شده»  
 «حده» «ويتم» «ر» «خلل» «يكون» «به» «به» «وساير» «به» «و» «كل» «هده»  
 «حصر» «فاد» «نبي» «به» «به» «لا» «سلاه» «و» «كده» «ان» «من» «احده»  
 «بجده» «على» «به» «به»

«محصل» «حده» «احده» «به» «كلمه» «عن» «الخلل» «هو» «ان» «احد» «ان» «عني» «الذي»  
 «به» «نبي» «ان» «كود» «فه» «حسني» «به» «حده» «مر» «في» «به» «مصرفه» «اي» «فصر» «فان»  
 «احد» «الخلل» «به» «و» «نبي» «محصر» «فان» «اعني» «ان» «محصر» «فؤاد» «الاول» «له»  
 «مر» «به» «فان» «سويح» «موعات» «مظرون» «الخلل» «يوم» «مجمع» «به» «فصاينه» «سمر»  
 «في» «وال» «محصل» «هده» «خلفه» «به» «مجمع» «فؤاد» «الاول» «به» «مر» «به» «ولي»  
 «سرف» «ان» «اعني» «ان» «مناعي» «مده» «و» «ال» «ان» «كه» «فان» «يكنل» «سراج» «و»  
 «محصل» «حده» «نحو» «في» «هده» «مجمع» «حق» «الله» «ال» «ان» «الخلل» «اهل» «يكن» «محصر»  
 «به» «به»

مير كرده

به

## خليل مطران (١)

عاد في مساء غد أول احتفالات تكريم خليل مطران وسبقه بعده حفلات أخرى، فبعد ختام أسبوع من صنع أثر اسمه الأسبوع مطران وسبقه بعده أول مرة عام فهد أثار هذه احتفالات، أرسى وعبر برسمه، تكريمه وسبقه فيها حكومة مصر وعبر احتفاله انصره

فتى أواسد شهر أغسطس من سنة ١٩١٢ أقيم احتفال به الخديو عباس على خليل مطران بالوسام المتميز من الدرجة الأولى وأوعز به سبعة مستعدين بأطبه باسمه أي سبعة سر كس أن يقيم حفلا لتكريمه احتفال فلاف بمكره هوى في مصر سر كس ومجندا من جمهو لأدبه فاقبم الحفلة في ٢٤ أبريل سنة ١٩١٣ بدار الخاتمة انصره تحت عهده الخديو توفيق أمان عهده ساجد الاسم الأثير محمد علي برشاهه الخرسود كلفه بود فهدت سجلي به مصر من الاحلاق الكريمة التي بحمده دائما على سبوت حرمق لأستغنه وسعد به وثق التحقير للمصر وأب أي أدبه فهد سمود دور وهب الله صدقا مطران دكا فصره فحدث فرحة الوفا بالاسفار ارفقة والحكم اسدنه اندفعه

وقد اشترك أدبه العربية فطه، سواء منهم مضمون بأوطانهم أو امصرون في مهاجرهم، تلك الحفلة فأسبوا من بدائع مضمونهم وروائع مشورهم، فهد حذير الحفلة وقد حقد فعلا في عده حسن من مجلة سر كس وحس مطران حيد نال فهد سادس الأقد العربية فهد أن عرف سادس المعطرين رم غير قصه

وبعد الحرب العاصم الأولى فليل، سافر مطران إلى سان وسمو فتقى فهدا من صروب الكريم، أرسى وعبر أرسى، ما سم عن قدر العلم العربي في أكره حذير وأعجب على الحكومات بأوسمه عهده معا لا يحضرى

(١) فعلا عن جريدة اسفير

سماؤه . وفي البدء سمي بمعل حصره صاحب خلافة مولاه نيك وروي  
 لأول دفعه على مطران بوسه . وقد شمل خلافة برعامة اسماء اخيه سي  
 سفيه مداد ابراهيم بفره . مستشرق وورد المعارف اشرافه واحكامه  
 المبنيه في حقلان لا سوي اتمامه في رعو . اسويح مطران .

فمن هذا السكره بين اذن عر علي مطران ، وليس عجب أن ينام حقلانه  
 على هذا السعد اراقي . فان مطران ، من شعراء العربيه ، مشرب لا بحري  
 فيها ولا سري . نكفه منها ذلك المجدد الذي عاشه في اشر الحرسي تقوى ،  
 وجمع فيه من حراة البقط ، وبراغة النقي ، ودفعه الاحاس ، وحديق المصطفه  
 وسنه لائق . وهو ما لاحظته فيه صديقه أمير الشعراء احمد شوقي بك في مدح  
 ١٨٩٨ قس ان . حين مطران صاحب الفن على الأذن ، وامؤلف من أسلوب  
 الافريج ، في نظم الشعر ، وبين نهج العرب .

\* \* \*

صلى الله عليه . في دراسه أول مطران ، صباه اخلقه بها . وحله ، و  
 حاول ذلك اليوم ، ما استطاع أن يجد اسما سلا . لأن سره لا يزال مدسه  
 ١٩٠٨ ، أي مد صدور ديوان الخليل ، مطر على صفحات الصحف ، وفي  
 بطون المحلات والمجموعات المنجازه ، بحث بعض الأبناء مكثر من قصائده  
 وأحب الوصول إلى حرها . وعادة ما رجوه أن يوقع مطران ، حفته الله ، إلى  
 طبع ديوانه كاملا حتى يستقيم الأمر . الاسفاده ، ويعرف الس . حدة أي شاعر  
 عظيم هو ، وأي عهد بازع ، وأي بايمه

ويستع مطران اسوم شهرة ، تكاد يكون علمه . يعرفه أدباء العربيه  
 والمثاقبون فيها ، ويذكره المشرفون . واسمه من ألمع الأسماء في الشرق  
 العربي ، ويعور بقدر جميع من عرفه أو سمع عنه . وإذا كتب ساعريه صدر  
 تلك الشهرة ، فإن برعته الاساسيه تمت هذا المقدر . وقد جعل اكثره احابه ،  
 من معارف مطران ومعدنه ، حتى ساعريه الواسعه وآفاقها شرايمه . ولكنهم

جميع معروف وفاء ودفعة سجادة وطرافة حذرة وقد سيقطع بهد استجاء  
احمده ، « تأخلافه افساره افاضله ، أن سرق اقلوب لجميع على حبه

بسر مطرب ، قطعة سمحة السجادة ، حبه احب ، واسمه أفق سمر  
وقد جعله هذه سران اسما احصاها بأبعد مدى هذه كلمة ومن معنى  
الاسم الاحصائي انه رجل صالون حجر - أي أنه في الخائنة ، صريف  
الحدث ، طلب اصاع ، من الاخلاق ، وهو هذا حمه - ولكنه سدى هذا  
الرجل الذي وسفاه الى ان سمر ، وأنت في محله ، به علا هذا المجلس  
بحسن مداورة لمحدث ، وسواها بوجهه ، وسماه عن سدى يقول ،  
وصفه أجاد به بوجهات سدى الى الخبر اعم واسفارات انائه ، وحمه بين  
حد اعول وعمقه ، ومن امداعه والهرج - سر الحكمة القالة ، والعكورة  
الطرفة حبا ، ويروي الكذب الملائحة ، « نفس الواد السملحة فلا تلت أن  
سمر بك آدم شخصه قدم محبه في نسب ما قد ، به اسم عاقبتها ، علمه  
سراج مغوس ، « أسرار اقلوب وضعف الاساس

وم كيف يحترق أن يكون رجل المحمات قد به برعانه لاسديه  
وبخاربه واسمه في الحما ، أي ما لقاء اسباب اسقى من سحاب حب سبيلها  
« عفت حب سبيلها ، وقد صرح حب حده حب الاس من سبيل « عفر حب  
مر بجهت احداث سمعه الاسره ، وسواها مكنتها

توقف مطرب نفسه من هذه المهمات لا حبا أمر لا ما ان نفسه ،  
ولا تطلب منه عو الا بدله ، « عا « در أي من هذه سمي من نفسه عر مطالب  
به ولا مرجو فيه بده لاي كان ، لا فرق عده من أده منه ومنه ، « بين  
ودين لأن سمعه السملحة ، دفعة الرجح ، « من به عن سمعه « بوجهه  
في احد لا سمي من وراء ذلك حراء ولا سكر

فلا محب ١١. أنا هذه الاساسه سر - على شمس خيل ، عوحي به  
أبرج اشعر وأحمد



أصل هذا الحكيم ، دلت حواشيه ، في صفة هذا الأسبوع هدد الطسعه  
 سي كتر ما حمله على كبر عواضله ، وحمله بهر من نفسه في أساس ،  
 فصوره في سره ، ونجدت عن بعض ردى بحد لهبه ، حل من استطاع  
 اصلاحه ، وصفت به لافه الأسبوع من ردى في ربحه ، حتى نيك موافقه  
 في المستل وهو التأثير

نك حفض الاكبر من حجه رفع الموك وسور الاصل  
 وادار رأس امو - سئل بعضه الحسب منه معنى ومعالى

محس مقرران كن ما في اعلمه الأسبوع من نفس لوانه سراج نك  
 شهور النفس ورواها ، ومن امك اعطاني حجب أن سمو بها ، ومعال  
 بن قوي لشر وقوى احب وعرف مطرا فود استهوان ، وسفطان قوى الشره  
 ويحاور أن حجب لها عد الى اجهل اندي كان سود الأسبوع ، وفي اندي  
 كانت سمرع به عن رمي حجب ونكه سمر لفض احب ، ومصل على علب  
 قوى حجب

انكر كيف وصف عامه اسبوع في قصده ، وقته في حل حال وعمل  
 الثاني ، فقال

ورب ستمسه بده هائمه تنكي وبهوا في سر وعلا  
 سومها كن حصف وهي تبارد لا سر عقل ولكن سر اذن  
 ان باب في حجاب ابى نص بلوح منه بها موهده احدي  
 فحجب حجب به امك مدنها وقف دمها في امره الصاي

كم راح جمع ردى فرد وكم بدت في مشري سيد أرواح عدا  
 موفع الامر فهم كل بكرمه ومقد الامر فهم كل سدا

ثم يرى أن أصل هذه المبادئ كان أجهل فتشوا

أن أجهل الشعب وحكم أحسن به      حق الأمر ليس من وراء وسيلته  
أو برسه الصواب ليس الأمر في مد      ولا اعتداد بالمال وأعمال

وهو يبعد عن الظاهر بهذا الجهل ، بل يصاد لأصلاح الأخلاق وهو يوم

الأساس

بنت المبادئ التي أخلاقتها بسب      ولو بأخلاقتها من غير صعب  
الآثار السوء ورد في كتاب على      من يارد العمل في إلقاء فاس  
بعض المصدا إذا جلب له أنه      فله يكون به مع لا يظن

وقد علمت المبادئ أن

في كل مفردة بسبب السموات بها      على مجموع مقادير الأحداث  
كم في سبي الكوكب أبو حاتم مهنكه      في كل مع لأشياء وأشياء

ولا شك في أن أصل برسي بهذا جملة في سبب خبر الأساس ، وهو يوم  
أخلاقه ، لأن المصلحة في غيره أساس كل شيء

وم أن لا كالمصدا ، بل مع آفاقه والى والمصدا

\*\*\*

بنت أرمني في أحطت لما بعد عن برغان حبل مقصرا لا بد به ، فما  
بعدم ، ولكنها خواطر حالت في نفسي حين طالع بأكرمه قرأت سردها  
من أن كه للقوم في حلالهم ، ولا بد في أن أصدقاء نظران وتلاميذه ومريديه  
شادكون بقلوبهم المحسن نظران ، وبحوطينه بمواظفهم وأعمالهم ، أبطال الله  
عمره وأعماله

صدق سبور

الأسكندرية

## عبد الله مطران (١)

شاعر العربية ورعت رواد الشعر الحديث

نفس - است ٢٩ مارس - قصيدته سر لادير ملكه ، حب رعبه  
حلاه مولد الفدح العظيم ، احبته كبرى تكريم شاعر الاقطار العربية الاستاد  
الكبر حسن مزارك - لقد تلت في هذه الحلقة أمم الجامعة العربية ،  
وساميت ، بكرمها لشاعر اعظم ، في الاعتراف بجهوده الا انه ابرأه اسي  
ما بعد مدى ٥٠ سنة كمنه ، سدها في مختلف الجوانح ، في سبل صرتها  
والتي تأتي في القوم ، وبعدة بعضاتها الاستاذة ، والاشد به مواقف العاملين  
في مدارسهم ارفع وفيه اذبح

ان ابي حسن مطران - شاعر الاقطار العربية - يرادف على الدوام ، في  
اشهره اوسعها اسي سبع بها ، وفي امكنه ارفعها التي جعلها في اسرو  
العربي ، وفي امكنه اسي ، اسي ، سوي ، وه حافظ ، في عالم البيان  
فهؤلاء ابلاته بسمهم عند واحد ، لانهم سموه كاسوس السطحة في س  
الفكر العربي ، بحث اجمع المؤرخون على انه الاعمدة الرئيسة التي بركر  
عليها ويهض بها ، اذما الحديث في صف اجل اعظم واحسن

وقد تفرد كل من هؤلاء التسعراء ابرعاء ، ساحبه اعنت ميرة على  
الا حرس ، وكان نصب مطران ان احسن ساحه اعظمه وادرجان ، في سها  
سواء ، الى حد كبر

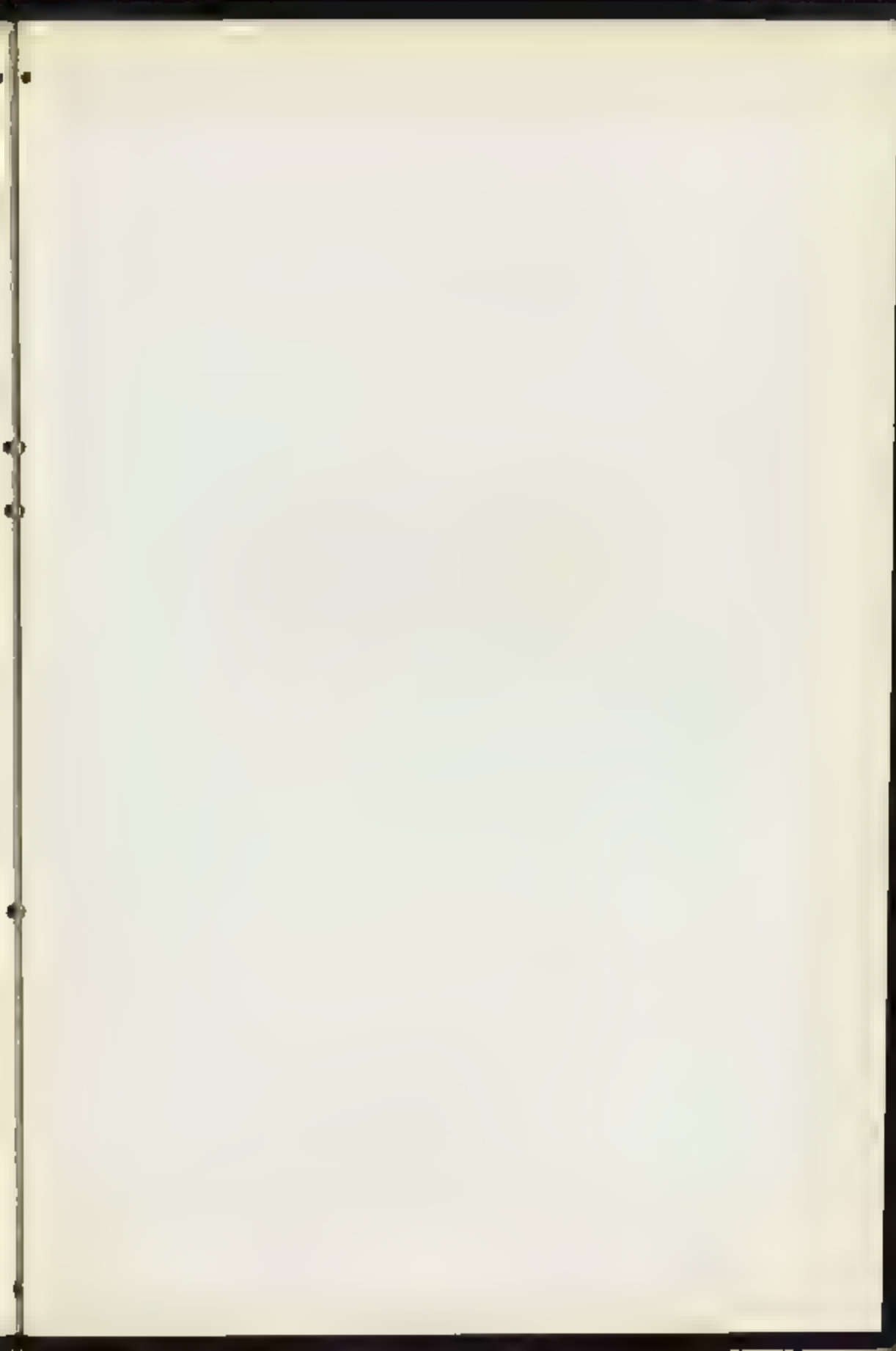
قصي مطران اشهر الاوس من جانه وهو يعمل على ارساء حجر الاساس  
في سائر اندسية الادمه الحديثه - فكل مجاهد جهاد الامثال بخروج شاعر  
العربي من الدائرة الكلاسيكه ، اعطاه اسي تحق الروح في حو الاثمدية  
اصطناعية ، وتشبه من اسي ، في أفق الاحساس بالبعد امور ، والاهتمام

١ - نقلا عن جريدة الانذار





حليل مطران بك جالس الى مكتبه



«كنع» ، «ه» ، «ان» «ث» «نطق» «في» «النفس» «مخلفه» «مهم» «دائرة» «تسمر»  
«وأوسع» ، «تنظم» «فيها» «الفصائد» «بحسب» «تكون» «كل» «قصده» ، «وكانها» «وحده» «متردد»  
«بدانها» ، «لها» «كانها» ، «ولها» «شخصتها»

«وعد» «وفي» «مضار» «في» «اد» «ال» «عدد» «العنه» ، «فمهد» «للنفسه» «اسمر» «به» «أخرته» ،  
«وحمل» «اسمراء» «عده» «اسمر» ، «مقلون» «من» «اعنه» ، «لأنه» «مصد» «امعاني» ،  
«وكنف» «جهد» «واحد» ، «واسم» «ب» «مضاعف» «اواسع» «على» «السار» «بمكر» «الحدث»  
«في» «الار» «الاوربه» ، «أن» «عمل» «النفسه» «في» «شعره» ، «وفي» «عاطفته» ، «أصدق» «مثل»  
«وأر» «سعد» «مها» ، «ومن» «حمد» «السحر» ، «ر» «ثم» «الحالذات» ، «والآيات» «السنات»

«ولا» «يمكن» «أن» «يحتي» «على» «أحد» ، «أثر» «مضار» ، «ورعانه» «أخره» ، «في» «هذه»  
«اد» «جهد» «فكرو» «من» «سمرات» «امحدثن» «الدين» «برودوا» «في» «السوات» «الأخيرة» ، «يدبون»  
«له» «بالاستاديه» ، «ويضربون» «بحمل» «توجيهه» «للشعر» «الحدث»

«وم» «نصف» «جهو» «سمران» «الأدبية» ، «عد» «الناحية» «الشعرية» ، «بل» «أنها» «ناولت»  
«أدب» ، «أدله» ، «فجده» «ب» ، «اد» «فهي» «مضار» «شطر» «من» «حياته» «يمارس» «الصحافه»  
«كه» «نور» «أب» «اعنه» «فرسم» «للمساعين» «معنه» ، «وخلعت» «لهم» «عارجته» «من» «عور»  
«الأ» «بك» «مخافه» «العرب» ، «الأمودج» «الحسن» «الذي» «يقصدون» «به» «وسموني»  
«نورد» «موسو» «الى» «ما» «يشدونه» «من» «الأغراض»

«واسم» «في» «أب» «مضار» ، «وفي» «شعره» «يجده» «لم» «يترك» «ناحية» «في» «الكون» ، «الا»  
«وأشرف» «عنه» ، «فعد» «عاش» «جده» «كنه» ، «مدف» «مع» «عواصفه» ، «مخارجه» «منه» ، «بأدلا»  
«الصبح» «عومه» ، «عما» «عليهم» «جوه» «هم» ، «مسحت» «همهم» «اسمه» «يقول»

«كس» «كن» «في» «أحزوب» «أعرد»	«وايوم» «سم» «صاعرين» «صالا»
«هم» «حكموه» «فاسد» «تحكما»	«وهم» «أرادوا» «أن» «هول» «فصالا»
«سمنون» «بعله» «نوحوهكم»	«وسمرون» «أدله» «أوكالا»

و يؤمن فعلا ، عين ، ذال بزم  
ما كالت احسنه برفع سره  
نأرا يمدهم بالعدو قتالا

و يترن و صواب راعه ، فقد اجرد في اساسه ، و ساهم مشعره في ار كاه  
الذوات اجتراره في مراحل جهاد الأمم اجتره بحصه الموده و الاعلان  
اسمه يهدد اعتماد المستعمرين بقوله :

يا بحر ، حتى سبنا  
فوق مصاننا حتى نهك  
صبر ، حادى سكرى من حادنا  
وأسقمهم بدانا في ملائنا

و يثبت ان يفل الى ما ضاعا أسرار ، حلت ، به من معد ، لا غراض  
و جده ، كف له ، في كل ، حبه ، و كلف من الروح الانسية في ، احلاضه ،  
و في ، غرمه ، و في ، احمدعه ، و لا شك في أن عاطفه مصران انفسه ،  
و حله السامى ، كما من و حى حبه الصادق ، فاحب عنه هو سر اوجود ،  
وهو المصراع اعد ، الذى يسمي به عمره الجرد ، على انه كان في حبه لفرأه  
مثال ار حل احب الذى حبه ، فالحه الشبه الى منس فيها اسمه يقول

وكم عزمى على عاسات ، فعمها  
و قال مؤادى من ، الاعمه  
و حسب صمى ، و للسان اشنا  
فصلى الحب أن احبا بها ، فأعدنا

و فوه أيضا في احدى اساسات الى اسد فيها السرخ بن بعض رجال  
الدين ، و هو يدل على ساعه و يسهل كانه سامه ، في حبه الشر ، سبهم  
اي أن الاديان و المذاهب جميعا انما تنهى الى عايه واحده و مصدر واحد .

هدى المذاهب كلها دين الهدى  
والتقى في مصدر الأنوار

وأتواكم انظموا وشرروا  
وأتواكم ساجوا ، و لعمروا  
و عا اصمار اله ماستار

[illegible][illegible]

أحمد حسن

أشياء كثيرة

### الشاعر خليل مطران (١)

حسب جبل معروف ، و بطران لامعة خاده ، و صوب منحوج لاهت من  
خجسته جسمها الاغواء سماء ، و زهره در غم مهتابش احسن  
ما يكون من نقاد الدهن ، و مهابه هزته ، و حبيب الاناج

ا بطلا عن محله ابر ساله





## من مقال للدكتور زكي مبارك

في حرمه البلاغ بعنوان " الحديث له سجون

سار هو انفس الايام سائر اعطى حسن مصر ، فلا عونه في كل  
يهم به أباء ، وصيه الآتون فحتموا سعة الاق من حبيب يصح ثمة اشعره  
وسره

من عتق حرمه افوه في سحره مقدر من فيه في كتاب سوا به  
من اسعراء ، ولكن احده هو حضور حده بروحه

مصر هو ذات روحه من عين به من بعد  
يوه في سحر كه لاسه ، وب سبه وهو حو على فلاه آه فلاه

في حده سائر حرم سجون له هو رب احب السجون

كل في سبي الاماء سانس سانس سانس  
لانه ، وبولا خوف من حرج سوسه كرت سوسه من هذا حرم احصل

وقد حرم الله في احده من صاع به ، فمصر عير ، جهل مضاعف اسى  
سنا عن الاواج والاساء ، وهي مضاعف بر به احبا

وهو في ملامسه حل سفسه ، جهل سابق كل جهل ، لان امره عده  
هى في روح لافى امون

التأني على مصران هو في الاسلوب ساسي ، انه سلوب محج ثائون من  
- واقع الحال

قرآن في محله الرساله عصفلا سسر من آثار مصر ، وسس في ثلث  
الان ، اشار الى مقدمه به به ، وهي ذايه برحمه العفو به محمد ثلث مسعود  
عن القرسه ، كات في الاصل باللمه الامامه



به حتی است - مصران فی تلك المقدمه ان تحمل حدود سحلی ، فحملها  
و قد سمعنا فی الامس فی الخبر

و مصره فی أثر مصران کن مشهور ، و ساعد علی حلیو اثر در می مسسه ،  
و کسی عرفه به به حتی علی حمایه الفراء ، و أكد أقول ان حتی عدله ،  
اهی نورد نکر . نحن سادین

\*\*\*

و فی خبر منحه أثر سرور در فی صبح کتب ، و موح فی منه لافعه .  
و قد بر حه علی خبر به بالاسیران مع سائر مصر المقصود حافظه براهبه

و أقول ان هذه سر حه به ذکر در عاقله فلی ندره من و . و  
معارف کر أعظمه و بر عد سعه شمول ، و هو حمد حسیب ، و قد أمر بدمه  
و یو به علی جمع المقصود بامدارس اعمه

و فی عین حسیب و یو ندره من انک علی حلیو من راه حافظه  
بر حه مقصوده دکه سر بها خبر در المقصود الفراء ، و هی غیر موجوده بدین  
و قد انشأ سر به اذ اعطاف

مقصوده مقاصد می ، و قد أخذها بعد حتی

\*\*\*

کتاب مقصود فی علمه به اثر به حتی فراء کتب ، و موح فی علم  
لایق ، و فی علی أی مدسه به علی و مع اسر کتب من لادکاء

علی من سبیل ذکر کلمه Tona و بر حها بامعه امامیه ( کلمه )  
و کن اثر حه عدله ( مدنه ) کسر سه سکون الاء و یو و لا فی انهمس  
انها من برود العرب به عرب ، و اثر حه استجحه علی هی کلمه ، المخصوص ،  
شیخ الممن و ضم اصبا ، و العرب به مقصود حره حتی مقاصد

ولأول مرة تصحح خطأ في امر حقه سبحانه اسم حرم حمله بغير

\*\*\*

ان امر حقه من حرفه حرفه محضه وهذا غير مقبول في سراج علم الأخصا

وكن بحرف أو حرف مؤخر مدد حرف

قام في مصر رعاية أحسنه للكتابة باللغة العامة فكان ميدان إجلال  
من أهدى اللغة انتصحه به العرب فصحاء مثل في سراج وهو أحسن  
الصور وأعبر أي أنه أحسن الحروف

\*\*\*

وكن تصاحبه سبب من عهد أو عهد

فاسطر حروفه إله أحد بقدر اسطر بالصور هو مضمون سببه

و سبب حمله مقبول لأن لها أم محسن في حرفي كونه من  
الصور فصار سبب عهد اسطر حمله

١٦٧ أهدى السلامه عاده

و هو في هذا عهد ربه لا سكره عسى أهدى من شوب وهو سبب  
أهدى من عهد

حده منه سلامه سلامه عسى

و الذي نصب لهما

مما هو في حقه فهدى مدد

فهدى الله باب دجلة منه سكر

حتى ولا كسر أم ولا اسلامه عسى

كان مقصود به نفس الأحسن الذي قبله له مدد من سبب عسى

فهو أسمى حصه في ملك الأحبار

• بلق حصه ، واني أشهد أنها من سحر راجع ، وناشر في جعل ملك  
لأن مقدمه ديوان ، أحسن الحل .

ما دعاني أحد إلى الأشراف في بكره . اسأعر حمل منار ، وأعقب الحق  
أن المحقق بكرته لأحقوا اسم عربي السهوي . ما وهو أول حصه في  
الأحبار

• الأ • الصحيح هو الثاني

• مصران قرأ اسمه ما قبل فيه من أسرار مصر من الحساب . فمصرأ و  
حر به . لا ، قلب فيه ، و به ، و قبل فيه

أكرم مصر . أو لا لم يرد . حل قد أسمر عده أساء  
لمسى من أساء . أو لا . وهو ما أسد من وحى بكاء

\*\*\*

• بحر جد محمد العرب . صو كدور اده  
• بحر جد محمد العرب . صو كدور اده

\*\*\*

• في ، و الصافي من . من هذا صمد هلو . الحلق .  
و صمد كد . فيه حب . ك . حلق في الصافي اسبل

\*\*\*

ثم تأتي

• في ابر . على الحساب ، و بر . عليه ملك أسمر . فمصر .  
سحر في مصر فمصر أو حرم . صو ان براد أرضي سبل  
ولا سبي مصر في الأ . صلبه . ما كان يوم تدي بجه . مصر .

أفهم نفسي أن ألقى بغير مؤنة ، نحن حيوان ، فسموف من الشعر  
لنوم

كان مطران سافر فقصر من ، ثم أقصر عليه ما كتب على العربي لف  
سافر الأقصر العربية ، لأنه خالفه حلفه اسوقي ، ثم حذر عليه الأمان في  
سجود حة فها . عر سار

أعزده كي مبارك

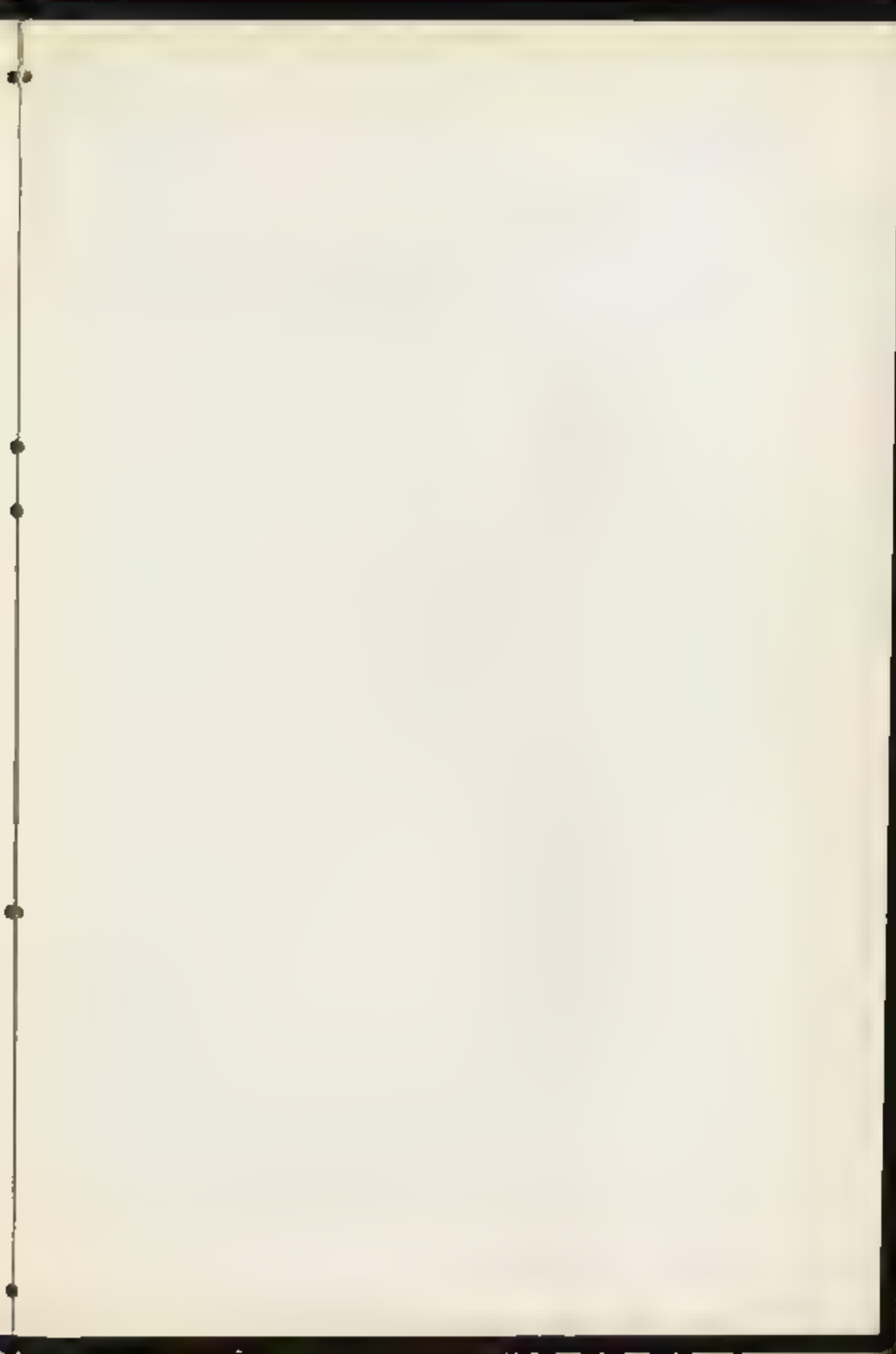
### حبل مطران كما عرفته

من سمع سمع مع ، شهدت مدته مطلق الحادثة ذات المحدث البلد ،  
وباعه المجد حدة ، وبعد ما كنه ، فعدرة ، وصيحت عليه يد المسح المطهر ،  
فوهة الساء وصيحت الحبور .

وكن من اني وها . هذا جسد ، هو من المصرا ، انني كسسه  
المسح ، وجره من ارب . فليحت عنه على مواكب خير صحت هذا السر  
في ربه هذا من هذا المقبول الكسبه ، فليست كل حريج عصبه الراس منه

بعد بوبه علاه سمعه و حوله ، وانه . كنه هذا خير وها سمعه فعز احب  
من سمعي على انفس ، و صفتها سمعه . هذا من الخير يسر الى فله  
بعض ، ثم بعدة سحره ذات لرويا واعتس ، فميد عليه ما امدت حاد حمله ،  
حي نقاد كل من بعد ما توصوا امه . من كل حسن ، بوب ، ومن كل دين  
و مذهب ، لا تعرفه من في قرانه وبعدد ولا من محمدى ، عسوى وموسوى  
ان هو حبه لبحر ، الاساسه بعضي ظلاله على كل من هذه الارض  
ويكث هي الاساسه الصه في انسي . سها وأعلى .

[illegible]













لقد نزلت في هذه المعبر . سألته في اللغة والعصا ، وأراد أن يعرف  
 أن به حيا في لغة ، نزلت المعبر من محراب ، ولم يسمها إلا معبر . و  
 حقا ، به حربه من وثاب الرجل الذي ما من الظلم ، وعاني معه الكربة في  
 هذه الأيام . ولم يفت عنه هذا الحب ، بل أصدر سارة إلى حديد . سألته  
 الأديب . فاجاب : هو .

• وخلاصة مذهبي فيما نزل . وهو لا يحسن ، لا يفسر بل سأل حروب  
 اسان ، بل شمل حروب وسائل اعان بعض اعان لراعي اذبح عدائه من  
 حبه سمو الاخلاق ، مدني المعرو . الحة . معوية التي سسمع بها فعلا . بكر  
 من بها حبه . خلاصة مذهبي اذن هي ان سألته أنها المعاني . أو لا حبه ،  
 ان سمكن بها كل اسكن . وان سكر منها كان ما في مقر بها ويركض  
 وأتسبها سلمة الفصح من ثوب . ثوب . معبر . حبه . ورثت هذه  
 ما د شلا . حبسها وهي مقبوه . اني مصلد الا سي وهو حب . فسكر  
 بكر . حبه . صاحب كرم . سكتف اسان ان قرأ . سكر . وكر .  
 • لا قارم يكن الا محكما لما حاجتهم الد . وسألته افسح من ساء .  
 وأبلغ ساء . وأقد . على معبر في حبه اسمة التي أجدها . بار صاع .

فان وقع معبران في معبر حربه في اسر كما وقع في شعر .

قد قد مدح امثال . معقول في سبي اموسوكان ، وكر حبه بعد  
 من اكس والروان من مختلف النعاب . فكل في اسائه ساعري انقط .  
 رائق مدح ، حزن المعني ، حرا استجد سب . وفي رحمة ، اسرى لذي  
 سقى في سجا ، مكروا ، صدره ، يدع لعه ، في قد اسرى لذي برل كريم  
 معاده لذي ور ، لا عمل معه كفه على كفه ، لا حور معه حه على حة . وبولا  
 حثه الا حله اعان اسف مقص . بها ليدور حمان بفسف ، وبه كره حث  
 ولكني ان حو ان يطلع شرا ، على جميع آثابه غرب ان ساء الله ، ويومئذ يرون  
 ان الحبل صاحب . ساء أدبه اعق عمره ، ورجو ان بعد الله فله ، سبه

رسالة بعد وبعد حتى يشمل جميع البلاد العربية ، وسجل ضرورتها ،  
ووسائل احسن رافعي العلم سامانه من سمو الاخلاق وهدايتهم لطريق

هذا هو الدخيل في بابيه وبنده ، ووجه حجر كد عرقه ، وحصوت  
سرمد بهر كه وبنده لانه ائمه ، و في اونه كمد كهسه  
الاسكدره  
جعبه اسكدره

### حلیل معطرات و اختلافه

[illegible][illegible]

قدّموا على الإمام علي بن أبي طالب في مكة

عما يكفل حمة العلم بوصفه ، وسرد ما أسجحه وأبدعه تلك الحضرة ، وذلك  
الذهن الحبيب ، والخيال الواسع . وهم ولا شك معقرون من غيرة سر ،  
ودور النشر ، ما ينفذ أكللا باهرا على حسه ، وذكر احدا على مر الأمانه

ولمطاران جواب متعددة هي محل الأكار والاعجاب . وكلها حديده  
بالاطراء والاطاب . الا أن ذات كنه لا يكون موقى حبه ان خلا من الأشاده  
بأخلاقه الكريمة ، وشأثله الغراء ، وسجايه الحمده . وأحسن ما يذكرو  
سيفه ، ومروءه ، ووفاءه ، وأسرعه إلى فتح معروف ، وثابه على العهد

ولا أحسن أن في المجمع المعبر من نعم الملوك عز حبه واحترامه  
أكثر من حصنه مطران . وما كان به أن يجد هذه النكهه اعلا لأتفه محبته  
ولا ما مسحه من أخلاق ما عبرها عن تلك الأمانه ولا عشت بها الانجذات  
والصفه أنه ما سمي . مطران . فملا ، فهد عن حق حبه من أن لا حد  
في معد الأدب . الأخلاق

عاصر مطران مصر نصف قرن . وما ، يشهد على حقه من . . . محب  
حديث فذلهم لأنما ، وآسى حراجه ، . . . أو يرى . . . مصر . . . الأهم ،  
ومع اساط والرجاء في الصدور . ولا أن على أخلاقه من هذا النوع . مصر  
أولا في المصنع . . . وهو يمثل الصداق في هذا الوطن . عن مطرب في كل  
مناسه قوميه . يصرب على أوتار قماره فسمما أنما بسف لا زال ، وسكر  
الألوان والأدهان . فتسمعه تارة مفردا مطرما في أرواح مصر وأعداده ، مشجعا  
شيرا للهمم في مظاهر الحماة الوطنية ، زاء سجد في سماع الحزن والأنسى  
وتارة مؤنسا ماكنا للراحلين من رجالات مصر . أنه اعلم . . . لكن أخلاق  
من أخلاجات مصر ، واللسان السجع بأصيح . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  
مصر له عاطفه ولا دهن ، ولا تفرق أمه من . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  
صاهر عمده ، فما هي ثابته أبدا من غيرة وحده



حلب أبو لو رجب ابن اصفا عارف من مروج الذهب ناك

وبعد فلا سعى إليها الخليل حب - وأه حبه حب - وكم أعز بهدا  
السب - بعد ما قلنا من أجل الحب من متعلقين ، إلا أن أهى ، تنس على  
أن من الله في أحق حب استعجب أن أسعد حمله بكرم هدد وكرام اليوم  
حوادث برهون لك اب مقدر واساء ، وسوجون حبك بالكليل المعدي  
مستحسن في حله الحذر واحمل ، أفعول رثا هو واسجه قد بدلت حواء  
ما أدبه بعد الله الكرم الأمل من حده حده ، هل بعد هذا حواء حرمه  
عند غلب علاه من فخر وخصي ، كرم البقاء

هنا وغت مولاه ، فلا في يوم الله الكرم ، والسلامه مدائه  
وعلى مصر بوقه الله أه دار حبه الفمل ، راحة في راحة الأمل  
ومجد ، علاه في حل منك الله في راحة ، راحة الله راحة مسعدا لملاله ،  
وحمل منك على السب ، موت لا كرم ، مع الحمار باده ندى  
من لأكبره  
حمار كرس

### خليل بك مطران والاسكندرية (١)

في مساء يوم الأربعاء ، بعد كان حبس حبه الذي اسوري بحقوق  
خليل ويكرمونه ، كنت أظن أنه محاولاً أن أسب من وراء هذه استحوحه  
خليله سورة ذلك الشاب الذي جاء الاسكندرية ، به حسن وحسين سبه ،  
عمر شاب بأحلام السب ، وثاب الروح ، صدى العزيمة ، مع الأمل ،  
وصد الله بسبيله ، وأسدي هذه الفكرة حتى تنسى عما قل في ذلك  
حبه ، وملت مطران في برد أشد براف العن من وراء مضربه ، ناصر  
١١ علاه عن حرارة الصبر

المجد ، واصبح الخليفة ، صامر الجسم بجلده ، بهاج نفسه بورة على الاسداد  
بدي عرقه في وطنه الاول ، وسهد آثره ، وكاد يذهب صبحه حتى اضطر  
الى معادته مدمه بربوب هرب من صفاته . فسافر الى باريس ، وفي طريقه  
اتى برلن بالاسكندرية . فكذب الاسكندرية اول اخص مصر به وطأنها قدم  
اشاعر الناس

وفي الاسكندرية ، رأى حسن أن واجهه أن سنرف بمقابلة المسوى .  
أوبكه مصر ، اسد امريى الدهض ، موثل الاحرار ومحط رحلهم . فقدم الى  
المرحوم بسمك فلا راعى له في أن يهسي ، به بسان هذه امقله ، ففعل

وبدع حسن سفره الى باريس وكاتب باريس في ذلك الحق مقصد رحال  
أحرکه اومضه اسركه ، ومرمى الاملايح للدولة العنسه ، والافمين على  
الاسداد امدى كان السعدن عبد الحميد يحكم به داسه . وأكرر النفس أن  
ههرا نصل تلك الاوسد . وكان عبد الحميد حوسس وأرمسد على أولئك  
الرحال . فشوا الصور على مصران حتى مساق بهد ررعا ، وبملت عنه باريس  
وقرب اسروج عنها . وكان ثمة وفقد حريقان . ثم ستر ان اديك اخوسه ،  
حت احاد بين اغراب عي حسه ، والعمل على جمع اسرود ، واكسبان العبي  
والحد ، واما حوده الى مصر ، حت احاد في بلد غربي ، واسوهر على حده  
عرب واعلاء سن اعروده

وعاد الحسن الى الاسكندرية ، قد هي أول بلد مصري كان مسرحا  
شباطه العقل والصحناني ، وفيها سرب يؤدى رساله الاوسه بعاله

تعرض حاد جميع الناس حوادث قد سدر حشله القدر في مظهرها ،  
ولكنها بوجههم في احاد وتشتع به الطريق الذي سبحوه بها

وصل حسن مطران الى الاسكندرية وهو لا يدري بعد أنه وجهه سحبه  
الباقي حده . ولعل الاشغال بالادب والصحافة قد اشد حاجي العمل عن



دعه وعدته جرى الحزن الذي بعد حاسما في حياة مطران

كان نحي امر حواء سلبك تقلا قد انتشر بالاسكندرية حين بلغها الشاعر  
الساك وكان أحوال امر حواء شديدة (سك) علا في اعلمه قدمه حواء عن روجه  
ويقول مطران انه كان لستلم بك عنه ، د د مس ، وانه كان يحفظ له الكثير  
من الود والاحلاص في نفسه ، يعنى على معرفته اشياء اكثر من الآمال ، وان  
حبر داه امر حل كات صفة عنه به ، فلا يحزن اذا تحسن احسن بدواعي  
الشعر به سحره في نفسه ، كما قال ، فليس أمان في رثته وأغده في جعله  
أحدا ، بعد أن قدم لها تكلمت به فيها ، د مؤسس الأهرام ومكانه وما يرد  
ولم يفتض أيام فلا تن على ذلك الحزن حتى رغب شاره تالا الى حبل مطران  
أن يساعده في تحرير الأهرام ، ويرد الحبل ولكن الصحفي الكبر ، وهو  
الحكم دود ، الر حال ، قدر ان يرحل الذي فهو به الأهرام بنسب اشياء منه  
النه ، ومما يوه في تحرير د ، فاح عنه نفسه عنه ، أحرا رسي احل وانه مع  
في سلك حري الأهرام وادخله فيه

يعمل حللا كان سمر على حري الأهرام ، اللداه اسسائه ، وحرا  
سفس ، وحسن مداوره الأمور ، ومراعاة الناس ، فاشد به شارة تقلا ناشا ليضل  
الأهرام في الرحلة اسرسته سي اعلمه احدو عناس لاني أن يقوه به يرد  
الآن به العنة بعد أن سوا ، ريكه مصر قبل عده من د رجه ، أي في سسه  
١٨٩٢ وقد كات تلك الزمان في سنة ١٨٩٣ وكان مختار ناشا اعلى ،  
ممن ابداه العنة بغير ، قد استطاع أن يصلح الأمور بين الصحفيين  
حلل مطران ، ومن رحل الذين ، كما كانوا مسؤولون في ذلك العهد ، وأز  
بعضهم نكب د سب انه وسافر مطران .

وبعد عودته من حجة تلك ، سده شاره ناشا تقلا مراسلا للأهرام في  
القاهرة فسافر لها وأقام فيها

\*\*\*

تلك صفحة مصرية من حديد أسود، الخليل حديد، قد تصور في سبيل مهيا  
وجه من أخلاقه الإنسانية العالية، «سنة» بها على الخوذة في وجهه في  
أداء رسالته الصحفية والأدبية. فقد بهذا الأداء على «في سبيل» وأتم سبيل  
وجد كات الأسكندرية مسرحها

«لا يستطيع أبوه أن يترك عمله في تحرير الأهرام» الأسكندرية،  
وهذا كان أثر جودها في تكوين مسرحية «لأنه حقيقة أنه لم يبق على شيء من  
الأسكندرية القلوب بعد» احتضنه في مسرحها حديد، وهذا مسرحية  
«عزف»

وجهه وهو «سنة» الأسكندرية كان يكثر في مسرحها «سنة»  
الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة»  
الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة»  
الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة»

وسمى من أسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة»  
الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة»  
الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة»  
الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة»  
الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة»  
الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة»  
الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة» الأسكندرية «سنة»

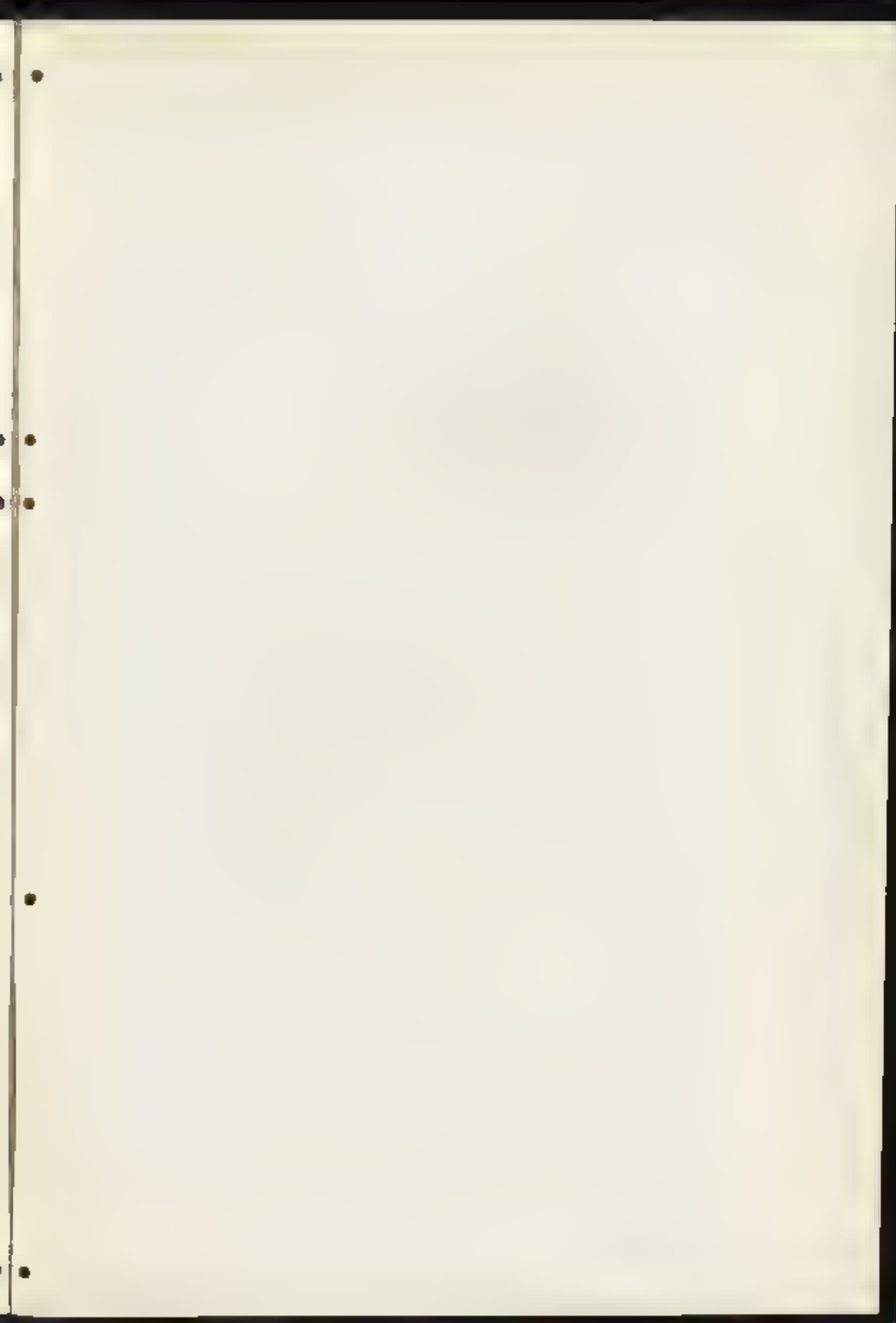
وقد كتب نظري في نوفمبر سنة ١٩٥٢ مقالاً عنوانه «سنة»  
سقط على أن سبيل «سنة» على نظري «سنة»

قال

«ذهب إلى الأسكندرية، وفي تقديري أن أفضي ثمة يومين، وفي تقديري



خلیل مطراوت پلٹ  
بریشہ "صاروخان"





• بهنج حبه • وكنه لا يترك همد محلا بلاست شعره • فلا بد أن يحكم  
 العقل فهما فيقسم صور همد شعرا • وكذلك كان شعر مصران ولا يزال  
 عقل حصيف همد يحكم في عاطفه بحث من دخله شبه همد • اجناسه  
 وجه وقله • لا جسمه وعزيره • وسحكم كدب في محله بخول أن شعر عن  
 بك العاطفه في صور • فيظنها لعقل بحث ساء في مع العاطفه في اسحه  
 • ثم بلغ

• فاحساس مصران سريره • وعاطفه حبه • فصران في مطعم القصد • ثم  
 لا بد أن يحكم فيها عقول

هذا ادى أمسه •	من أسمى وحاسي ودكائي
عمرين قد استوفى •	له حبه بسمى ونكائي
عمر القى عسى •	سبه لولاك في الاحياء
فقدرب •	أهم كدى جهل • ثم

• وهكذا توسل الشاعر عقله لموسى • إلى أن مر به اسعره شعر عما  
 يصاح في شبه من عافيه مشويه • واحسن نوع من احب والآنم والأعراس  
 الشخصيه • ولكن الحى عطف عليها • فسرسل اسعره معه ويقول  
 • حبه رهرا • من سهد • سهد صالح صله وز •

• وهي هذا اخر • من القصد ادى فوائده امرب البحث حبه معنى شعر •  
 وانما أمسه انه ذلك الشاؤم النعم ادى اصبح به شعر مصران عقول

هذا عايت •	عبر ابي محطى •	أبرام سعد في هوى حسه •
حاشا •	هل كعب السعد على اورى •	والطب • سرح احب سبه •

• ثم يعود الشاعر • سوره • ومدهن عصير احمر في الهم ساعر وهو  
 معطر انطقه والبحر والسحور • واسمى احمره • فسرح عليها حسان

اسعر انداخلي حتى كثر هذه المرات الخارجه حرو من ذنب الاحساس  
الداخلي فيجترج الشعر ، يصعب امرا حيا محب فنوا.

عن طواقي في البلاد وعنه	في غله معاني لاسنه
مهمه ، صاوي مفرد	نك سي مفرد صاوي
نالك في البحر اصغر ان حوضي	فحسي براحه اهو حياه
نار على صخر ، اضم ، وت لي	قد كهدى الصخره احمه
بها موج كموج مكرهي	، منها كسقم في اعصاني

ويسير اسعر على حد اموا من اموا به من احاسه وبان بطمه .  
فكل اعلمه صوبه ، وكنه صوبه ، كثر في الصمه حياه واحساسا  
وشعورا ، كما في اسعر بعد او كل الصمه قطعه من عس السعر وان  
اسعر حياه من احراء خضمه

حتى اذا حوام ، وود الشمس اي امع سدن الشعر عن اهراب ؛  
أه من برع النهار ومبرعه الشمس بين حياه الاسواء  
سم سهي اي عرصه من القصد فدا به جمع في ايه الخدمه كل تلك  
اعوام اسي دله اي صمها احاسه باله ، احسن وحيه وامرا حيه  
، صمه وسومه ، وود أن سرحا اي الوصف ادمق ادمق به شعر  
مفرد ، وسعره وصف دهر بعد اي الصمم من اماعر اسي بره وصمها  
، سولي في أدق مظاهرها ويخلق عليها ألوان من سحرية ادمسه فنوا

بعد ذكرتك وانهار مودع	والجلب بين مهابه ورحاه
وحواصري تدو حاد واخري	كعبي كدامه اسحاب ارائي
و يدمع من حسي سن مسعده	بسي اشعاع اعرب اسرائي
واسم من في شعق سن عماره	قوى اعشق على ذري سوداء
درب حلال شامان حياه	ونظرت كاهمه الحمراء

فكان آخره مذكور في مبحث البحر دعي رائي  
وكأنه استعمل في الكلام في امره كيف مستثنى

حق في قصده استاء في نفسه مقرران بالاسكندرية في رايه من روائع  
الأدب العربي ، وقصده من أجل الحفظ في سحره

\*\*\*

ان حبل قتران في سحر حرة في فهو قتران في سحر في سحر  
حلبه بحري في هذا في من سحر حرة في سحر في سحر في سحر  
وقد في في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر  
في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر  
الاسكندرية في في سحر

أول سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر  
سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر  
وقد سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر

وقد سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر

وغير ما في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر  
كغيره في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر  
واعو في كل حال حصره في حصره في حصره في حصره

\*\*\*

وعند سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر  
وليه في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر  
رأى من سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر  
لهذا في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر في سحر

سحر في سحر

الاسكندرية





Khalil Moutrane a aimé. Sait-on qui il a aimé ? Le fait est que sa passion et a inspiré une chaîne de poèmes autobiographiques profondément romantiques. *Histoire de deux Amants*. Romantiques aussi sont les poèmes de sa jeunesse. Il a eu une prédilection pour le Chantre des « Nuits ». Ceux de la maturité sont marqués de la philosophie et du mystère shakespearien.

Mais Khalil Moutrane est avant tout lui-même novateur. Au lieu de faire comme les autres, de chaque vers une entité, il a fait du morceau une entité. Sa poésie est descriptive, imagée, claire, comme une palette. Sa prose de puissance de fioriture et d'emphase, est tissée de mesure et de vérité. Sa pensée est rationnelle, elle vise au perfectionnement moral, ne va pas en guerre contre le fatalisme. Avec l'âge, cependant, elle s'empreint d'un peu de pessimisme. Il se rend compte de l'incapacité de l'idée contre le torrent des passions humaines.

*J'embrasse la Conscience enlappée de l'ambivalence fait de péripéties et de figures de rhétorique puis comme la dans un tombeau et dites lui « Pax de Misericordia »*

Le « tant de années », la perte des amis très chers. Les panegyriques que leur mort lui a inspirés sont de véritables morceaux d'éloquence. L'un des plus beaux est celui de Saïd Zaghari. D'une culture encyclopédique, il a écrit une « History Universale ». Dans son poème « Neron » sonnet et un vent d'épopée, et dans « Rimzés II » de grandeur.

Dans la vie quotidienne, Khalil Moutrane est le meilleur des amis, le plus discret des confidentes, le plus disert des causeurs et le plus enjoué. Ses amis sont innombrables.

Il a beaucoup gagné, beaucoup donné, très peu gardé. Il est, cependant, parmi les plus riches de la terre, si on veut considérer l'offrande des cœurs comme une spirituelle richesse.

CALYPSO GARZOUZI

# GENIE D'ORIENT ET GENIE D'OCCIDENT

KHALIL BEY MOUTRANE, PLAIDE, AU NOM DE LA BEAUTE,  
POUR UN LARGE HUMANISME

Le Caire connaît ces jours une atmosphère d'émotion poétique. C'est la semaine Khalil Moutrane.

A tous les degrés de notre société égyptienne, c'est à qui rendrait le plus bel hommage au grand poète. Et Sa Majesté le Roi a consacré tout un jour tout en manifestant à l'homme connu au poète. Son appréciation a été si haute. Il a donné son patronage au festival et au grand événement. Il a voulu se faire représenter par le conseiller de presse du Caire, le jeune S. E. Karim Tabet bey.

Le discours a été solennel et très délicat.

Sans doute tous les sujets de Sa Majesté sont égyptiens sans aucune distinction d'origine, mais Khalil Moutrane est un égyptien. Sa Majesté qui a exercé de sa sagesse d'une mémoire qui se souvient extrêmement chose par cœur, parmi les dictees de la Cour se souvient de plus de la famille spirituelle de Khalil Moutrane, comme haïf de la première patrie tout en se tenant affirmé d'une mémoire en avant, fils et fils très loyal et très digne de la deuxième patrie.

Puis encore au cours de ce même gala d'aventure à l'Opéra royal, Me Fikry Abou el Monte d'organisation a donné lecture des poèmes extrêmement bienveillantes que le représentant de Sa Majesté et est chargé de communiquer à Khalil Moutrane. D'ordre de Sa Majesté. L'invitant à ses côtés à l'honneur et se tenant en disant le message en signe d'appréciation de notre vœux de votre sagesse et de ce que vous donnez les lettres arabes.

Le message est très très beau et tout commentaire dirait même que le texte même du message. Et S. M. le Roi a voulu de lui donner le titre de Bey, voulant que rien ne soit omis.

A la manifestation du lendemain à l'Assemblée le président du Sénat le Dr M. Hussein Heykal pacha fit une allocution marquée par le pur humanisme. Il termina en mettant bien l'accent sur le fait que les Lettres sont

immensément redevables à Khalil Moutrane. Heykal pacha, en humaniste, rendit hommage à Moutrane, qui, comme tout vrai humaniste, ne connaît pas les frontières, les limites, les compartiments, les cloîtres. Il a ouvert les fenêtres et baillé les portes, il a sorti la poésie et ses lettres arabes de leur pesanteur de leur meurtrière stagnation. Il leur a donné de la vie et de la vie immortelle.

### Orient et occident

Je voudrais donc rapporter ce que Moutrane a bien voulu me confier quand je lui ai demandé de me dire le secret de l'union qui a si bien scellé entre l'humanisme de l'Occident et celui de l'Orient. C'est bien cela qui a fait couler une sève nouvelle dans les lettres arabes et qui a donné à cette littérature, à laquelle ont fait allusion Heykal pacha et Sanhoury pacha, Sanhoury pacha a même pu s'exprimer avec ferveur, a peu près ces paroles : les routes seules tracées par Moutrane, et les chemins tracés par lui écrivains, hommes de lettres, ont été dans son sillon.

J'ai donc, écoute le Maître, et j'ai dit :

« Dans ma toute première lecture de tes livres et plus des poésies arabes, j'ai senti une certaine harmonie, une certaine douceur, une certaine musique intérieure, une certaine pureté. Mais je n'ai pas pu me rendre compte dans les lectures des Maîtres de la poésie arabe. Je trouvais dans ces lectures monotones, je sentais qu'il fallait lire avec une certaine habileté et peut-être plus d'amateur. Me tournant vers les œuvres françaises, je fréquentais en même temps les deux littératures. Grâce à mes maîtres, je commençais à pénétrer dans l'étude des classiques, dans la grande période romane et autres. Je faisais d'immenses efforts de mémoire, je me sentais un travail colossal d'enregistrement et c'est ainsi que quand on est assailli par une langue et un esprit profond

### Influence française

En lisant de l'œuvre française, je me mettais à saisir davantage la grande différence entre les deux pensées et les deux poésies de chacun des deux de la Méditerranée. Et de nous, on plus se posait pour moi la question : la poésie arabe doit-elle continuer à rester en stérilité et en stagnation, ou faut-il ouvrir quelques fenêtres pour lui donner un rayon de soleil, une vie nouvelle, un peu d'air ? Je commençais quelques petits essais.

Khalil Moutrane a fait ses études au Collège Patriarcal grec-catholique. Il fut comme maître M. L... de Tours, et l'on sait que la Touraine a donné à la langue française l'accent le plus fin, le plus élégant. Donc pour

Moutrane la seduction de français se faisait plus à travers cet homme qui était fin, élégant, amable, sage, prouvé, dont la langue était une création d'art.

« M. Toura n'a écrit ses essais dit Moutrane. Il n'a dit simplement : C'est moi. Nul parce que trop riche, trop encombré de sujets, c'est trop, c'est trop, trop moult, trop engoncé. La littérature française est faite de simplicité, essentiellement. Soit en grec, soit en djabard et toujours. Et puis il faut faire votre choix, vous écrire, ou en arabe ou en français. Ne perdez pas de vue que le progrès d'une langue se fait toujours aux dépens de l'autre.

« Et, est au contact de ce maître, me dit Moutrane, que j'apprends à débrouiller, mais pense que j'apprends à l'abord à concevoir, latinement puis à m'exprimer simplement. Je transportais cet esprit dans mes arnaux et araw. lisant les chefs d'œuvre des deux littératures, je ne dépensais rien, une à l'autre, je reconnaissais mon matériel pour l'offrir à l'homme arabe. Je n'ai appris que je portais en moi-même.

### A propos de Masset

Je suspendis le récit de mon voyage. Moutrane parut surpris et se fit un jeu de ne rien dire, à sa très grande modestie. Je appris par des contemporains de son époque que Karam Moutrane avait écrit Masset, comme un personnage de Masset. Il était en effet un très grand poète. Mais, dans la vie, il était un homme simple. Sa simplicité de vie et de langage, au cours de son séjour en France, était une véritable révélation de son véritable caractère. Il était un homme simple, un homme de bien, un homme de bien. A cette époque, sa simplicité et son rang de Masset, c'est à dire, que je suis moi-même. Il ne se sentait juste qu'à l'égard d'un homme, et une présence, et Masset, dans le langage des poètes de la même époque. Il était un homme simple, un homme de bien, un homme de bien.

La dame de l'école intéressée par le même étranger au regard très vif, demanda ce qu'il pensait de la tentative de diminuer Masset. Moutrane et je nous tûmes avant que Karam Moutrane ne se laisse intimider par le visage de tant de personnalités. Il dit donc avec assurance à la dame de ceans que l'Orient suivait son honneur et mouvement littéraire de l'Orient et que l'honneur était fait et donné de cette tentative de diminuer Masset, poète de valeur mondiale et qui bénéficiait d'une admiration justifiée. Il demanda que sur le champ que qu'on lise une des œuvres et qu'on la discute. On lut « Ro la ». A l'issue de la lecture, Moutrane demanda à l'aeropage si l'on pouvait trouver dans une autre poésie un souffle plus poétique, un élan si beau, une rime si riche et autant de génie dans la manière d'exprimer les choses ? Moutrane parla avec assurance et une voix décidée. On appaudit.

beaucoup son courage et sa rectitude de jugement. Après cela Moutrane vit s'ouvrir à lui les « salons » les plus distingués.

### La bonne formule

Moutrane profondément orienté et ne cessant jamais de l'être bien au contraire a — à l'occasion de ses contacts — trouve davantage en ore les moyens de pénétrer au cœur même de la pensée occidentale. N'est ce pas à lui que nous devons à côté de son œuvre originale les traductions les plus pures des chefs-d'œuvre de Corneille, Racine, Shakespeare et d'autres œuvres maîtresses dans le domaine de l'Épique, du poétique et de l'Histoire ?

Quand on demande à notre éminent interprète arabe une « formule » pour que se fasse et s'accomplisse le pont entre la pensée occidentale et celle orientale il lui a dit :

« La formule est toute simple. Pour ce qui nous concerne d'abord par être l'orient — est à dire avant une formation profonde, sérieuse et étendue des études — des sciences — que possible — on s'efforce de tout les choses et une bonne connaissance du monde extérieur. Si la connaissance est dirigée dans le but d'arriver à puis de compréhension plus d'ampleur des Orientaux des mystères des trésors — mais les d'élus en cela — ne feront pas s'être le cœur même des anciens. Les Bédouins — avait emprunté aux Persans aux Syriens — qui n'avaient pas et par une sorte d'assimilation, l'assimilation que, sous la plume arabe, ceci devenait une chose arabe.

Et Moutrane termine son message par ces paroles très belles : Dans le domaine des connaissances humaines tout le monde est admis à faire des recherches, à faire son apport et à puiser aux trésors déposés par les autres. Recherchez le Beau, rendez-lui l'hommage. Et que l'hommage plus grand que celui de le faire sien, en se l'adaptant !

Moutrane a dit ces choses en marquant le point d'une main ferme et son regard était celui d'un homme à qui les années ont donné plus d'elan et sûrement pas moins de clarté. Quant à Paris à 20 ans il prenait la défense de Musset il n'était pas plus éclatant.

Et aujourd'hui il prend la défense de l'Humanisme le vrai qui dépasse les frontières.

Il revendique pour tous le droit d'acquiescer le Beau, sur quelque rivage que l'on se trouve.

Que Dieu nous garde Moutrane et son souffle. On ne fait plus beaucoup de gens de sa taille.

MARIE-CATHERINE BOULAD

## ٢ - القصائد

### وحى الصمير

و بحرى نهرى منى و قدوة صمد و شعراء فى هذا الزمان الأستاذ الكبير  
جديك مقرر على لاجل الذى عهد لكرمه واسام جلاله بلاك بدمه

عرق المفضل فاصطفاك خلاصا	أجبل ان العسل بعد رده
من منهم الأديب الرفيع رسولا	حسب الكفاية أن تكون أسدا
حلما كما شاء الحافظ نسلا	أو استعص من فطاك و سهى
لا تفتت من حوى البلاغة تلا	و به نص فى كل عام سبها
لا حصار من هناك الاكسلا	أو لم تكلل بوجهها در السدى
سحر البيان اذا خلطت قصولا	و كانت سحر حوى اذا راس
من ماء طمك نكر عوه رسلا	اصح على اداء الأحاج قصدا
فيخاله قبح الصا ويبسلا	واصدح شعرك عدد من حمله
فكأنهم رشموا الن شحولا	سحر سنده السوء فهرهم
بلك الى غير النحوم سسلا	وبدا عسه اء بهت فهو ح
يدع الصرير من البراع صيلا	ممن له مصاء عريسه
الساحبات على الصباح ذيولا	منه الحسار المنفرد مع الصبحى
الساريات مع النسيم بليلا	اطلعت مع الكواكب فى ادحى

\*\*\*

وبراك مصر صعبها المأمولا	لك واحد ليس معجزه له
محدث وعائتك الدمام دسلا	ان سألوه ما ابدل على اعل
أكرم به فردا بر قسلا	أو سألوا بك بعك بهم
قد ضمت القرآن والاحسلا	أصبح والامان عندك أمة

فلكل رى من اعد نوده      ما كان ايها ولا تفضلا  
الحج سوية الكرم من نوى      حجر فحجرى نائما حملا

\* \* \*

كرم من عشت ما عشت قبل أن      نصم الفريص مكرموت أسلا  
مهما بهم ما عيوك و نصوا      جددوا الكرم من الماء فسللا  
وكفالك اعاد اميد برته      سهدت نأى منك انقصلا  
كفر مئى - اس      أهلى آل ناصر ادس

### شاعر الشرق وصناجه العرب ومفخره لبنان

جلس مطرون بك

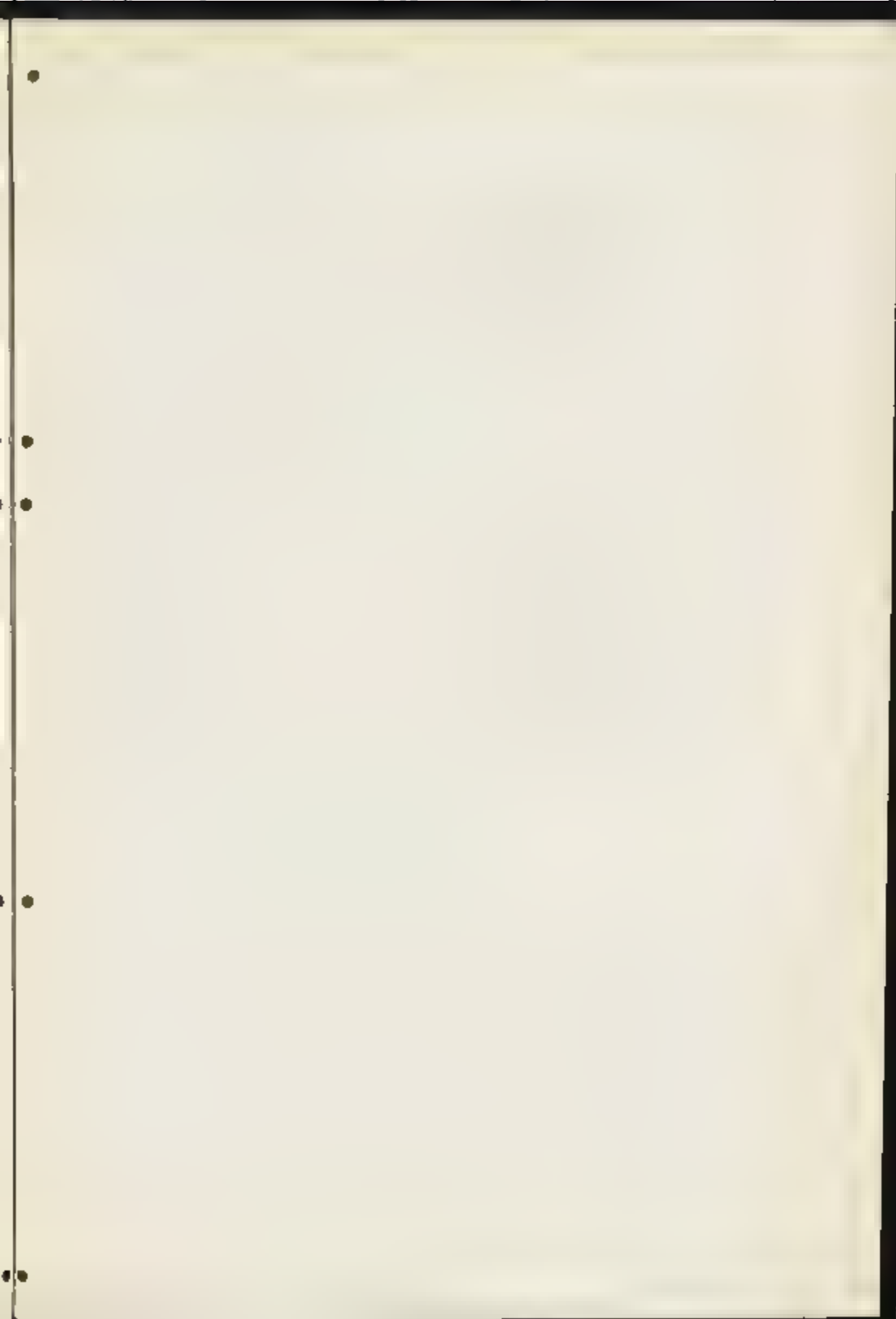
عساد كسول وقع سائى      من حسد لاعدى والسلا  
فى احصاه من كرام وفود      كلته نفسه من اسولا  
أثسوا ما حصدتهم يد أن الله      تفصل فهم فى ربه اعلا  
سعد بمن احصاهم فى ال      ترق مد عهد معه الخلف  
سرب سك وأب من فيها      رب سلطعن أمه اشعرا  
خشت السود داما نهله      ويشتى رعد وطلون نه  
وارفق الاعلى اى عد او      حى نأى البرى محب عانى  
الاسكنديه      حبران الحسن





### في حفلة المفوضية السورية في فندق سميراميس في القاهرة

حضره معالي الدوحة علي م. د. نائب رئيس مجلس وزراء في حكومة  
سوريا عبد الحليم وهيب نائب رئيس الجمهورية في الجمهورية السورية الأولى



## من شاعر القرية الخصراء

الى

شاعر القصير

في بيت الافرار سـ  
 ما عسى ان من مدح  
 ان كالحب هو دمل عني  
 كم اعي اسهي وانعو سها  
 وانحو احب اوحا فوحد  
 حتى حاسري بك ولح اسـ  
 فحسب يوسف احدى  
 عاب حسي وده سهر  
 ستدي من سحر اسهر احـ  
 عرف مصر لك ساعر امـ  
 وسدي في لا سهر احـ  
 عني في صعد عث لا  
 من راس رمر اعني ناعـ  
 ويرى صاحب نكلاء صـ

بهب ان اقول احسبـ  
 لك يا قصير سحر ذلك امـ  
 وغيبه عني غير سرامـ  
 كي حب حبنا سم مي  
 عني قصر حلسـ  
 سوي في مهني لاسي الا وـ  
 من عدي و اسقطع لـ  
 في سحر بولـ كـ طـ  
 را ومن وي سهر امـ  
 سهر واحد ر دـ لـ  
 سحر من داب حلس هـ  
 من سحر امي ولا حـ  
 سحر عني حره سـ  
 من ربه ولا عني نكلاء

\*\*\*

لا أدري مضي سوي واحـ  
 كان اولي ان سـ سمـ  
 وصفت ساعر سهر احـ  
 هل ذكر السحر سـ  
 وبلا سحر حـ فـ  
 شدة السحر من اوقع واحـ

سـ سـ اري السحر حـ  
 سـ من هر دخله واسـ  
 سـ سـ سـ سـ  
 سـ سـ سـ سـ  
 سـ سـ سـ سـ  
 سـ سـ سـ سـ

تُكْرِمُ سِدَاهُ الْكُرْبَا لِيَدْفَعُوا عَنْ سِدَاهُ الْكُرْبَا

\*\*\*

سَعَرَ حَرُّ دَاخِلِ الْوَدَّ فِيهِ قَدْ كَسَّ أَمْ أَجْلَامُ  
بَسَاءٌ صَوْرَ الْقَيْمِ لَقَدْ رَقَمَ سَمَّ أَمْ أَيْهَامُ  
لَا وَبِي كَيْفَ يَجْعَلُ الْعَدَا أَرَاهَا بَدَى سِي الْأَيْهَامُ  
وَدَا شَعَرَ كَارِ مَقْعَدِ حَكْمِهِ هَدَى أَجْلُ الْوَدَّ الْوَدَّ

\*\*\*

طَرَّ دَاخِلِ الْوَدَّ وَجَعَلَتْ سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ  
شَاكُ اسْمِ فِي مَقْعَدِ الْوَدَّ حَرُّ لَا يَوْفَى وَاسْتَحْدِ  
قَدْ سَمَّ مَقْعَدِ الْوَدَّ أَيْهَامُ أَسْرَى قَدْ دَلَّ

\*\*\*

أَيُّ فِي مَقْعَدِ الْوَدَّ وَجَعَلَتْ حَرُّ قَدْ حَرَّ مَعَهُ رَدَامُ  
سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ  
وَكَلَّ الْوَدَّ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ  
لَا أَمَامُ وَاسْمِ الْوَدَّ وَجَعَلَتْ كَرِ حَرُّ أَمَامُ الْوَدَّ  
أَسْرَى مَقْعَدِ الْوَدَّ وَجَعَلَتْ سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ  
حَرُّ سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ  
كَدَرِ حَرُّ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ

\*\*\*

مَقْعَدِ الْوَدَّ وَجَعَلَتْ سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ  
أَسْرَى مَقْعَدِ الْوَدَّ وَجَعَلَتْ سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ  
مَقْعَدِ الْوَدَّ وَجَعَلَتْ سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ  
هَكَذَا الْوَدَّ وَجَعَلَتْ سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ  
وَأَخَى الْوَدَّ وَجَعَلَتْ سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ  
لَسَ هَذَا مَقْعَدِ الْوَدَّ وَجَعَلَتْ سَعَرَ كَرِ أَوْ حَكْمِ أَمَامُ

فلمصر ما سدا ندى	دع . في مفردا و سؤ
ملك نوح مباحرة الصر	و كعب نوح مباحرة الصر
ربع منه في كعب رحد	و يلقى الأوب حمر حمر
و يلقى السور منه سمود	لي ندى . في ارحان العدم
لا ندى فضلا كذا لا ندى	اب في دولة اند . في حمر
و ندى عنه دعل و ندى	مع الحمر حمر احمر

\*\*\*

فمصر ما سدا ندى	من و لاني من حمر علام
ملك نوح مباحرة الصر	ناحمر في سدر حمر
ربع منه في كعب رحد	فلا ندى
و يلقى السور منه سمود	فلا ندى

### اشعرك ام حديثك بعشعونا ؟

أعدى ذكرى في أعرب	من عهد في كمر سا
مهي من اسد وما سلو	ولا في السور ولا في
وهي سلو أعواد . كل يوم	يخرج ذكرى الأوس في
وسد . الخليل مهاب	هر ندى الأثث و اعصو
ماء السور . لاني ندى	نسمو من الشعر اسو
نحسك المسرة في عكاظ	وذكر الأثث و السور
و طمع منك فومد بالموالي	و حورب صعي أرب

\*\*\*

سرى في مصر شعرك و اشعار	فواقه المواقح و حمر
سرى مصر و العروبة و الصافي	و حمر سدر دحد و الحرو
رندة اسواح و هي شوى	و سدرى من يدالعنة فومو
فمصر ندى الأثث و حمر	و حمر سدر سدر السور

اد ما ألبده مصر راحت ربوع أشبه برحمة الله

\*\*\*

أدم اشعر ، لا ب امرحى	بكمال تحمده فمب
وعت عن أسيا ، حر كبرا	من الأحوال والخلق نسب
وورث امره ، واسفر	بك تحصى وألمب أصب
لك المذب سبب من عواقي	وقد حمص حكة السبا
وعنه امرض قد تحمسه	وكب على دمه أسبا
جر يك ملى عاتب	سرد بارد ، سبو حبا
ومرقد اعطو ، وم سدى	سبو عصب ، خلق أسبا
عصى بك امرض قد	وسفر حده على امره

\*\*\*

قد مات ، حبلى من عصب	ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
وسفد من المصحبى سلا	ذكر عصب عصب الأبر
سلا سلا ، قد راح منه	قد عصب عصب دلب

\*\*\*

أح المصحبى براب ، حبلى	ومصر على امرض من عصب
يحبس صبح ، رأس	ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
بروقه حده حبلى كبرا	ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب	ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب	ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

\*\*\*

حبلى ذب ، صبح ، رام	ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب	ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب	ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب	ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

## الى ملك البيان العربي

الاستاذ طلس مطران بك

رأى أستاذي سار وقيل  
عندهم عتيد منهم به حقد  
ويصور به وهو لي بولف لهم  
أولهم به - نالهم - نالهم  
ميت حوت - نالهم - نالهم  
هك ، والاد فوقي ، نالهم  
عبر نالهم سكالهم مهد  
سي بك نالهم كمالهم  
بر نالهم من نالهم نالهم

هم من حقي سوي مدد وحق  
نالهم من حالي ارثي مقول  
نقل راعي الحق هذا وحق  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم

\*\*\*

هم من نالهم نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم

هم من نالهم نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم

\*\*\*

هم من نالهم نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم

هم من نالهم نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم  
نالهم من نالهم نالهم

وكانت به سمح ورج وركن	رأوا به سيرا له صفة مذهب
ودرت لأسرا الصفة جمل	وعلى حال في صفة واجتي
وكنس به سمح وركن	وكنس في صفة وركن
لطف وادها كذا حال	وسمع موسيقى سادس مذهب
بطو الكفص موزع أو سادس	مظورا كمد على اصحح موزع
وآ كذا على على العنصر سادس	وحدا كذا على اسم على الرعي
وكلاد مضي روع وركن	بهدس مضي سحره سراع
وصف حال - في من سجد	فنه عداه الحب والعن وركن

\*\*\*

كره من به انما به سجد	وقد سجد - سراج صفة حواطر
وكنس براس وركن موزع	صنعت في سادس موزع
كذا عكس حرج حرج سجد	كأن نأدت به صفة
وساعرا على سادس موزع	خلل في موزع سادس موزع
عروى كذا في سادس موزع	أحو الادب اسم الذي كرم له
نأدت بها اسم سجد	حصر لهم انه في حلال
من سجد - انما صفة سجد	ووقد خلل على وركن

\*\*\*

هو لا وركن اسم سجد	أمر به سجد - سراج
وكلوا به - أس سجد	وصفة سجد الأصح حله
وعرك بالوكن وركن أطول	أطلق أعرا - صفة سجد
فركت في ملك السلاعة أو	ش حث في عهد أحده
لأن سجد أوها	المدرسة الطر بركه موزع



### نحلة الإحياء

حي حبل وحي العلم والألم  
والله عتود الهادي كنه غير  
الشيء السحر مع أو كسا  
في محاسنها بدر عسحا

\*\*\*

ان يوافقك حب حبيب  
كيف يفرح لي به حرمها  
بعد سائي أمدح وحبها عفا  
وقد هجرت محبتي أسفا حفا  
والله وحي الأمانة فصل  
نساء بك أو أهله عرا

\*\*\*

وإذا كان بعد اسم الحبل وساء  
فهو المبرور من لاسفاد ومن  
من ربه الشعر ما يرحو من  
يرسى شفاعته حين الطلب  
والله وحي معارفها كسفا  
معه علم أسحري مضطرب  
ومن قصائد في أسواق أروع  
وفكره نفس في أوجها أسفا  
كان لأمه به الشهد العفل  
نحس حبيب في حفا

\*\*\*

مدى السنين برهي كلما ذكره  
بعد سال بها ربه حلا  
اسم الحبل رهي عتود عفا  
بالشعر الكذب اسحر بر ان سا  
والله وحي حور وكرمها  
من أسنان حكاية علالا واب  
سما حبل وحت دونه اسفا  
كأنها ذات أسود قد سكا  
بري حوائث لا أمدح والعفا  
سلي لدى حوله و الحفا فلا

\*\*\*

وإذا كان طفل الأرم كم حبيب  
سرى من الطير ما جاء أو عفا

و نكريم ان نجمع فيه صاحب دلا  
 و كنه هبات نسا فوا كنه  
 و كنه حشر في العين اؤنه  
 عطف نسا اشي ما بدونه  
 سقي به سحر لا يتصف صا  
 و اشر الفوس مها حشر و ادها  
 من جوهر الارض ما لله في حلا  
 و ايو و هو حذر ما و ه

\*\*\*

و ر و قف سحي سحر مسحر  
 هبات حشر من سائله  
 سقه نسا من سحر به سحر  
 حيا ا نسا و اتي به و ربه  
 و حب و حب ا نسا و ا نسا  
 قوس نسا ا نسا الدح و ا نسا  
 كنه حشر سقي به الركب  
 و حشر سائل ما عطف له حشر  
 و ر في سحر حشر سكر  
 سحر بدو ا نسا سحر سحر

\*\*\*

ا نسا ه حشر في سحر  
 و ر و ا نسا ا نسا و حشر

\*\*\*

و ر سحر لا سحر و حشر  
 و ر سحر و حشر لا سحر  
 كنه سحر و حشر من سحر  
 و ر ا نسا حشر ا نسا لا  
 و ر سحر في حشر حشر و ر

العاهره  
 و ر ا نسا حشر

## في تكريم أمير الشعراء

"مطران"

في مهرجان الخلد "مطران"	سماوي الكبرية "الأسنان"
بمصولات كهنه قس	وأهله الشعر ارضي برحب
وروي الشدايحور دأوه ان	عن سيد جالدين قدس
سنتهمي ولا سوانه سال	"شاعر الأقطار اس مباد"
الآن في أقطار "عنوان"	شعر مطري "الأسنان ومنه"
برهو وبرهو "الأسنان"	ماح من على حبل لانه
شعر فيها مقبور "عنوان"	ومن بهن "سماوي اذا كس"
فهم من الأله "الأسنان"	فحل بوا "الشرق وهو صاحب"
الروح حله "الأسنان"	الشرق روح لا يدري هو
عنه كم لا يحسن "مطران"	"وهمن ناكه عروب"
"سيد اس منك أو حسان"	الهمم "الشرق له أدركه"
كم "سماوي وأسم الصدر"	"الشرق عنه كم وأسم هو"
ظهر له حيل وعنه ذلك أو	"الشرق روحه فده أهل به"
من أوري في احاد استظان	وأعد "عنه معنى وحب"

\*\*\*

والشعر أسب أنه "وحد"	معتبر "روحك أعطت أرواحا"
كم كبر منك حرما عمن	كم كان من بوا "سماوي"
ترقي بها الآلاء ولا كوان	كم كان سمر "بوا وعقله"
صلى بها النساء والرهان	كم كان منك عوده "روح"
سبحي بها التصلين والهمان	كم كان فوك حكمه عذوبه"
سبحي بها الهموم والهمان	كم كان حيث سموه قدسه"
ويحلف بها اسم "سماوي"	اسم "أرواحه سمع أنه"

و به - في الأهرام كتاب يسمي  
 أنهم كان أساس في يهوسه  
 فهمت في أن اليهود ما نأى  
 و صير سجد المصحف في  
 فحصر من راسد مع ناركا  
 فحصر من كل دعامه  
 حتى نأصل في القوس وأنص  
 حلقه ر هو وقد ربه  
 ووع شعر الرفيع ووجهه  
 وحرى الخلود ان مقاطع حبه  
 لا سحر دود ولا اعماه  
 بل أفرع من رفسه حماه

\*\*\*

خلعت في كل اسواحي مدعه  
 وبعثت في اسن اسمدفصا ندا  
 وندوب في سنان لحا نائرا  
 وكنيت في القدس الشريف مدنا  
 وسمعت في اخر من مدع عواصف  
 مرحي وهدا اشرق ففت مونه  
 قد جمع الكرم من الظنار  
 أن عن شات اشعر أرفع سمي

مدرسه النبوه  
 سونه الامره  
 أبو أمل حامد الجوى  
 أمير ودان العرب



من مسميات أدب	وأحلام عن الأمراء
بريت وساعات ملو	ر عليك كالاسماء
وعلقب : بلالات	كالجوهير اوصاء
ترحب صدر قد عد	كاثروصه المصدا
فجمن بن النسر ر	سها على اسجده
وأرشد كف سوا	مع سمة مصدا
هذا ر نى بل وحق	عسلان بعض نسائي
ان قل عن حجر فك	فى نيل من أشبه

السن قعدى

الإسكندرية

# خليل مطران بك

جهازه نصف قرن

في دول الصحافة والشعر والأدب

بمقدم  
ابراهيم سليم نجار

صاحب جريدة «الذواء»

وضع حصرة لأستاذ، وراهم سلم بحار، صاحب جريدة «الواء» اللبنانية، رسالة طريقه عن صدقة جميل مصراييل، مديرها بكمة الى «حصرة» صاحب الخدمة الشيخ ثرة الحوري، رئيس الجمهورية اللبنانية، وجمع فيها كثيرا من الاسكربتات ثم عرفه عن الحبيب في جهاده مدة نصف قرن في دولة الصحافة، والشعر، والأدب. واستشهد ببعض قصائده المشهورة. فجاءت الرسالة صورة أنيقة للشاعر الكبير، ممة بأدوار حبه، وأدبه، وأخلاقه، ومقامه في عالم الأدب

وقد رأيت اللحنة ان تدرج الرسالة في ربي، فيهم فصل واحد، واستكمالاً للفرص الذي تنشده من نشر الكتب ادعى

### كلمة المؤلف

في السبعة اشخص به

كنسى سب في عصره، ثم الاخ اربع، كنهه عنه حبه لا أسعد فيها ذكر شباب مضي، وعهد انقضى، به فيها احمر به، ونقص مراحل الحياة وبها قد مات حديث صول سرحه، ونقصه، «الآن» به صحتف نصف هذا القرن الماضي سحر، وسر، وجمال، وعصرنا فكيف نود سسر هذا الأثر اصغر في نهشت، ولانفون به كلمة حيرة، سسر، في غمك وأثر

أشرف في سماء الشعر والأدب، في هذا الشرق، اسرق اسر، وظهر به مدور اسعر اسعد، فصاحب شعر والأدب شعرك وأنت طرقت حديثا كان غير معه فذلك اسسه من وحي الفكر، ووح الشعر، وأحدته من قد لا ب عربي القدم، ووجهة الأدب عربي الصميم.



فخصص بن الأندلس ، ومرض بن الراجحي ، وادعاه على أسبانية كوثوب  
مصلحة من الخير ، عتصرت من عاتيد أخيه ، واهتمت في داب الفكر

بعد صدقت مما قلته على نفسك في مقدمه د ، بلا . بعد اسم من  
ناظمه بسند ، ولا تحمله صرورة الورق وانفسه على غير قدره . قلته  
بسم اسم على نفسك ، وهو منك . فممن فكرت وهو . بعد ان  
حادثك ان يحضر . ويوهب في مقدمتك ان اسم . بعد اسم من غير ان  
الساب امرى انتقم ، انحكك برسد له ، واهد . بعد أثرب عنه امر من  
عل ، وحقرب به باسمه العرفار . ودا كسب مصر له قد ملك اسود قد لك .  
واحقرب سوملت . اشداد بكرت ، فسانت . هي ثانت سه حسد ، وأصنكت  
سعد . هك مؤد ، مسرت معها ، حكومه سعد . في هذا سعد بكر . فيه  
من ر . وليم ، وليس ، وكل ما سمعه ، وينص به سمع لسار . وأرس  
بسر . فممن مصر ، وشكر الحلاله ملكه سعد ، حكومه ، وسجديه ،  
وحد . وأدائها ، على ما أولوا النمر والأدب في سجن من قصير وقد .  
والف شكر . فانظر الذي يسعد بأن يكون له كحلالة الماروي ملكا مرشدا ،  
وأثرا حكما ، سجن له أن مصر ، وأن شه فخر على .

## حلیل مطران الشهاب

بعضه من بوائغ هذا الخلل في الصحافة ، والشعر ، ولا بد ، في العمر  
الضرب من انه يفت ، مدبه النفس ، ساجد ، وأخرجه مد رس  
الخاصية اللبسة ، مد حميمي سبه ، احراخا استوفت فه عده سربط به ر  
نفس ، ربه الاخلاق ، وفواعد العلم في اللعين اخره ولا فرسه ، باريجا ،  
ولعه ، بآد ، في عه فافت فه عده دور العلم بسطبه ع سبه به الجزء وسعف  
الطلبه سحسبل بسوم شبعنا نفوق شحف معطيه حلال سوه به ، فس أن سحعلوا  
سسط ابر صبه اندسه فيها يسوي ، أو يكاد يسوي ، أف ط اعلمه العمه

قسم درج الهندسة الأتية احده في بيروت في اللغة العربية ، منه  
منه من حلب ، في أربعة أرواق مقبرة الأعوام ، متدوية حسب في مصادر  
الحصول ، تحفة السراج ، والأساليب ، والطرق في اعداد الضمة وإخراج  
النسب ، والاعداد ارجح في الدور الأتية في سنة ١٨٨٤ ، وهو عام تأسيس  
مدارس الترجمة المكتبات في بيروت ، عاصمة العلم ، والعلوم في هذه السيرة  
العربية ، انتهى في سنة ١٨٧٠ ، وقد ارجع فيه المجتمع العربي بعدد من  
الرجل المتواضع في قلوب الأتية ، وعلوه اللغة أمثال مرحومين الشيخ يوسف  
الناصري ، ويعقوب السبي ، وإبراهيم الأحمدي ، و الشيخ يوسف الأسير  
وبده الذي من سنة ١٨٧١ في مهبطي عربياتي ، وقد كتب فيه حركة  
الصحافة في بيروت لمطابقا بأهرا وشع بورها حتى تناول اشاعته مصر ، فتاب  
صحفها تحت إشرافه ، والدور الثالث من دجلة اشترى الخو حتى آخر  
أربع لأول من الرابع من أول الربع سبي في هذا العهد ، وقد أخرجت  
مدرسته أسعد بركة اعداد حصل عدد مصر في نهاية الدور التي تلك  
الحمد ، والحمد ، والحمد ، وقد كان أسعد في اللغة العربية الشيخ  
أبراهيم الناصري ، معجزة في فلسفي من جهة شيوخ ، وفلس من سيد لغة الذي  
كان حجة في علومها المختلفة

خرج في الكفاح والجهاد في سنس اجراء ، واحد ، مستجد سلاح قاطع  
خاص ، وكان عدو الصحافة في العهد المصري من حكم سلطان عبد الحميد  
سبي قد صدى عند كان عليه في من عمه سلطان عبد العزيز ، حتى وفي يد  
عهد سلطان عبد حميد ، بوه كان أدب اسحق بنوي محرر أسعد ، بحراً  
وحرة نصيب منها ، لاشرف المصنف ، لأفلام في المهبطي بعض اسحت  
المعوية ، واحدة ، كاتبة كلمات عربية في محل بعض الكلمات الخمسة  
اسي درج أسعدي على الأسس من مداد ، ومدوار ، ومسيو ، فخدم  
اسحت واحد ، في هذا الموضوع ، في الأسس الكثيرين ارجح من الشيخ  
عنه لله السبي ، مدد من اسر في مدرسته الحكمة ، والشيخ إبراهيم ، حتى

[illegible]

عصر الهجرة

[illegible]

سفر الخليل الى مصر

و سرعان ما فرار حبل شد. حبه ای مصر، متعصا حضرات من بقدمه من  
ملائنه اعلام اصحابه اعرسه قبیله شرح بیرون ای الیاسکده به، حبل کانت  
جندر حریده الاهرام فی بده استانی، بعددود امل کبر، و حبل اسبه ادا  
حده به، مجددا، متعصا، عسا، قوی

## الظليل في الأهرام

دخل الظليل في تحرير الأهرام مراسلا حصيلة في القاهرة ، عاصمة  
القطر المصري ، مقدمة سمعة أدبية حسنة ، وسجدة ركبة لأمع قضاة سن أن  
داع ذكره فيها بفضل جود ريشته التي كان يصفها أي حريته ، وصدق  
أحاديثها ، وحسن سائها وودادها فأصبح امصران ، في وقت قصير ، علما  
من علماء الكتاب والمصنفين في القطر المصري

## المصطفى الشاعر

وكان الأستاذ مطر بن مسم ، أي حزب تنويع اللغوي الذي مع فيه في  
بيروت ، بروح تعريفة قطر عليها بفضل ، وضمه مديته شمس ، أي وله  
وست فيها ، من أسود ، واسود في رأسه وحده . وما علم ر شهر في  
مصر بشعره ، بل انشده في صحافته بقوة رسائله ، وماه يصفه ، وصدق  
أحاديثها

## اتصال شوقي بك به وصادقتهما

كان المرحوم أحمد شوقي بك محررا في الحقوقي من فرنسا في بدء عهده  
شاعريته ، وكان موظف في امية خديوية . ففضل ، أي ، في بدء الظليل صحابه ،  
ثم شاعرا يفس من بورد ، واستمره في علم عروص ، واستبح مصححه  
في شعره . وكان اتصال الشاعران طرودا لعويين ، مضان مفضل بل يهده ،  
وكثرا ما يماان في آخر لابلها المنيرة في عرفة واحدة تسع شادين ، وقد  
تصيق عن رحلين ، يوما هشا يرخ اتصال ، ومما بعته ، وشربه ، والهود

## انتقال الاهرام الى القاهرة

استقر الاهرام من الاسكندرية الى القاهرة ، وطلبت اى الحليل أن يولى  
رأسه بحريها كغير من مواضعه ، والتفت بالوقت ، ما نصه مسلمات رأسه  
التحرير من الحضور وانواطه والارتباط ، لتأه في المنكب ، فعد عن قبول  
هذا المنصب مع بقائه متصلاً بها ، وحريها اهلاً به ، فقد أحبه ، حب  
الاهرام ، المرحوم بشارة باشا قنلاً ، محلاً مكناً من مدرسه ، وصداقه ، ولأنه

نزلت مصر ، في نهاية صنف سنة ١٩٠٠ ، والحليل كان كبير ، وسافر  
مدهم ، وصحفي قدير ، فيها سبع اسم في مصر في كل مكان ، وتلمع  
شعرية شعر حسن في سائر المدن ، وسبع فيها بحريها الحاصل ، وبعد الى  
حد يقوى حضوره ، ثم نقل اسم هذه سافر وصحفي وكاتب في مصر ، حتى  
لا تكاد أقول أنه لم ينقل اسم حسن

كان الحليل مديق الوداء ، والكراء ، والأدب ، ورجال من ،  
والجادة ، وصاحبه ، ورأيه ، والأشغال اليدوية ، واسمه ولأواس  
والشأن سمرشده به نور في عمله ، وسمر اسكندر برأيه ، وسمن  
الأدب ، وأشعر بأدبه ، وشاعريه ، ورجل أمال ، والحجارة ، وأعباده  
وإبراعه بذكائه وأفضله ، ورجل الأشغال اليدوية يدوه ، وسدات  
والأواس بطله ، وعرفه ، وأشأن بعه معارفه ولطف أيدسه ، وطلب  
روحه ، وكثره اتصالاته برجال الصفات المختلفة مستندة الودير ، وفصده  
الأدب ، ويصحب اليه أدبي والآخر ، والصانع مسوخته ، وتساؤه السدة  
والفتاة عن لون وري فصول تلسانه ، وشكل شعره تصفرايه ، والشأن عن  
حجسه يشبهه به روحه ، ويوصل اليه الطاب بصل توصية يوصي بها أساده  
قبل تأدية أمجابه ، فقد أجمع الجمهور على الأعداد بذكائه وعفريه وأشمه به  
وعدده واحرامه

## الصحة المثلى

في جميع شهره امره الذي يحبه على مساهمة وموته ، كثر مما  
سبها على حقائق الامور والاشياء . وفيه عذب شهره شاعر في الخلق على  
شهره امسي ، ابع ، على امره من به يجد في المقام الاول بين سكان  
مستقبل ، ورجل الافلام من من فهو في صانه اشياء ، وبلاغة بعينه ،  
ورقة متكررة ، وتصويره . واثباته ، وبلغ حكمته ، مشي ، لا يحاري  
ولا يسوق به عار . فقد بدا احده ميت فديرا عند ان به انها ساعرا ، وفيل  
ان يمر من شهره بأحد امته ، ومساهمة الاسماء ، وحبس صامته ، عن اسدته  
بكنه اشبح ا . اهدى به حتى ، الذي اشهر بلاغة سانه ، ويده بصفحة  
ولا اذنه اذ قال : امسي . الناحية بحيثى به به اموره في نصف الاون من  
حاج امته ، واقف على أسر ها ، وحدثها . بين امته مشي في جميع  
الافكار التي خلقها ، تصاد بون اسد . وفي بون بكنه من امته مقامة  
الرفيع ، وبكنه سمانه ، في امه بكنه

وغيره . وفيه من صحافي امسي ، في الصحافة في الاعوام الاولى من  
به . هذا القرار . وثباته لا تحبه حوائث امته به من حوائث بعد انك الى  
خبر بده بومه . وما بده بده في بولي بده بده بده بده بده بده بده  
فيسب عنها في الصحافة من بده ، والنسب من حكمته ، في مصادقه اشؤون  
العامه ، ومداوه الامام ، وبخاراه الدهر انساني الى ان يصعب بده

كان الخليل في تحبه الحوائث ، والخبر بده بومه ، صحافي ساعرا ، بهذا  
عن امداد ، عطف امله ، وابنه ، والامس . حتى يصير ، صاهر او حداث لم  
أعرف صحافي أكثر منه عطف ، وأخص من وطنه ، وأصدق قولاً وقلماً ومن  
كانت هذه صفاته في جهاد احبائه ، ومدايه الصحافة ، كان حفظه فيها صغيراً ،  
وشوشة قصيراً

## الشاعر العبري الملهم

كان الشعر في هذه العرون الماضي ، وهذه هدايا العرب ، لا يزال محتفظ  
بمناخه القديم في جورد وأورنه ، وأبوابه ، وفي روحه ، وشكله ، وأسلوبه ،  
من مدح وهجاء ، وبهتة ورماء ، مستعمل سلا وسلا بكلمته والاستجداء  
بعد حرج به الخيل عما كان عليه إلى ما أراد منه . فبعد به عن القرب من  
الملك وأبوابه . اللهم إلا . كان في واقعه حال فرسه أير من وأصرف ، ولقي  
به الواحد . وصرفه في سبل الشاعر أصرف ، من عزم قصه ، وواقعه حال  
براد به أيراد غيره من أصر ، يعطى فكره من العكس . وقد اشهر بدقه  
التصور ، وسفه الخيال ، ومراعاة الوصف حتى يصدق فيه وفي دقه تصويره ،  
ووصفه ، جسما بضم قصص ، قول محمود ، - - - - -

أحسن في نبي دسب اسي وأصح اسهه في حاطري

وأي لاسناد فحمة رئيس وأقراء ، برا طائفة من شعراء في مختلف  
أبواب الوصف ، أيدع فيها الشاعر ، وحلق في قصص ، الشاعر ، والخيال ، إلى  
حد لم يلمه شاعر ، ولا يقبه حقه وصف كاتب

وصف الشاعر حديثه ، ربحه كبري وصف ، بعد ربح فيه وطمسه  
الكبر ، وحسن تصويره ، وسمو حاله ، هدا قلعة بعلث ، وسور الصبي  
فقال في وصف بعلث اسي : هدا بعد هجره طوبه قصدا في مصر

به أير بعلث سلا	بعد موي اسوي بعد امراد
ودرس بعد من عر صاب	موي - أم هل دشتار
ذكر بي صتوسي وأعدى	سعيد عن أعبي موارى

\*\*\*

حرب حارت ايه ربه فيها	فيه السمعين واصفا
معترب من اساء كيار	لايس ملاء برهان كيار

أَسْبَها الشَّمْسُ بِنُورِها	وَحَبَّطَ عَلَى رِداءِها
وَنَحَّتْ مِنَ السَّالِي شَما	بِكَفِّ عَرَفِها
وَسَفَّها أَمْدَى رَاسِها	بِرَاسِها صُومِها
وَأَدَّها سِرَّ حَرَمِها	وَحَلَّها لَها
بِزَمانِ شَبا أَمِّها	وَأَوَّلِها
مَعَدَّها لَاسرارِها	وَمَكَّنِها
فَتَلَّها بِقُومِها	كُلِّها
صَبَّها مِنَ عَمَدِها	بِما
وَمَرَّها بِمَنْ كَلَّها	بِأَمِّها
وَمَسَّها بِمَنْ وَشَّها	وَمَسَّها
وَطَوَّها بِما	بِما
فِي حَاشِها	بِما
وَأَسودَّها بِما	بِما
عَاشَها بِما	بِما
فِي عَرَفِها	بِما
بِما	بِما

بِقَمِّها اِنتَصَدَ اِراثُها مَدَّها وَبِما عَرَفِها  
وَأَكْبَرُها بِما أَكْبَرُها بِما أَكْبَرُها

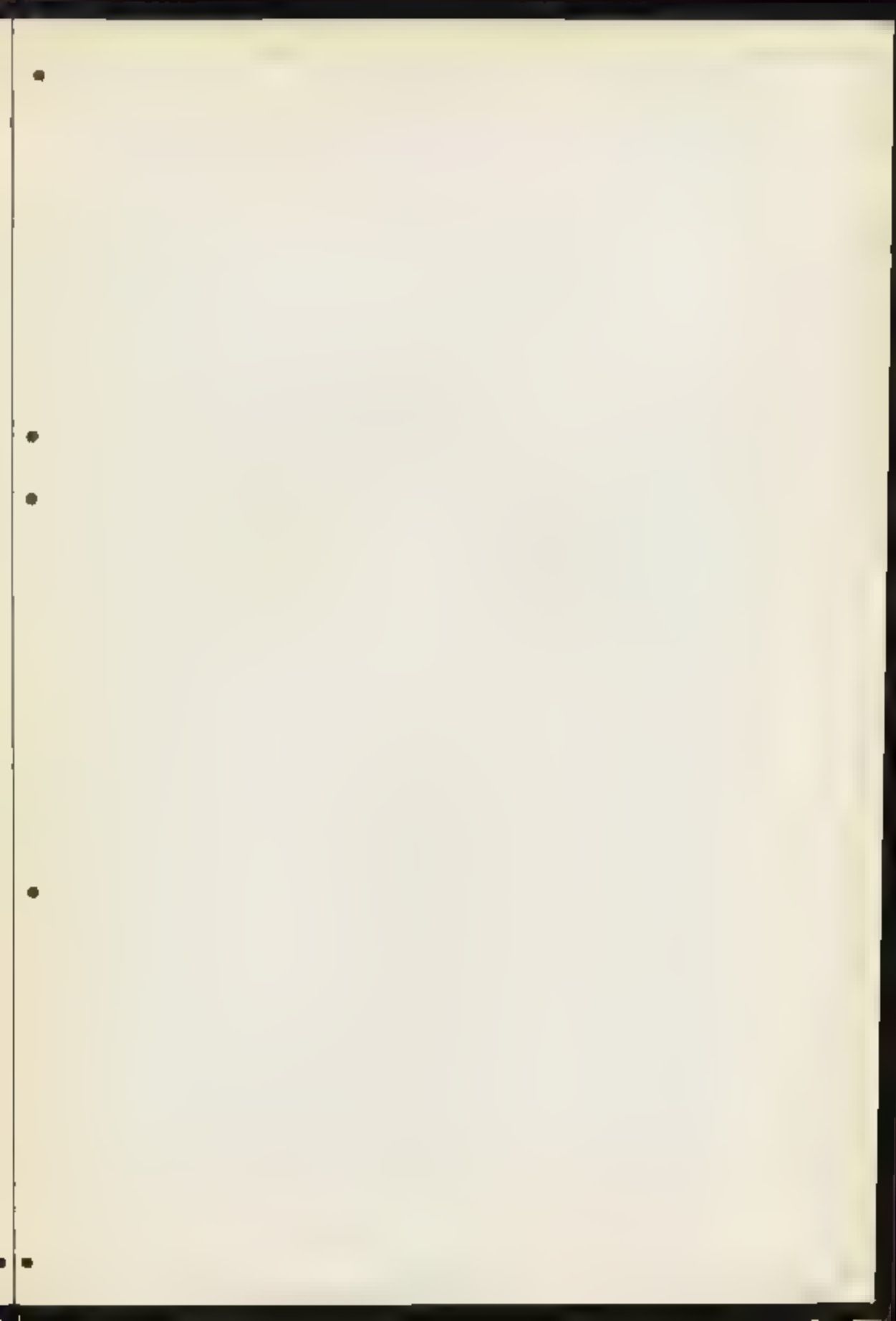
بِما لِلْمَعْلُومِ مَوْرِدُها  
بِما لِلْمَعْلُومِ مَوْرِدُها

بِما مَسَّها بِما مَسَّها  
بِما مَسَّها بِما مَسَّها





الاستاذ ابراهيم سليم نجار



وإذا نهت عن الورد عيشهم  
وإذا أدت النجاة من أحبابهم  
أعدت في الحكة في دأهم  
وحرمت أكادهم من شربوا  
بعض من شربهم لا تب  
بما عصى وحرمت كف أصب

م. بقصر سائر الخلد احده هي وصلة على وصف لأثر والأطال  
بل ارجع، وعلمه، و في وإسفل إلى وصف الخلد وإخفاً فقل بعنوان «و»  
في عا قد عود حساء عوف دس في اعطوى فسمهم فون اموسقى وأطاس  
الهاء فون

أسرى أو عسى أهوى بفرع  
فباد كما بهوى يتوس خيله  
نجد علاله من حتى  
هصمه كنج م ي من خلاعه  
بسن به صباغ مة دود  
أعبد سوا نور بهل مهم  
«دوى اسى عن عسله» بفرع  
سيرة عن سله بفرع  
سوى أ ب فله وحسن مفع  
أكدر في مهب من جمع  
وحتىه سور احباء كرفع  
مبه كمسكونا ارحق اسلمع

فون نصف أسه في واقعه حال في قصه عور «صا»

سوى احب لا مشى غو - انكته  
«درب عرب في املاء» بفرع  
وغير كما بنت ع ارج كاسه  
وحصر انه سبهي حب سده  
فون أفتت وعشش غله حتى  
«لا بهي» عسى وان كان مؤلف  
وكان به من محكم بوسع أوسما  
بوجهه در احباب مقصدا  
وفد في حتى حبل دسوز مرمه  
فون فليلا واسموى مقبوما

«قد كان بضم احكامه أ ب» بفرع الحول بفرع مسجرح مبه حكيمه وعبره  
العه كما فون في قصه «ممن در جهر» بفرع حبل الأسود «و» اساء  
في الاسكندرية «حما قصده» مسند في سه ١٩٠٢ «وإلى لاورد بعض

آیات من هذه القصائد اربعة للدلالة على سرورها ، ووجها ، ومعناها واحاد  
الوصف فيها قال في قصيدته : مقتل برزخه :

سجدوا لكرى اديدا احللا      كجودهه عيسى اديلا  
وقال في حكمة منها

انصر وقد قيل الحكمة فهدى برى      الا : سواد حسونه وسلا  
فازحم ان اشد اعقبه وحيه      مات الفرح عنت له نعم ولا  
وبقت وحده بعد حلا      وارب اسبابه ودر الاطلا  
ما كنت الحياء برفع سره      بوان في هدى اجموع رحلا

وقال في : فدا اجل لاسو : وهي من روائع سره

فقت امة اعدل لاسو	على حكمة فانجها الاله
ويوم كل سماع اصباح	كسبه معارف من عسجد
بهرق امرت له عفا	تب كل فرق على مرشد
اسود براف امهها	ولا يلقون على موعده
وكل من سره جمع له	على رأس مجبر امله
فما حاتم هاد كنهها	في شكل عصف اقصي امرد
في كاصباح سره	له نفعه برضا الانعمه
من ساد وسعدوه	على شرف حاد وانجسه
ترد سواطع اسواد	سلم اسواصر كالا زمد
أف ان رائب عصف امروا	دو يحنال عن عصف امه
بهب اخرون على وجهه	و نفع في سره الانسود
وفي عه من برق اسود	وصل امه في الاله
فكسر كلهم انه	اه يحيى ولا سجد
واصرع ساد اسه	على القوه انا نصب نقصه

وما نسوا أن أحاطوا به  
فبقى إلى حث كان الأمر  
فوقع أمرا بأن يصود  
فألقى إليه عه حراسه  
وأورد بهدى فاه كعب  
كجفى حين فعلى عفو  
فب يد مقده الله

فدار لهم صاعرا عن يد  
في بحر مهم موقد  
بمراى الجود عداد الله  
وشق عن صدره يرتدى  
بطرف حتى ووجهه يدى  
وكبرى في رصده مرصده  
كهدا القدر بمصده

وأورد في حاتم هذا الأسهد القبول على تلاعه الشاعر ، انتهى في رسته  
نفس أبياته في قصده التي عنوانها « المساء » قال

داه ألم حثت به شعائى  
ابى أفت على العنة ناسى  
ب شمس هذا الخم طرب هوائى  
أو بسك اخوة حسن مقامها  
عت عوالي فى البلاد وعلة  
مفرد صباى ، مفرد  
ب بحر دهر حواسرى  
نار على صحر اصم ولب لى  
بساه موج كموج مكارهى

من صوتى فصاعحت برحائى  
فى غربة فبوا بكسور دوائى  
أنطف النيران طرب هواء  
هل مسكه فى العبد للحواء  
فى عه معلى لاسمعه  
مكسى ، مفرد بصائى  
فبحسى برجه الهسوح  
فك كهدى المسحرة القمص  
ومها كسهم فى أعصائى

الى هذا ينهى ب هذا الأسهد الدان على عبقريه الشاعر ونوعه وهو  
ثلث الاسرادة به لانت على معظمه نظم وشعر

### عصر ازدهار الشعر فى مصر

لقد ازدهر عصر الأدب والشعر فى مصر ، فى الربع الأول من هذا  
القرن ، ازدهرا كثيرا فاستمد عدد من اشعراء السوادج حداثا عهده ، وأسهموه

حلقه من الرويق واليهدهم يكن به من قبل أدكر منهم أحمد شوقي بك ، وحافظ  
إبراهيم بك ، وحبب خدار ، وإسحق فاضل ، وأحمد الكاشف ، وأحمد محرم  
وعبرهم من قسي أسماؤهم

ولقد كان صاحب هذا المرحل . احتجى به السود ، في رثسهم وفي  
مقدمه شاعره ، وسوعا ، وبسح ، وأحمد ، وأما شاعر السعير والأدب بعد  
كسدهم وحولهم

ولقد كان فرد أحمد شوقي بك في سعة اطلاعه على آداب اللغة  
الأفريسيه عملا فورا في سوع شاعريهما ، وسبح افتهه . وبس كان صاحب  
هذا العبد أكر شعراء العرب وفوق على راس القاص لأحبه ، حبوت على  
آداب اللغة لأفريسيه

وعند أسسه عهد وعصر مصران وشوقي وحافظ في مصر ، وسوعهم  
وملهورهم في من وعصر واحد . عهد وعصر هموا مرمين وموسه في فرنسا  
من حيث المحدد اسعري . وبسائط تكسري ، وحبوته الشمر ، وأدهار  
الأدب ، الذي معه هؤلاء . سواح اسلايه الأعلام ، وعسوا فيه . وعند كان  
الخليل كرمه به من شعر مصر ، من شعراء العرب ، أحدا بروح المحدد ،  
واقف بروح العربيه في شعره مع بسده بسكه مصرويه عنه ، وسكته من  
سبده لمها . فقد جمع في شعره من الرواج العربيه والأفريسيه ، وبسطهما  
براط لتكر بسكه قد يكون عنه على أن يعي . عن شعره في ديوانه به شعر  
اسس

### شاعريه ومزونه

أما شعر الخليل ، كما رأيت مما مر بك ، بسعة حياله ، وجمال صورته ،  
ودقه حسوره ، وجوده لغة ، وماده فوفيه ، وبهذا الشك ، أخذت اندي ساعه  
وسكته فيه ، مع محافظته تمام المحافظه على روحه العربيه ، والسده به ، بأعاطفه

[illegible]

## الجنتن السهماء

فان في هذا المعنى الجديد كذا من حرج في شعر عن شوقه  
انما به وانه حده جديد من الاسلوب عصري ، حده به واحد شعراء  
اعرب كهمز في بيعة في قصيدة ارثية ابي وكتب فيها ما حانه حده  
حمله ، وكتب قصي ما له ، وخرج في المعنى ما وكتب ما قد من  
الان حو - ، كذا ، وكتب في بيعة شوق كذا من حده  
قصيدة ، وكتب في حده ، وكتب في حده ، وكتب في حده ،  
قد احسن الاسلوب ، وكتب في حده ، وكتب في حده ،  
الاسلوب قصيدة ، وكتب في حده ، وكتب في حده ،  
احسن ، وكتب في حده ، وكتب في حده ، وكتب في حده ،  
فكتب في حده ، وكتب في حده ، وكتب في حده ،  
وكتب في حده ، وكتب في حده ، وكتب في حده ،  
هذه الامثلة من قصيدة ، وكتب في حده ، وكتب في حده ،  
وكتب في حده ، وكتب في حده ، وكتب في حده ،

وہ کہ جس وقت سر سے اس نے قمیض پہنے ، جس لمحہ ، ہی اس نے  
 اس عورت پر غصہ کیا ، اس لمحہ ، اس نے اس عورت پر غصہ کیا ،

مها في هذه أربسة بصيرة ما تضمنه من . في الشعور ، وسعد حال وحسن  
استكر ، واستقوى في الخليل . عر امدع في مديتها

أب مصر بسعطي بأعني التحيل . وعرض حمد لا . حسن الى مثل  
عريسه هدي الد . باده اذن . حب حقيقه عن مؤش ناصر فحل  
اي حيث تروى اسن . بيه اسحق

على هذه الخن سدد كثره . ما احسن في بني وارب صمورها  
فكك كمكده بعر بصره . وذهب ككي حد الدهر بورها  
وبار اخر وحين عهد بلا فصل

فلم اسوى ككلا . مع الص بها . ور . عن الاكده رهر سبها  
ودن على النماء غص اذهب . وأكر ماضي فورها وعذابها  
حكى حبه فساه الطيب والفسد

ودهي الادعية ككي ككي . برها من اسن اسرور . ملتب  
وسمع منها اعلم ككي مدس . في . هرها سمو ابردائن والانس  
مورده عدد وكه مكي

اي أن نصف حريمه عسب . حمل بها فتون

وكان بهم اصبح ان يصعب . وبعض أ . اسن . استطع  
وبرقع ثوب اسن عله لحيه . فم بضمه اذن الا وعد وعي  
دم ماهره أحره ثم في دن

رأس سبه الضماء مشهد ملتب . بر أنصت منها اخن سبها  
فلم سبفده معصا حطمت . اسرف نور الشمس من دم احها  
كما مع الصاي الدم . وسجلى



کلی ان سبکی سے عہدہ پھیرا  
 پورکاس حمل نامہ ساں عیار  
 سند فی ملاہی عمرہ امتیاز  
 گاہ نامہ مسیح محرمہ  
 دہ مذکوریت سر اظہر نور انوار

وكل اختصاص من هذه النسخ ، وادخلت انفسى ، و حكمه انفسه  
فى واقع حال يقع ملكي فى كذا يوم ، و يومه فى روى و انفسى بنسب  
الاعمال

کے اشعار اہلِ دے کی ہمت سے اُحدہ سے حتیٰ فوِشتر اُحدہ سے حتیٰ مقصود ہے  
عقِ الاسبور عہدِ حتیٰ فتحِ اُحدہ سے حتیٰ فوِشتر اُحدہ سے حتیٰ مقصود ہے  
فدہ سے اُحدہ سے حتیٰ فوِشتر اُحدہ سے حتیٰ مقصود ہے

کیمہ وروانیہ

[illegible]

و خلاصه القول ان احسن شغل بكار احمد و طرح كين شروع العلم  
والادب ، مكتب ، و اعم ، و رجم ، في كبر الاقتصاد ، كما كتب و ألف في  
كتب الادب

## اخلاقه وآدابه

أمدح وأعجب ما في شاعر مصر من أخلاقه و آدابه لا حد له ، بل لا قول  
بحق وصدق اني لم أر في سلا و لا أسمع مثله

صاحب الخليل صحبه قريبه و نسبه كثر من ربح قرر به أسمع منه قصه  
كلمه سواء بحق أحد من الناس ما كان ، سواء أكل عروبه أو قرده و سم  
أرد مرة في حبه جده ، أو عصب ، حتى نصب انه لا يعرف العبد - ولو  
حسن عمله - ولم يأخذ أمرا من الأمور بغيره و لا دفع بها ، و لكنه عرفت  
و شهد به مساعده من هذا مدح ، يدعو فعلا الى الأمانة و العصب ، أظهر  
فيها ثوده و هذه ، أعجب ، و بيا ، و حكمة ، أشهر ذلك اني به أسمع حتى  
توهم به جحد كلمات الله ، و الناس ، و أقول بحق انه لم يسمع به  
أحدا في حياته ، فليد بحق بحق من أخلاق أهل هذا الارض ، و لا  
من سمع أبدا هذا مدح به لا كقول غيره به من أخلاق أهل حبه لى  
يحدثون عنها

## ثمره هذه الاخلاق

لكل شيء خروء ، و فسه ، و نسبه ، و في مقدمه هذه الأئمة الاخلاق  
فقد كانت سحبه خلق احسن اصعب ارضي اني لم أعرف به في مصر ،  
لا أقول عدو ، أو خصما ، بل حالا واحدا كارهها فمعضا ، ألا يحدث برجل  
في ثوره نسبه أن يعصب ، فسيم ، فمضاد ، فقد مره الخليل عن جميع هذه  
الافوص و الخلات سرها كلمه لم أر به سلا في الرجال ، ليس في مصر و حدها  
بل في جميع بلاد العالم التي ترها ، و احببكت برحمتها ، و درسيب أخلاق  
و طائع أهدها

لا شك في أن نسرته الأولى أثرها في نهذب النفس ، و لمعلم فعده

وأثرد ، عم أن الصرد هي بالقطر ، وأخبره فعن قطر على ثرد النقص ،  
 ورداءة خلق ، وفلان بلسان لا يستطيع الرجوع عهد ، وتولت الملائكة  
 برسته ، وعلمه ، فقد كان الخليل بأخلاقه ، برسه مديسه لصحة ، ورقاقه ،  
 ومريده ، كذا كان به مديسه علمه وأربه ، منهم ، سهل أطلب ، كتب  
 يجب أن تكون أخلاق الرجاء ، ككتب يجب أن تربي ، وشأن الأفراد في  
 الشعوب والأمم الرفاه

عدد سورده مبعده من أن السعة انجني ، وأعماله ، ومجربه ،  
 وأخلاقه ، سعه رأس القلم ، من مجربه مديحه وألله عنه ، من لكون  
 مالا ومديسه من ، جوده ، جلته ، برسه ، ودعته ، مجرده ، وأخلاقه  
 كذا كان به معلما ، وأساسا علميه ومؤلفه ، في كل نوع وفي ، وأما كل الخليل  
 لم سرل ، وأما فقد برش شعوب ، أمة مصرى بقصته ، وجهده ، ومعه زده  
 أمد الله في حياته ، وأسمه نوب انجني ، ماله قسط ، وجراد حبه الجراء



# شرق العربي

وفي عام ٦٦٧ هـ تمت لامراء مكة  
عشر من فروعهم في كل سنة على الا  
وحد من مكة من حد سي من اضراب  
ولا بعد حد من سنة ست وستم  
أولك احرم من مصر وسم سوان  
من مكة

وكانت هذه الامور من مصر الى مصر

مصر سنة ٦٧٠ هـ كما تقدمت وسم

صاحب تونس بالهنايا الى مصر

وسقط الله للدولة المالكة بعد من

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

سنة ٦٧٠ هـ من مصر وسم

كان من سنة مائة من  
من مصر على يد محمد صاحب  
جند في عسكر كتيبة الملك المحدث  
صاحب حمص وملك الامجد بهرام شاه  
جند مصر وملك الاقاصي  
من مصر على تصمصع الاقاصي  
بذلك وشاق بهم العام وطبوا احده  
ولا قامت دولة المالكة بعد

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

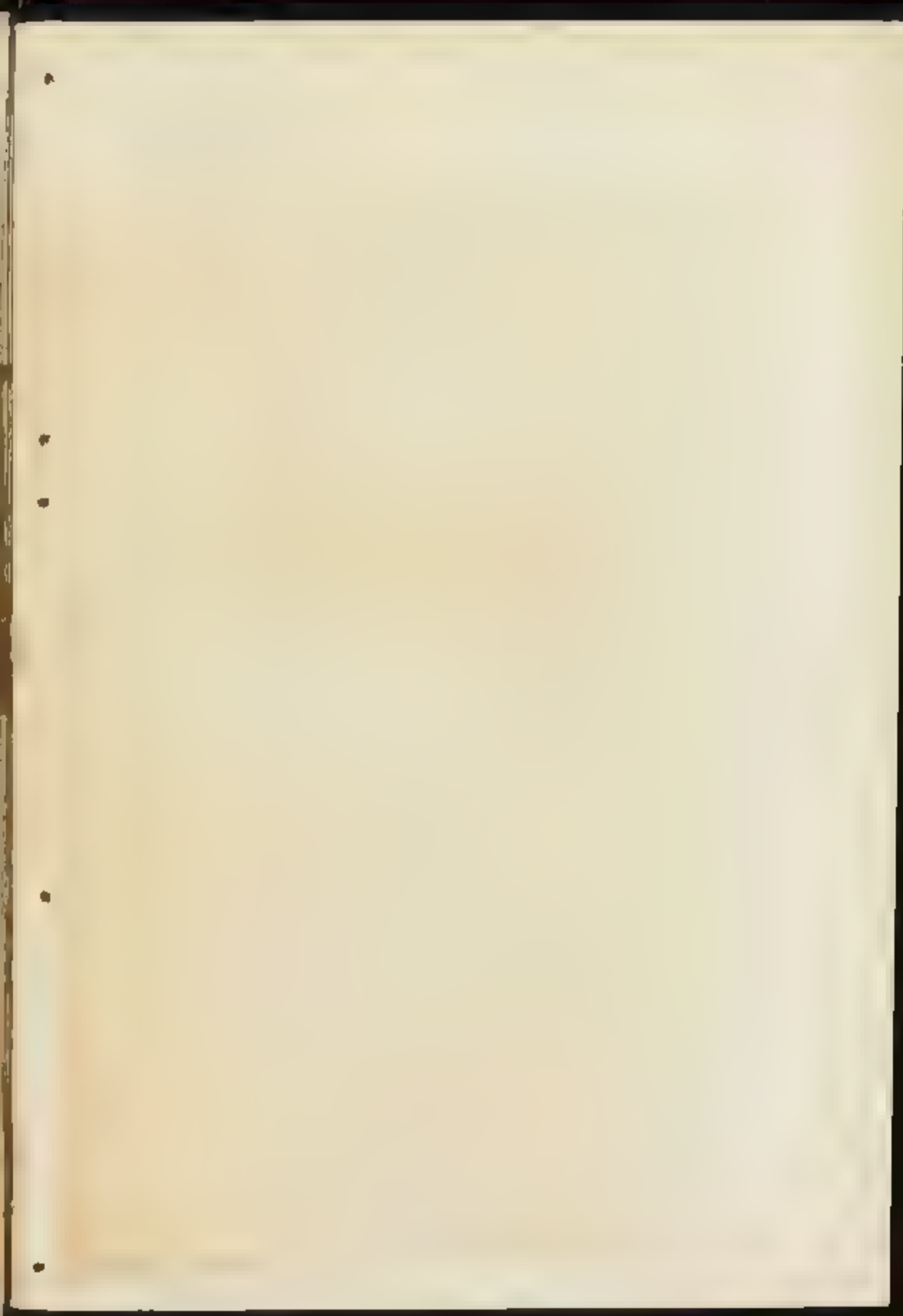
من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب

من مصر على يد محمد صاحب



وحيث تعرفوا انكوارث وقتك بنا  
 اصحح نـ ريك لمر الدهور ام حقتك الاسـ ريرا  
 له كما خلق آلمته على صورته وشمه ؟ لقد عصت من الثور  
 الخصة بين مكس العريرة الخوفية الزامرة الى السكوت  
 ومن الاسد رائن التحشس ولاستمة الزامرة الى  
 الخرافة ومن السم الحديس احققين في عيد المدي الزمرين  
 الى المعرفة وشمه من اسـ منه اعصتك الرأس وشيرا الى  
 القعشر والارادة المدركة متمعة على العريرة والاعمال  
 واحيال فكيف ينحصر فكت جميع هذه البرعت التي  
 محدده ولا يصيب اليها ما في ؟ ماذا لا يكون اسـ من  
 الدائم صورة الامل للتجدد ابدا فيه انيس به ملك لاك  
 شمه ؟ المس ان في عمده أنا هو بـ شحص انه في اسعوت  
 المني كلك طهر هـ وشروق لبث يوقع روح كوكب  
 حديد وشروق شمس صاطعه ؟

فهرس

الكتاب الاول من ...

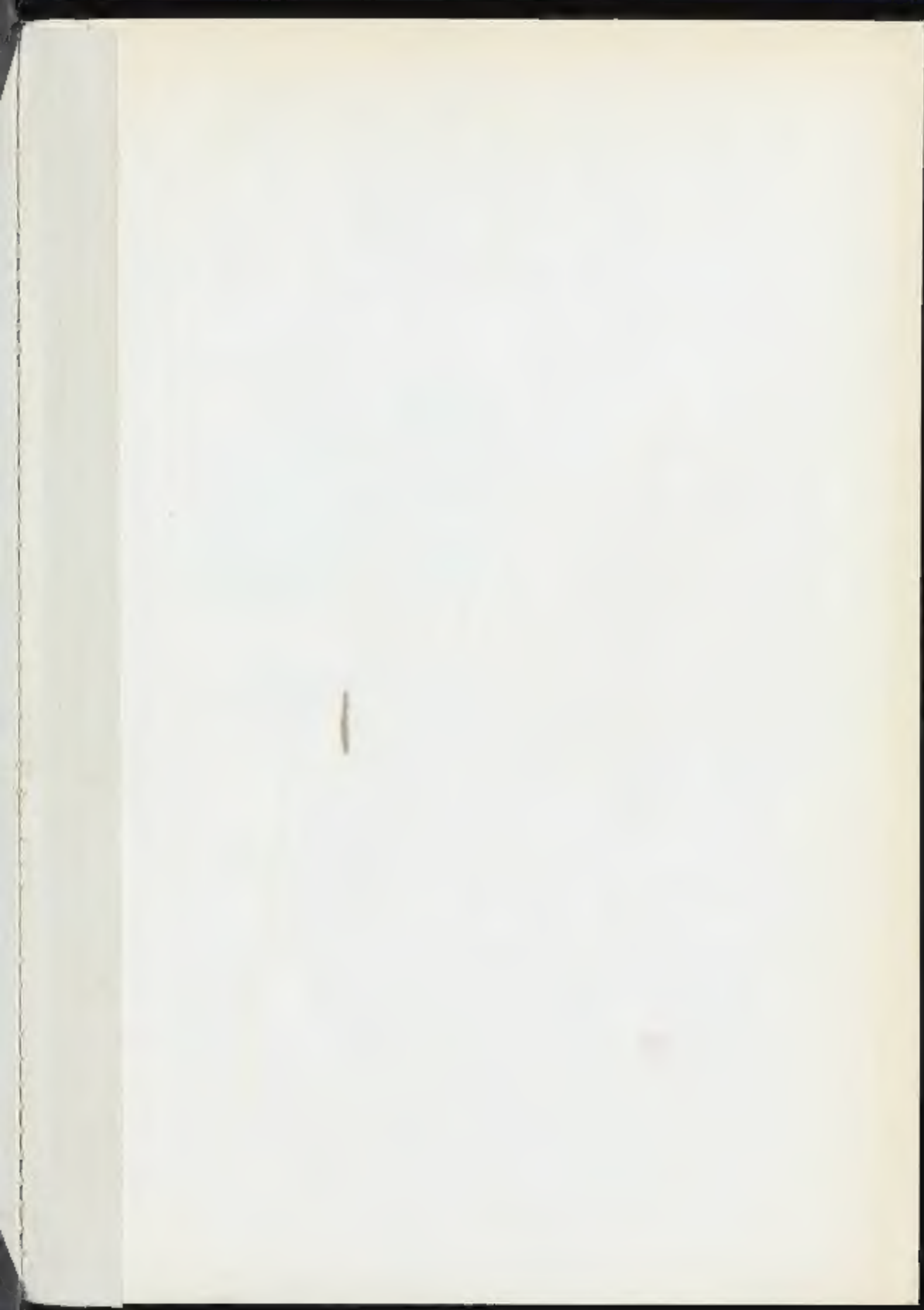
٦٧	الحكم وحساب الحكمة	ص ٥٤٥
٧	بيلة سد مهر	٥
٨	بسة اندرة مدره	١٢
٨٣	يوم انون	١٥
—	—	٢٤
سكب ... في مرفس ...	—	٣٠
٥٩	كن صعباً	٣٤
١١٠	السهرات ارفقتات	٣٨
١١٨	الموضوع التائه	—
١٢٧	أنت - أنا - اعراب	سند الی ...
١٣٣	قرب من مطع السيل	٢٩
١٣٨	من وحي ؟	٥٧
١٤٧	عند قديمي أبي الهول	٦٢











PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

THE ABU SHADI  
MEMORIAL LIBRARY

PRESENTED BY

CHARLES A. DANA, JR. '37  
IS. H. PRINCE SADRUDDIN AGA KHAN  
COUNCIL ON ISLAMIC AFFAIRS

Princeton University Library



32101 072575382